

چاند کا گزرا  
ویرا فسانے

راجہ مہدی علی خان



۱۹۱۱

درجہ حقوق بحق پبلشر محفوظ ہیں

# چاند کا گناہ

اور  
دیگر افسانے

انک

راجہ مہدی علی خان

پبلشرز

مکتبہ اردو بیہار سکر کلر و لاہور

قیمت مجلد صرف دو روپے (ع)

(سرور قیصر قلم و شمشیر جاسی لاہور)



# فہرس

نمبر شمار	عنوان	مصنف	نمبر صفحہ
۱	جل پری	ہینز کر سچین اینڈ رسن	۱۲
۲	پھولوں کا رقص	" " "	۶۵
۳	برف کا آدمی	" " "	۸۵
۴	ایک ماں	" " "	۹۹
۵	گندم کے پودے کی موت	" " "	۱۰۳
۶	بید مجنوں کے تنے	" " "	۱۰۹
۷	معصومیت	" " "	۱۲۹
۸	سوئی	" " "	۱۵۳
۹	اصلی شہزادی	" " "	۱۶۳
۱۰	تیتری کا بھائی	" " "	۱۶۶
۱۱	گناہ معصومیت	" " "	۱۶۵
۱۲	تصویر غریبیت	" " "	۱۶۹
۱۳	ننھے سورج مکھی کا انجام	" " "	۱۸۶
۱۴	کالر	" " "	۱۹۹
۱۵	محبت	" " "	۲۰۶
۱۶	چاند کا گناہ	گائی — دو — مپاساں	۲۱۵



۲۲۹	گائی - - - موپاساں	ایگزسینڈر	۱۷
۲۳۱	" " "	باپ بیٹا	۱۸
۲۵۱	" " "	بیداری	۱۹
۲۸۵	" " "	دیوانہ	۲۰
۲۹۵	آکر وائلڈ	مخلص دوست	۲۱
۳۱۹	"	بلبل اور گلاب	۲۲
۳۳۳	سراپٹھنی ہوپ ہاکنز	کاؤنٹیس روناکامعنا	۲۳
۳۵۷	نامعلوم	شادی	۲۴
۳۷۴	گاٹ منسرایڈ کیلر	تحفہ جنت	۲۵
۳۸۹	فریڈرک میریٹ	یونانی غلام کی سرگذشت	۲۶
۴۱۳	کینتھرین منسفیلڈ	چھ سال بعد	۲۷
۴۲۹	ٹامس ہارڈی	پورٹھاسا زندہ	۲۸
۴۳۵	ٹامس بڑک	فریب در فریب	۲۹
۴۵۱	اوہنری	مصور	۳۰
۴۶۱	جروم - کے - جروم	مچھلی	۳۱
۴۷۱	رڈیارد کیپلنگ	ہاولی کا تھانہ	۳۲
۴۸۳	اوتیسڈا	کسان	۳۳
۴۹۷	ملکہ رومانیا	چسڈیا	۳۴
۵۰۷	ہرمین بار	اس کی حسین بیوی	۳۵



# دیساجہ

از جناب عابد علی صاحب عابد ایم۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پروفیسر مال سنگھ کالج لاہور

میرے مکرم دوست راجہ بہری علی خاں جن سے اردو دان حضرات اب بخوبی واقف ہو چکے ہیں اپنے تراجم کا یہ مجموعہ شائع کر رہے ہیں اور مجھے اس بات کیلئے انتخاب کیا گیا ہے کہ اس کتب کی چھوٹی سی ناؤ کو بھرا ہر میں چھوڑ دوں۔ یہیں شہرت و دام کے کنارے لٹکتی ہے کہ نہیں۔  
ہر ادبی کتاب کی اشاعت ایک قسم کا تجربہ ہے!

بعض اعلیٰ کتابیں ایسی ہوتی ہیں کہ نہایت موضوع اور اندازِ جمیل کے باوجود زندگی و دام کے کناروں تک نہیں پہنچتیں اور بعض کتابیں ایسی ہیں کہ سیدھی سادی زبان میں لکھے جانے کے باوجود موضوع کی گہرائی سے بے نیاز، مستقل اپنی ایک جگہ بنا لیتی ہیں۔

میرے خیال میں یہ کتاب موضوعاتِ ذکر کتابوں میں سے ہے!

آج کل اکثر ترجمے شائع ہوتے رہتے ہیں 'خدا انگریزی دانی' کا بھلا کرے!



ترجمہ بھی ہوتے ہیں، 'ماخوذ بھی'، 'مختصر بھی'، 'آزاد بھی'، 'مختصر یہ کہ ہمارے ادیبوں نے ترجمے کی کئی قسمیں قرار دی ہیں، اور ان تمام اصناف تراجم پر طبع آزمائی کرنے والوں کی کمی نہیں ہے!

شکر ہے کہ مہدی صاحب ان مترجمین میں سے نہیں جو اپنے افلاس ذہنی کو چھپانے کے لئے آزاد ترجمے ہی پر اکتفا کرتے ہیں، وہ ان باہمت نوجوانوں میں سے ہیں جو دشواری راہ کی جاں کسل منزلوں کو خود حصول مقصد سے زیادہ بہت آموز و نصو کرتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں وہ ترجمہ کرتے ہیں!!

جن لوگوں نے ترجمہ کیا ہے، وہ اس مختصر سے فقرے کے اندر جو جاگدنیوں پنہاں ہیں۔ ان کا اندازہ کر سکتے ہیں، میرے مخترم دوست محمد ہادی حسین صاحب قریشی ایم۔ اے، آئی، سی، ایس، ترجمہ کرنے کے بعد اس طرح نڈھال ہو جایا کرتے تھے۔ گویا کسی مہلک بیماری سے شفا یاب ہوئے ہیں، لیکن اس کاوش کا نتیجہ دیکھئے، فنون لطیفہ، ورڈز کی داستان غم، اور آسکر وائلڈ کے افسانوں کے ترجموں کی صورت میں!

اصل مصنف کے معانی و مطالب کو سمجھنا! یعنی جس زبان میں اصل کتاب لکھی گئی ہے۔ اس زبان کی تمام باریکیوں، تنام و لالتہائے التزامی، تمام روایات و



رسوم سے کماحقہ واقف ہونا اور پھر اردو کی انشا پر داڑی سے اہل زبان کی طرح  
باخبر ہونا یہ چیز پسند اہو پھر ترجمہ ہوتا ہے، ورنہ جہاں علم کی تہی دامانی سے قلم  
ذرار کا آزاد ترجمہ لکھ کر گویا فرائض سے عہدہ برآ ہو گئے:

اس کتاب میں یورپ کے مشاہیر افسانہ نویسوں کے افسانے ہیں، ہندوستان  
کی اینگلو انڈین زندگی کا ترجمان کیلنگ بھی ہے۔ اور فطرت نسوانی کو سمجھنے کا  
دعویٰ دار موپاسان بھی ہے مہمد کٹوریہ کا واحد ذہین و فطین (CLEVER) ادیب جس  
نے ادبی ذہانت کی بنیاد رکھی ہے، آسکر وائلڈ بھی ہے، زندہ جاوید افسانہ نگار  
ہنریز اینڈرسن بھی ہے۔ موصوف کے اس مجموعے میں اکثر افسانے ہنریز اینڈرسن  
کے ہیں اور اس بات کے ساتھ ایک کہانی متعلق ہے؟

بعض مترجمین اور افسانہ نویسوں میں ایک قسم کا اشتراک ذہنی ہوتا ہے۔ یعنی  
بعض ادیب بعض افسانہ نویسوں کے متعلق اس طرح محسوس کرتے ہیں۔ گویا  
”صدایہ کسی آشنا کی ہے“ یہ ایک نہایت مبارک و مسعود اتفاق ہوتا ہے۔ اور  
جب ان حالات میں غیر زبان سے کوئی چیز منتقل ہوتی ہے تو خود اصل کی اہمیت  
اپنے اندر رکھتی ہے۔ مہدی صاحب نے ہنریز اینڈرسن کے جو ترجمے کئے ہیں وہ اس معیار  
پر تمام و کمال پورے اترتے ہیں اس سے پہلے میں اس کے افسانے اردو میں دیکھ



چکا ہوں نہایت احتیاط سے ترجمہ کئے گئے تھے۔ لیکن اس مضمون میں روح مفقود تھی۔ ان افسانوں میں عروس جیل و لباس حریر کی تفسیر دیکھ لیجئے۔ ان کے ترجمے میں جو نمایاں خوبی نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ نقلی مال معلوم ہی نہیں ہوتا۔ نقل اور اصل کی تمیز انہوں نے اس طرح مثالی ہے اور اپنے دماغی سانچوں میں ان افسانوں کو اس طرح ڈھالا ہے کہ ہنیز ایڈرسن کے افسانے میری نظر سے گزرے نہ ہوتے تو ان ترجموں کی بے تکلفی اور برجستگی اور سہل الممتنع سادگی کو دیکھ کر مجھے بجا طور پر شبہ ہوتا کہ انہی کے اپنے افسانے ہیں اور انہوں نے ہمیں دھوکا دینے کے لئے ہنیز ایڈرسن کا نام لکھ دیا ہے۔

انتخاب موضوع میں اندازہ تحریر میں زندگی کے متعلق نقطہ نظر میں مسائل حیات کی افہام و تفہیم میں ذہنیت و شخصیت کے اظہار میں یہ تمام مصنف ایک دوسرے سے قطعاً مختلف ہیں اور اس قدر متنوع ادبی ضیافت کا دسترخوان قارئین کو رام کیلئے شاید ہی کبھی بچایا گیا ہو۔

زیادہ پر لطف بات یہ ہے کہ حسن اتفاق سے ہنیز ایڈرسن کی تمثیلی کہانیوں کے ساتھ آسکر ٹائلڈ کی بھی ایک تمثیلی کہانی ترجمہ کی گئی ہے۔ دونوں نے جس طرح ایک ہی مصنف ادب میں اپنی شخصیت کا اظہار کیا ہے۔ وہ ذوقِ نظر کے لئے ایک نعمتِ عظمیٰ ہے!



میری نظر میں تراجم کا دور گزر گیا، بہت جلد ہندوستان کے ادیب ترجمے کی ذہنی غلامی کے خلاف بغاوت کریں گے اس سے میرا یہ مقصد نہیں کہ ترجمہ بیکار ہے دنیا کے شاہکار اپنی زبان میں منتقل کرنے والے تھیں وراثت کے مستحق ہیں، لیکن جن لوگوں نے انگلستان کے ٹٹ پونجیوں کے ردی کے میگزینوں سے ترجمہ کر کے ایک فانی سی شہرت حاصل کر لی ہے ان کا دور گزر گیا، اب ترجمہ صرف ان چیزوں کا ہوا کرے گا۔ جن کے بغیر اردو زبان نامکمل ہے۔ ہندوستان میں ایچ والے دماغوں کی کمی نہیں ہے اور مقام مسرت ہے کہ مختلف جمہور اید و مخالف ہیں اس بات کے آثار نظر آ رہے ہیں، طبعزاد افسانے پہلے سے زیادہ شائع ہوتے ہیں تراجم کے جنوں کی شدت میں کمی ہو گئی ہے اس مرحلے پر ہمدی صاحب کی اس کتاب کی اشاعت کو بھی اپنے نظریے کی مویہ سمجھتا ہوں، کیونکہ اس میں انگریزی کے ادب کے درجے کے میگزینوں سے ترجمہ کئے ہوئے افسانے نہیں، بلکہ اعلیٰ درجے کے انشا پر وازوں کے نتائج دماغی ہیں! خدا کرے ان کی دوسری کتاب طبعزاد افسانوں کا مجموعہ ہو!

عابد علی



انتساب  
نگہت کے نام





راجا مہدی علی خان



گل پری



# جل پری

سمندر میں دور بہت دور جا کر عمیق ترین گہرائیاں آجاتی ہیں۔ ایسی گہرائیاں جنہیں  
 لمبی سے لمبی رسی کی مدد سے بھی نہ پایا جاسکے گرجاؤں کے بہت سے سینار سمند میں اُپر  
 تلے رکھ دیئے جائیں جب بھی پانی کی سطح تک نہ پہنچ سکیں۔ وہاں کا پانی اتنا نیلا  
 ہے جتنا آسمان اور اتنا ہی شفاف جتنا بطور سمندر کا بادشاہ اور اس کی رعایا وہیں رہتی  
 تھی ہمیں یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ سمندر کی تہ میں نیلی نیلی ریت کے سوا کچھ اور ہے ہی نہیں  
 نہیں یہ حقیقت ہے کہ وہاں زالی سے زالی وضع کے پھول اور خوشنما سبزیاں اُگی ہیں  
 جن کی پتیاں اور شاخیں اس قدر لمکدار ہیں کہ پانی کی لطیف ترین جنبش بھی ان میں ایک  
 پھل ڈال دیتی ہے۔ اور یوں معلوم ہونے لگتا ہے جیسے ان میں جان سی پر لگی  
 ہے۔ ان شاخوں میں چھوٹی بڑی مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے  
 زمین پر پرند درختوں کی شاخوں میں پھدکتے نظر آتے ہیں۔ عمیق ترین حصے میں سمندر



کے بادشاہ کا محل کھڑا ہے۔ جس کی دیواریں مرجان کی ہیں۔ اور نیکیے محرابوں والی  
لمبی لمبی کھڑکیاں مصفے تریں کھرباکی بنی ہیں۔ پھت سیپ کی ہے۔ اور جب پانی  
محل پر سے گزرتا ہے۔ تو کھڑکیاں کھلتی اور بند ہوتی رہتی ہیں۔ یہ منظر بہت ہی بھلا  
معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ جب سیپ کا منہ کھلتا ہے تو ہر سیپ میں چھپا ہوا موتی صاف  
صاف نظر آجاتا ہے۔ ایسا موتی جو کسی ملکہ کے تلج ہی کے لئے موزوں ہو؟

سمندر کا بادشاہ کئی سال سے رنڈوا ہو چکا تھا۔ گھر کا انتظام اس کی بوڑھی  
ماں کیا کرتی تھی وہ ایک بہت ہی دانا عورت تھی۔ اور ایک اونچے گھرانے سے  
تعلق رکھتی تھی۔ خود اسے اس بات پر بے حد ناز تھا۔ یہی وجہ تھی۔ کہ وہ اپنی دم پر  
بارہ سیپیں پہنا کرتی تھی اور بھی کئی عورتیں اعلیٰ خاندانوں سے تعلق رکھتی تھیں لیکن  
انہیں صرف چھ سیپیں پہننے کی اجازت تھی۔ بہر حال وہ بہت ہی تعریف و توصیف  
کی مستحق تھی خصوصاً اس لئے کہ وہ ننھی سمندری شہزادیوں کی جو اس کی پوتیاں  
تھیں بڑی نگہداشت کیا کرتی تھی۔ یہ چھ خوبصورت لڑکیاں تھیں۔ سب سے چھوٹی  
سب سے خوبصورت تھی۔ اس کا بدن گلاب کے پھول کی پتی کی طرح ملائم اور  
نازک تھا اور آنکھیں اتنی ہی نیلی تھیں جتنا عمیق تریں نیلا سمندر۔ لیکن اپنی دوسری  
بہنوں کے مانند اس کے بھی پاؤں نہیں تھے۔ اس کا پیکر ایک مچھلی کی دم پر ختم ہوتا۔



شہزادیاں دن بھر قلعے کے بڑے بڑے کمروں یا ان زندہ پتھروں میں کھینکتی  
 رہتیں جو دیواروں سے باہر آگے ہوئے تھے۔ کہریا کی کھڑکیاں کھلی رہتیں۔ اور ان  
 میں مچھلیاں آکر یوں داخل ہوتیں جیسے جب ہم کھڑکیاں کھولتے ہیں تو ہمارے  
 گھروں میں ابا بیلے آکر اڑنے لگتی ہیں۔ فرق صرف یہی تھا کہ ابا بیلے تو ہم سے  
 ڈرتی ہیں۔ لیکن مچھلیاں بلا خوف شہزادیوں کے پاس چلی جایا کرتیں۔ وہ انہیں اپنے  
 ہاتھوں سے اچھی اچھی چیزیں کھلاتیں اور ان کی کمر پر پیار سے ہاتھ پھیرتیں۔ قلعے  
 کے باہر ایک خوبصورت باغ تھا۔ جس میں سرخ رنگ کے چمکیلے اور گہرے  
 نیلے رنگ کے پھول کھلے تھے۔ بکیاں آگ کے شعلوں کی ہمشکل تھیں اور پھل سونے کی  
 طرح چمکدار۔ شاخیں اور پتیاں ادھر ادھر ملتی رہتیں۔ زمین نفیس ترین ریت کی بنی تھی۔  
 اور گندھک کے جلتے ہوئے شعلے کی طرح نیلگوں تھی۔ ہر چیز سے انوکھی  
 شان کی ایک دھیمی دھیمی روشنی لپٹی رہتی۔ جیسے اسے اوپر کی ہوائ نے گھیر کر ہر  
 چیز پر لاڈ والا ہوسمند کی تاریک گہرائیوں کے باوجود نیلا آسمان یہاں سے چمکتا  
 ہوا دکھائی دیتا۔ پر سداں موسم میں سورج ایک ایسے ارغوانی پھول کے مانند نظر آتا۔  
 جس کی کٹوری سے روشنی کی ایک مہر بہ رہی ہو۔



باغ میں بہر نہی شہزادی کے لئے زمین کا ایک ایک ٹکڑا موجود تھا۔ وہ جب جی چاہے زمین کھود کر ان میں پودے لگا سکتی تھیں۔ کوئی اپنی پھولوں کی کھیتی دیل مچھلی کی شکل میں بناتی اور کوئی اسے کسی نہی جل پری کی شکل دیتی لیکن سب سے چھوٹی لڑکی کی کھیتی سوچ کی طرح گول تھی۔ اس میں اس نے ڈوبتے سورج کی شعاعوں کے سے سُرخ پھول بوئے تھے۔ یہ ایک عجیب و غریب لڑکی تھی۔ خاموش طبیعت اور غور فکر کرنے والی۔ اس کی بہنیں تو تباہ شدہ جہازوں کی عجیب و غریب چیزیں پاپا کر خوش ہوا کرتیں۔ لیکن اسے اپنے سُرخ آفتابی پھولوں یا ایک خوبصورت مرمرین مجسمے کے سوا اور کسی چیز کی پروا نہ تھی۔ یہ مجسمہ ایک حسین لڑکے کا تھا۔ جو سنگ مرمر کو تراش کر بنایا گیا تھا۔ یہ کہیں کسی تباہ شدہ جہاز سے سمندر کی تہ میں آگرا تھا۔ نہی شہزادی نے اس مجسمے کے قریب گلاب کے پھول کے رنگ کا بید مجنون کا درخت لگا رکھا تھا۔ یہ نہایت شان سے بڑھا اور بہت جلد اس کی شاداب شاخیں مجھے پر پھیل کر نیچے کی ریت کو چھونے لگیں۔ اس کا سایہ سُرخ مائل نیلا تھا۔ جو شاخوں کی طرح ادھر ادھر بٹتا رہتا۔ یوں معلوم ہوتا کہ درخت کی چوٹی اور جڑ ایک دوسری کو چھیڑ رہی ہیں۔ یا ایک دوسری کا مُنہ چومنے کے لئے مضطرب ہیں۔ نہی شہزادی کے لئے اس سے زیادہ خوشی کی کوئی بات نہ تھی کہ وہ اپنی پرہیزگاری کے متعلق کچھ باتیں سُنے۔ وہ اپنی بوڑھی دادی سے جہازوں شہروں انسانوں اور حیوانوں



کے متعلق ہر وہ بات جو اسے معلوم ہوتی سنا کرتی۔ اور اُسے یہ تصور بہت ہی خوشنا اور حیرت انگیز معلوم ہوتا کہ سمندر کے پھولوں میں خوشبو نہیں اور خشکی کے پھولوں میں خوشبو بھی ہے۔ جنگلوں کے درخت سبز ہوتے ہیں اور وہاں کے درختوں کی مچھلیاں ایسے شیریں گیت گاتی ہیں کہ اگر کوئی انھیں سن لے تو خوش ہو جائے۔ اس کی دادی پرندوں کو مچھلیاں کہتی تھی۔ اگر وہ نہ کہتی تو اس کی بات بھی شہزادی سمجھ ہی نہ سکتی کیونکہ اس نے کبھی پرندوں کو کب دیکھا تھا۔

ایک دفعہ اس کی دادی اس سے کہنے لگی "جب تم پندرھویں برس میں قدم رکھو گی تو میں تمہیں سمندر میں اوپر کو جانے کی اجازت دوں گی۔ تم چاندنی میں اُٹنا چٹانوں پر بیٹھ سکو گی۔ جن کے قریب سے بڑے بڑے جہاز گزر رہے ہوں گے اور پھر تم جنگل بھی اور شہر بھی دیکھ سکو گی۔"

آٹھ سال ایک بہن کی عمر پندرہ سال ہونے والی تھی۔ لیکن چونکہ ہر چھوٹی بہن اپنی بڑی بہن سے ایک ایک سال چھوٹی تھی۔ اس لئے سب سے چھوٹی کو اوپر سمندر میں اگر ہماری طرح زمین دیکھنے کے لئے ابھی پانچ سال اور انتظار کرنا تھا۔ تاہم ہر ایک نے دوسری سے وعدہ کر لیا کہ وہ باقی سب کو اپنے پہلے سفر کا حال سنائے گی اور بتائے گی کہ اب سے کونسی چیز سب سے زیادہ خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔



• کیونکہ ان کی دادی ان کو کافی باتیں نہ سنا سکی تھی۔ کئی ایسی باتیں تھیں جن کے متعلق انھیں بہت کچھ اور معلوم کرنا تھا۔

اپنی باری کے لئے کوئی شہزادی اتنی مضطرب نہ تھی جتنی سب سے چھوٹی شہزادی جسے سب سے زیادہ انتظار کرنا تھا۔ اور جو اس قدر چپ چاپ اور سوچ بچار میں رہنے والی لڑکی تھی۔ اکثر ہی راتوں کو وہ کھلی کھڑکی کے قریب کھڑی ہو کر گہرے نیلے پانیوں میں اوپر کی سمت دیکھا کرتی۔ یا ان پھیلوں کا تماشا دیکھتی جو اپنے پنکھوں اور دُموں کو ہلاتی پانی اُچھالتی آگے نکل جایا کرتیں۔ اُسے چائے اور ستاروں کی ہلکی ہلکی جھلک نظر آتی۔ لیکن پانی میں یہ اُسے نسبتہ بڑے معلوم ہوتے۔ جب اس کے اور چاند تاروں کے درمیان کوئی سیاہ بادلوں کی سی شے حائل ہو جاتی۔ تو وہ سمجھ لیتی کہ یا تو کوئی دیل مچھلی اوپر سے گزر رہی ہے۔ یا یہ کوئی انسانوں سے بھرا ہوا جہاز ہے۔ جنھیں مطلق خبر نہیں کہ ایک ننھی سی خوب صورت جل پری ان کے جہاز کے پینڈے کی طرف اپنی گوری گوری بانہیں پھیلائے کھڑی ہے۔

جب سب سے بڑی بہن کی عمر پندرہ سال کی ہو گئی تو اسے سمندر کی سطح پر آنے کی اجازت مل گئی۔ جب وہ واپس گئی تو اسے جد بابتیں سنانی تھیں۔



وہ کہنے لگی ”اوپر کی دنیا کی حسین ترین چیز یہ ہے کہ کوئی چاندنی میں خاموش پانیوں کے قریب کسی ریتیلے جزیرے پر لیٹ کر قریب کے شہر کی سمت دیکھتا رہے جہاں سینکڑوں ستاروں کی طرح روشنیاں جھللاتی ہیں۔ یا وہاں کی موسیقی کے دل نشیں نغموں چلتی ہوئی گاڑیوں اور لاتعداد انسانوں کی آوازیں سُننے یا گرجاؤں کے میناروں سے نکلتی ہوئی سرور انگیز آواز سُن کر خوش ہو۔“ چونکہ وہ ابھی ان حیرتناک چیزوں کے قریب نہ جاسکتی تھی۔ اس لئے اس کے دل میں ان کے دیکھنے کی پہلے سے بھی زیادہ خواہش پیدا ہو گئی۔

سب سے چھوٹی بہن ان تمام باتوں کو نہایت توجہ سے سُننا کرتی تھی۔ بعد میں وہ کھلی کھڑکی کے قریب جا کھڑی ہوتی اور گہرے نیلے پانیوں میں سے اوپر کو دیکھتی اور بڑے شہروں اور وہاں کے رہنے والوں کی دوڑ دھوپ اور ان کی آوازوں کے متعلق سوچا کرتی۔ تصویر ہی تصویر میں سمندر کی عمیق ترین گہرائیوں میں بھی اسے گرجاؤں کی گھنٹیوں کی آواز آنے لگتی تھی۔

آئندہ سال دوسری لڑکی کو بھی سطح بحر پر ابھر کر اپنی مرضی سے ہر جگہ میٹر کرتے کی اجازت مل گئی۔ وہ اس وقت اوپر آئی جب سورج غروب ہو رہا تھا۔ وہ دیکھتے ہی بول اٹھی ”یہی خوبصورت ترین نظارہ ہے۔“



اس وقت تمام آسمان پر سونے کا برادہ بکھریا تھا۔ اور ادھر ادھر  
سرخ مائل نیلے رنگ کے بادل تیر رہے تھے وہ حیران تھی کہ یہ کیا ہے۔ بادلوں سے  
بھی زیادہ تیز رفتار سے جنگلی بطخوں کا ایک بڑا جھنڈا آسمان کے آر پار ایک لمبی سی  
سفید چادر کی طرح اُڑتا ہوا ڈوبتے سورج کے قریب پہنچ کر غائب ہو گیا۔ وہ بھی سورج  
کی سیدھ میں تیرنے لگی۔ لیکن افسوس یہ لہروں میں غروب ہو گیا اور بادلوں  
کے خوبصورت رنگ بھی غائب ہو گئے۔

اب تیسری بہن کی باری آئی۔ وہ ان سب سے زیادہ بہادر تھی۔ وہ ایک  
ایسے چوڑے دریا میں جا تیری جو سمندر میں اگر گرتا تھا۔ سمندر کے کنارے پہاڑیوں  
اور انگوڑ کی جیلوں سے ڈھکے پڑے تھے۔ محلات اور قلعوں کی چوٹیاں جنگل کے بلند  
درختوں سے اوپر اُچھل کر جھانک رہی تھیں۔ پرندے چہچہا رہے تھے  
سورج کی شعاعوں میں اس قدر تمازت تھی کہ ہر گھڑی غوطہ لگا کر اسے اپنے  
پتے، ہوئے کال ٹھنڈے کرنے پڑتے۔ اس نے دیکھا کہ ایک تنگ سی خلیج میں بلبل  
ننگے انسانی بچوں کا ایک پورے کا پورا گروہ پانی میں کھیل رہا ہے۔ اس کے جی میں  
آیا کہ وہ بھی ان سے کھیلے لیکن وہ اسے دیکھتے ہی خوف زدہ ہو کر بھاگ گئے۔  
پھر ایک چھوٹا سا کالا جانور پانی میں اُتر آیا۔ یہ ایک کتا تھا۔ لیکن وہ نہ سمجھی کہ یہ کیا ہے



کیونکہ اس نے پہلے کبھی کوئی کتا نہیں دیکھا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر اس قدر خوفناک آواز میں بھونکا کہ وہ ڈر کر جلدی سے کھلے سمندر میں غوطہ لگا گئی۔ اس نے اپنے دل میں سوچا کہ میں اس خوبصورت جنگل ان سبز سبز مہاڑیوں اور خوبصورت بچڑوں کو جو مچھلیوں کی سی دُیں نہ ہونے کے باوجود تیر سکتے تھے کبھی نہ بھولوں گی ۔

چوتھی بہن ذرا زیادہ بزدل تھی۔ وہ سمندر کے وسط ہی میں رہی اس کا خیال تھا کہ سمندر بھی اتنا ہی دلکش ہے جتنا اس کا ساحل۔ وہ اپنے ارد گرد میلوں تک نظریں دوڑا سکتی تھی۔ اوپر آسمان شیشے کی کٹوری کی طرح نظر آتا تھا اس نے جہاز بھی دیکھ لئے۔ لیکن اتنی دور سے کہ وہ اُسے بالکل بحری جگے معلوم ہوئے۔ بڑی بڑی مچھلیاں لہروں میں چھلیں کرتی پھرتی تھیں اور بڑی بڑی ویل مچھلیاں اپنے نتھنوں سے یوں پانی اچھال رہی تھیں جیسے بیک دم سینکڑوں فوارے چھوٹ پڑے ہیں ۔

پانچویں بہن نے سرمایہ میں جنم لیا تھا۔ سو جب اس کی باری آئی تو اس نے وہ سب کچھ دیکھ لیا جو اس کی دوسری بہنیں نہیں دیکھ سکی تھیں۔ سمندر بالکل سبز معلوم ہوتا تھا۔ اور برف کے بڑے بڑے ٹودے تیرتے پھرتے تھے۔



سہر ایک موتی کی طرح چمکدار تھا۔ لیکن انسان کے بنائے ہوئے گرجاؤں سے زیادہ بڑا اور زیادہ اونچا۔ ہر ایک کی شکل بڑی انوکھی تھی۔ وہ ہیردوں کی طرح جگمگا رہے تھے شہزادی برف کے ایک بڑے سے تودے پر بیٹھ گئی۔ اور ہوا اس کے لمبے لمبے بالوں سے کھینے لگی۔ وہ دل میں کہنے لگی ”یہ سب جہاز سمندر کے ”برفانی پہاڑوں“ سے اتنی تیزی سے اور اتنا دور دورہ کر گزرتے ہیں جیسے یہ ان سے خوف زدہ ہیں!“

شام کے وقت جب سورج ڈوب گیا تو طے طے بادلوں نے آسمان کو ڈھانپ لیا۔ بادل کی غضب ناک گرج سنائی دینے لگی اور بجلی چمک رہی تھی۔ ٹرپ ٹرپ کر چمک چمک کر آنکھوں میں چکاچوند پیدا کر دی سسکیاں لیتے ہوئے سمندر میں اچھلتے جھوٹے برفانی تودوں پر سرخ روشنیاں جھلملانے لگیں۔ تمام جہازوں کے کانپتے ہوئے بادبان خوف زدہ ہو کر سمٹ جاتے لیکن وہ تیرتے ہوئے برفانی تودے پر مطمئن بیٹھی یہ نظارہ دیکھ رہی تھی۔ ہر آن نیلا ہٹوں میں سے کود کود کر بجلی آگے کو جھانکتی اور اپنے چمکتے ہوئے تیر و نشتر سمندر کے سینے میں بھونک دیتی۔

جب پہلے پہل ان بہنوں کو سطح بحر پر آنے کی اجازت ملی تھی۔ تو ان میں



سے ہر ایک ان نئی نئی خوبصورت چیزوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھی۔ لیکن اب وہ جوان ہو گئی تھیں۔ اپنی مرضی سے ادھر آسکتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ انہیں اب ان نظاروں کی پروا نہ رہی تھی۔ اب وہ چاہتی تھیں کہ پھر پانیوں میں چلی جائیں۔ جب ایک مہینہ گزر گیا تو وہ کہنے لگیں "اوندہ! اس سے تو نیچے ہی رہنا اچھا ہے۔ ہمارا وطن بدرجہا خوبصورت اور زیادہ دلکش ہے" تاہم شام کے وقت پانچوں بہنیں ایک دوسری کے بازوؤں میں بازو ڈالے ایک قطار بنا کر سطح بحر پر آیا کرتی تھیں۔ ان کی آوازیں انسانی آوازوں سے کہیں زیادہ دلکش تھیں۔ کسی طوفان کے آنے سے پہلے جب انہیں کسی جہاز کے ڈوبنے کا انتظار ہوتا وہ جہاز کے سامنے آکر ان عجیب و غریب چیزوں کی تعریف میں گیت گایا کرتی جو انہیں جلد ہی سمندر کی گہرائیوں سے ملنے والی ہوتیں۔ یا نہایت ملجھانہ انداز سے گیت گا کر جہاز رانوں سے کتیں مت ڈرو! مت ڈرو! سمندر کی گہرائیوں میں ڈوبنے سے مت ڈرو! لیکن جہاز ران ان کے گیت کیا سمجھتے۔ وہ خیال کر کے یہ طوفان کا شور و شغب ہے۔ ان لڑکیوں کو یہ عجیب و غریب چیزیں کبھی نہ ملتی تھیں۔ کیونکہ جب جہاز ٹوٹا اور آدمی ڈوب جاتے تو صرف ان کی لاشیں شاہ بحر کے محل تک پہنچ سکتیں۔



جب یہ بہنیں بازوؤں میں بازو ڈال کر اس انداز سے پانیوں میں سے ہوتی ہوئی اوپر آیا کرتیں سب سے چھوٹی بہن وہیں اکیلی کھڑی رہ جاتی وہ نہایت کتب خانہ بے بسی سے ان کی طرف دیکھتی اور اس کی چٹخیں نکلتے نکلتے رہتیں۔ جل پریوں کے آنسو نہیں ہوتے کہ وہ روئیں اور اس وجہ سے انھیں کچھ زیادہ ہی تکلیف ہو کر رہتی ہے وہ کہتی "کاش میں پندرہ سال کی ہو جاؤں۔ میں خوب جانتی ہوں کہ مجھے اوپر کی دنیا اور اس کے تمام لوگ کتنے اچھے لگیں گے"۔

آخر وہ بھی پندرہ سال کی ہو گئی۔ بڑھیا راتڈا اس سے کہنے لگی: "اچھا اب تم جوان ہو گئی ہو آداب تمہیں بھی میں تمہاری دوسری بہنوں کی طرح آراستہ کروں۔"

بچا بچہ اس نے چھوٹی جل پری کے بالوں میں نگرس کے سفید پھول گوندہ دیئے۔ جن کی ہر پتی تقریباً ایک موتی تھی۔ اور پھر حکم دیا کہ اس کی دُم میں آٹھ بڑی بڑی سیپیں باندھی جائیں۔ تاکہ معلوم ہو سکے کہ اس کا خاندان عالی مرتبہ ہے۔ چھوٹی جل پری کہنے لگی: "لیکن یہ تو مجھے تکلیف دیتی ہیں!"

لوڑھی خاتون نے جواب دیا "پر عظمت بننے کے لئے تکلیف برداشت

کرنی ضروری ہوتی ہے۔"



اگر نفی جل پری کے اختیار میں ہوتا تو خوشی سے یہ تمام سنگھار کی چیزیں جھٹک کر پھینک دیتی اور یہ بوجھل ہار اتار کر پرے رکھ دیتی۔ کیونکہ اسے اپنے باغ کے سرخ سرخ پھول بہت زیادہ بھلے معلوم ہوتے تھے۔ لیکن وہ مجبور تھی چنانچہ وہ خدا حافظ کہہ کر ایک بلبلے کی طرح نہایت لطافت سے سطح پر آگئی۔ اس نے اپنا سر سروں سے اوپر بلند کیا۔ سورج ابھی ابھی غروب ہوا تھا۔ بادل قرمزی اور سنہری رنگوں سے رنگین ہو چکے تھے۔ پرسکون سمندر کی حدوں کے پار شفق کی تماہٹ میں شام کا تارا اپنی پوری دلکشی کے ساتھ چمکتا ہوا نکل آیا تھا ہوا نرم و نازک اور تازہ تھی۔ تین مستولوں والا ایک جہاز سطح بحر پر ساکن کھڑا تھا۔ اس کا صرف ایک بادبان کھلا تھا۔ کیونکہ ہوا کا ایک جھونکا بھی نہ آتا تھا۔ نہایت سستی سے عرشہ جہاز پر بیٹھے تھے۔ موسیقی اور گیتوں کی صدائیں بلند ہو رہی تھیں۔ جب اندھیرا چھا گیا تو جہاز پر رنگ رنگ کی صد ہا مشعلیں جلنے لگیں۔ یوں معلوم ہونے لگا جیسے تمام قوموں کے جھنڈے ہوا میں لہرا رہے ہیں۔ چھوٹی جل پری جہاز کے ایک کمرے کی کھڑکیوں کے قریب آکر تیرنے لگی۔ ہر وقفے کے بعد چپ لہریں اسے اوپر اٹھا لیتیں وہ کھڑکیوں کے شیشوں سے جھانک کر خوش پوشاک لوگوں پر ایک نظر ڈال لیتی۔ ان لوگوں میں ایک نوجوان شہزادہ



بھی تھا جو سب سے زیادہ تھیں۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں سیاہ رنگ کی تھیں۔ عمر سولہ سال تھی۔ اس وقت اس کی سالگرہ کا جشن بڑی مسرت سے منایا جا رہا تھا۔ ملاح فرط مسرت سے عرشہ جہاز پر ناچ رہے تھے جب شہزادہ کمرے سے باہر آیا تو یکدم ہوا میں سینکڑوں ہوائیاں چھوڑ دی گئیں اور فضاؤں کی طرح روشن ہو گئی۔ چھوٹی جل پری اناڈری کہ اس نے فوراً پانی میں غوطہ لگا دیا۔ اور جب اس نے پھر اپنا سر باہر نکالا تو اُسے یوں معلوم ہوا جیسے اس کے گرد آسمان کے ستاروں کی بارش ہو رہی ہے۔ اس نے پہلے کبھی یہ نظارہ نہ دیکھا تھا۔ بڑی بڑی توپیں اپنے منہ سے اگل اگل کر آگ باہر پھینک رہی تھیں۔ اور نیلی نیلی ہواؤں میں شاندار جگنو سے اڑ رہے تھے۔ صاف و شفاف سمندریں گہرائیوں تک ان سب کا عکس پڑنے لگا۔ خود جہاز اس قدر تیزی سے چمک رہا تھا کہ تمام لوگ بلکہ چھوٹی سے چھوٹی چیز بھی نہایت آسانی سے صاف صاف نظر آنے لگی۔ اس وقت شہزادہ بھی بہت خوبصورت معلوم ہو رہا تھا۔ رات کی شفاف ہوا میں مطربوں کے نغمے ارتعاش پیدا کر رہے تھے۔ اور شہزادہ ہر ایک سے ہاتھ ملا کر مسکرا رہا تھا۔

بہت دیر ہو چکی تھی۔ لیکن اب بھی چھوٹی جل پری جہاز سے یا شہزادے



سے نظروں پر سے نہ ہٹا سکتی تھی۔ رنگ برنگ کی بتیاں اب بجھ گئیں۔ اب کوئی ہوائی فضا میں نہیں چھوٹی تھی۔ توپیں بھی اب نہیں چل رہی تھیں۔ البتہ سمندر میٹاب ہو چکا تھا۔ اور لہروں کے نیچے سے نالوں اور سسکیوں کی آوازیں آ رہی تھیں لیکن اب بھی چھوٹی چل پری پانیوں میں دھکے کھاتی ہوئی جہاز کے قریب ہی تھی اب بھی وہ کبھی کبھی اندر جھانک سکتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد یکایک جہاز کے بادیان تن گئے اور پُر عظمت جہاز نے اپنا راستہ لے لیا۔ لیکن بہت جلد لہریں زیادہ بلند ہو کر اٹھنے لگیں۔ تاریک بادلوں نے آسمان کا چہرہ سیاہ کر ڈالا۔ دور سے کبھی بجلی کی چھوٹی چھوٹی جھلکیاں بھی نظر آ جاتیں۔ ایک وحشت ناک طوفان کی آمد آ رہی تھی۔ ایک دفعہ پھر بادبانوں کا پھیلاؤ ذرا کم کر دیا گیا اور عظیم الہیت جہاز غضب آلودہ سمندر میں اپنا راستہ چیرتا اڑتا جھپٹا شدت کی تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔ لہریں پہاڑ بن گئیں۔ جیسے یہ ابھی ابھی مستولوں کی چوٹیوں سے بھی اچھوٹا ہوا نہیں گی۔ جہاز ان کے درمیان راج ہنس کی طرح ڈبکیاں لگانے لگا۔ بار بار کف آلودہ بلند لہروں کے ہجوم میں اوپر ابھرتا۔ چھوٹی چل پری کو یہ سب کچھ ایک دلچسپ کھیل معلوم ہو رہا تھا۔ لیکن ملاحوں کو نہیں۔ آخر کار جہاز ایک چیخ کی سی آواز پیدا کرتا ہوا ٹوٹ گیا۔ لہروں کے تھپیڑوں نے عرشہ جہاز کو چکناچو



کر دینے کے بعد جہاز کے باقی موٹے موٹے تختوں کو بھی توڑ ڈالا۔ سب سے بڑا مستول  
 نے کی طرح ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ جہاز اپنے پہلو پر گرا اور پانی جھپٹ کر  
 اس کے اندر جا داخل ہوا۔ چھوٹی جہل پری نے دیکھا کہ جہاز کے لوگ خطرے  
 میں ہیں۔ اسے خود بھی شہتیروں اور تختوں کی زد سے بچنے کے لئے جو ادھر ادھر  
 ہچکولے کھارے تھے۔ ذرا ہوشیار ہونا پڑا۔ ایک لمحے کے لئے تو اتنی سخت  
 تاریکی چھا گئی کہ اس کی نظروں سے ایک ایک چیز اوجھل ہو گئی۔ لیکن دفعۃً  
 بجلی کے چمکنے سے تمام نظارہ روشن ہو گیا اور اسے شہزادے کے سوا جہاز کا  
 ایک ایک فرد نظر آ گیا۔ جب جہاز ٹکڑے ٹکڑے ہوا تھا چھوٹی جہل پری نے  
 اسے گہری لہروں میں ڈوبتے دیکھا تھا۔ اور بہت خوش ہوئی تھی کہ اب وہ  
 اس کے ساتھ رہا کرے گا۔ لیکن اب اسے یاد آ گیا کہ انسان تو پانیوں میں نہیں  
 زندہ رہ سکتے۔ جب وہ اس کے باپ کے محل تک پہنچے گا تو وہ بالکل مر چکا  
 ہوگا۔

”میں ہرگز اسے مرنے نہ دوں گی“ اس نے شہتیروں اور تختوں کے درمیان  
 جو ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے تیرنا شروع کیا۔ وہ بالکل بھول گئی کہ یہ شہتیراؤ  
 تختے اس کے پرچے اڑا سکتے ہیں۔ اس نے تاریک پانیوں کی گہرائیوں میں غوطہ



لگایا۔ لہریں کبھی اسے اوپر لے جانے کی کوشش کرتیں کبھی نیچے۔ آخر کار کسی نہ کسی طرح وہ نوجوان شہزادے کے قریب پہنچ ہی گئی۔ جس کی طاقت اسے اس طوفان زدہ سمندر میں تیرنے سے جواب دے چکی تھی۔ اس کے اعصاب بے حس تھے اور اس کی خوبصورت آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ وہ مرچکا ہوتا اگر چھوٹی جل پری اس کی مدد کو نہ آجاتی۔ اس نے اس کا سر پانی سے اوپر بلند کیا اور پھر اس کو اور اپنے آپ کو لہروں پر چھوڑ دیا کہ جہاں چاہیں انھیں بہا لے جائیں۔

صبح ہو گئی۔ طوفان تھم چکا تھا۔ لیکن جہاز کا نام و نشان تک باقی نہ تھا۔ افق کی سرحد کے قریب سُرخ موج چمکتا ہوا پانیوں میں سے نکل آیا۔ اس کی شعاعیں شہزادے کے گالوں پر صحت کا اہلی رنگ واپس لے آئیں۔ لیکن ابھی اُس کی آنکھیں بند تھیں۔ چھوٹی جل پری نے اس کی نرم دنازک کشادہ پیشانی کو بوسہ دیا۔ اور اس کے بھٹکے ہوئے بال پیچھے کی طرف ہٹائے۔ اسے وہ سنگ مرمر کے اس مجسمے کا ہم شکل معلوم ہو رہا تھا۔ جو اس کے چھوٹے سے باغ میں پڑا تھا اس نے بار بار اس کا منہ چومنا شروع کیا اور اس کا دل پہلے سے بھی زیادہ اس کے زندہ رہنے کی تمنا کرنے لگا۔ اس دوران میں اسے خشکی نظر پڑی۔ دُور آسمانی لمگ کے پہاڑ دکھائی دینے لگے۔ ان پر سفید سفید برف اس طرح معلوم ہو رہی تھی جیسے



وہاں راج ہنسوں کے گروہ کے گروہ بیٹھے ہوں۔ ساحل کے نزدیک خوبصورت  
 اور سرسبز جنگل نظر آ رہے تھے۔ قریب ہی ایک بڑی سی عمارت کھڑی تھی۔ وہ  
 نہ سمجھ سکی کہ یہ کوئی گرجا ہے یا خانقاہ۔ باغ میں نارنگی اور گلگل کے درخت لگے تھے  
 اور دروازے کے سامنے بڑے بڑے اونچے قد کے کھجوروں کے درخت۔ یہاں  
 سمندر ایک چھوٹی سی خلیج بن کر رہ جاتا تھا جس میں پانی بالکل ساکن۔ لیکن نہایت  
 گہرا تھا۔ سو وہ حسین شہزادے کو لے کر ساحل تک تیرتی آئی۔ جس پر ہر سمت سفید  
 سفید ریت پھیلتی تھی۔ وہیں اس نے اسے خوشگوار دھوپ میں لٹا دیا۔ لیکن  
 اس طرح کہ اس کا سر اس کے جسم سے ذرا اوپر اٹھا رہا ہے۔ تھوڑی دیر بعد اس  
 بڑی سی سفید عمارت میں گھنٹیاں بجنے لگیں اور بہت سی نوجوان لڑکیاں باغ میں  
 آگئیں۔ چھوٹی محل پر مری تیر کر ساحل سے چلی گئی۔ اور چند اونچی اونچی چٹانوں پر  
 جو سطح بحر سے باہر نکلی ہوئی تھیں بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے چہرے اور گردن پر سمندر  
 کا جھاگ مل لیا تاکہ اس کا اتھا سا چہرہ دکھائی نہ دے سکے اور انتظار کرنے لگی کہ  
 دیکھیں بیچاکے شہزادے کا کیا حشر ہوتا ہے۔

اسے زیادہ دیر تک انتظار نہ کرنا پڑا۔ جلد ہی ایک ٹکڑا ادھرا نکلی، جہاں  
 شہزادہ پڑا تھا پہلے پہل تو وہ ڈر گئی، لیکن صرف ایک لمحے کے لئے اس کے



بعد وہ جا کر اپنے ساتھ اور بھی بہت سی سیلیوں کو وہاں لے آئی۔ جل پری نے دیکھا کہ شہزادہ پھر زندہ ہو گیا ہے۔ اور اس پاس کھڑے ہوئے لوگوں کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا ہے۔ لیکن اس کی طرف دیکھ کر وہ ایک مرتبہ بھی نہ مسکرایا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی جان ایک جل پری نے بچائی ہے۔ اس بات نے اسے بہت ہی مغموم کر دیا اور جب وہ لوگ اسے اس بڑی عمارت میں لے گئے۔ تو وہ شدت غم سے پھر پانی میں غوطہ لگا کر اپنے باپ کے محل کو واپس آگئی۔

وہ ہمیشہ سے چپ چاپ اور فکر مند رہا کرتی تھی۔ اب وہ پہلے سے بھی زیادہ وقت سوچ بچار میں گزارنے لگی۔ اس کی بہنوں نے اس سے پوچھا کہ تم نے اپنے پہلے سفر میں کیا کیا دیکھا ہے لیکن اس نے انہیں کچھ نہ بنایا اکثر ہی صبح اور شام وہ اُس جگہ جایا کرتی۔ جہاں اُسے شہزادے کو چھوڑا تھا۔ باغ میں پھل اچکا تھا۔ بلکہ اب اسے توڑ بھی لیا گیا تھا۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر برف گھل چکی تھی۔ لیکن شہزادہ اسے کبھی نظر نہ آتا تھا۔ وہ ہمیشہ پہلے سے بھی زیادہ مغموم ہو کر گھر چلی آتی اس کے غم کو سب سے زیادہ آرام اس بات میں ملتا تھا کہ وہ اپنے چھوٹے سے باغ میں بیٹھی رہے اور اس خوبصورت مریں مجسمے کے گرد اپنے بازو حائل کر دے جو بالکل شہزادے کا ہم شکل تھا۔ اب اس نے اپنے پھولوں کی خبر لیتی بھی



چھوڑ دی تھی۔ پھولوں کے بودے بڑی بے ترتیبی سے اودھڑ اودھڑ پھیل کر راستوں پر بھی اُگ آئے تھے۔ ان کے پودوں کے لمبے لمبے پتے اور تنے درختوں کے گرد لمٹ گئے تھے۔ تمام باغ تاریک اور اُداس اُداس نظر آتا تھا۔ وہ اپنے سینے میں زیادہ دیر تک محبت کے جذبات نہ چھپا سکی۔ آخر کار اس نے اپنی ایک بہن کو تمام واقعہ سُنا دیا۔ دوسری بہنوں نے بھی یہ راز سُن لیا۔ بہت جلد یہ بات دوسری جل پریوں نے بھی سُن لی جن کی ایک سیلی جانتی تھی کہ شہزادہ کون ہے اس نے بھی عرشمہ جہاز پر اس جشن کا نظارہ دیکھا تھا۔ اس جل پری نے انھیں بتا دیا کہ شہزادہ کہاں سے آیا تھا اور اس کا محل کدھر ہے۔

”اڈ چھوٹی بہن“ کہہ کر دوسری شاہزادیوں نے ایک دوسری کے بازوؤں میں بازو ڈال دیئے اور ایک لمبی قطار بنا کر سطح بھر پر ابھرا آئیں۔ اُس جگہ کے بالکل قریب جہاں ان کے خیال میں شہزادے کا محل کھڑا تھا۔ محل زرد رنگ کے ایک نہایت ہی چمکیلے پتھر کا بنا تھا۔ جس کے زینے میں لمبی لمبی سیڑھیاں تھیں۔ ایک سیڑھی تو بالکل پانی کو چھو رہی تھی جھپٹوں پر شاندار سنہرے گنبد نظر آرہے تھے اور ستونوں کے درمیان جنھوں نے تمام عمارت کے گرد گھیر ڈال رکھا تھا مر کے محسوس کھڑے تھے جو بالکل زندہ معلوم ہوتے تھے بلند کھڑکیوں

ترقی  
میں  
۶۲۰۰۱



کے بلوریں شیشوں میں سے عالی شان کمرے جن میں ہمیش قیمت پر دے لٹکے تھے نظر آ رہے تھے۔ دیواروں پر خوبصورت تصویریں لٹکی تھیں۔ جنہیں دیکھ کر جی خوش ہو جاتا تھا۔ سب سے بڑے کمرے کے مرکز میں ایک فوارہ چل رہا تھا جس کی کرنوں کی سی شوخ اور چمکیلی دھاریں بلند ہو ہو کر گنبد کو چھو رہی تھیں اور سورج کی شعاعیں بلوریں گنبد سے چھن چھن کر فوارے کے پانی اور ارد گرد اُگے ہوئے خوش نما سبزے سے کھیل رہی تھیں۔

اب چونکہ جل پری کو معلوم ہو چکا تھا کہ وہ کہاں رہتا ہے اس نے بہت سے دن اور بہت سی راتیں محل کے قریب ہی گزار دیں۔ وہ ساحل کے بہت نزدیک آ کر تیرا کرتی اتنا نزدیک آ کر جتنا نزدیک آنے کی پہلے کبھی کسی جل پری کو جرأت نہ ہوئی تھی۔ اور ایک دفعہ تو وہ درحقیقت تنگ خلیج کے اندر اس مرمریں برآمدے کے نیچے تک آ گئی جس کا چوڑا سا سایہ پانی پر پڑ رہا تھا۔ اب یہیں بیٹھ کر وہ شہزادے کی طرف دیکھا کرتی۔ شہزادہ سمجھتا کہ اس نورانی رات میں اس وقت میں یہاں بالکل تنہا ہوں لیکن جل پری بارہا شام کے وقت اسے لہراتے ہوئے جھنڈوں والی خوبصورت کشتی میں جس میں اسکے ساتھ ولے گانا سننے میں مشغول ہوتے تھے سمندر کی سیر کرتے دیکھ چکی تھی اس



وقت وہ سرسبز ناگرم تھے کے پردوں سے باہر نکل آتی۔ اور اگر ہوائیں اس کی لمبی سی سین نقاب کو پکڑ کر کھینچتیں تو لوگ دُور سے دیکھ کر سمجھتے کہ کوئی راجہ پنشن پر پھیلائے بیٹھا ہے۔ اکثر ہی راتوں کو جب مجھ پر اپنی اپنی مشغلیں لے کر خشکی سے سمندر میں نکلتے، اور شہزادے کے کارناموں کی داستانیں سناتے تو وہ انھیں بڑی توجہ سے سُنا کرتی۔ وہ یہ یاد کر کر کے خوش ہوا کرتی کہ میں نے اس وقت اس کی جان بچائی تھی جب وہ نیم مُردہ ہو کر لہروں میں ہچکولے کھاتا پھرتا تھا۔ اس کا سر میرے سینے سے چھو چکا ہے اور میں کس طرح دل کھول کر اس کے بوسے لے چکی ہوں۔ لیکن شہزادے کو ان باتوں کا کچھ علم نہ تھا۔ بلکہ اسے تو خوابوں میں بھی کبھی وہ دکھائی نہ دی تھی۔

اب جل پری کے دل میں انسانوں کے لئے زیادہ سے زیادہ اُنس پیدا ہونے لگا۔ اس کا دل اس دنیا کی سیر کا اور بھی آرزو مند رہنے لگا تو اس کی دنیا سے اتنی زیادہ بڑی نظر آتی تھی۔ کتنی عجیب بات تھی انسان جہازوں میں بیٹھ کر سمندروں پر اُڑتے پھرتے تھے اور ان بلند پہاڑیوں پر بھی چڑھ سکتے تھے جو کہیں بادلوں سے بھی بہت زیادہ اونچی تھیں۔ ان کی زمینیں ان کے جنگل اور ان کے کھیت حد نظر سے بھی پرے دُور دور تک پھیلے



تھے۔ کتنی ہی باتیں تھیں جو وہ جاننا چاہتی تھی۔ اس کی بہنیں اس کے تمام سوالوں کا جواب نہ دے سکتی تھیں۔ اس وقت وہ اپنی دادی کی طرف رجوع کیا کرتی جو اوپر کی دنیا کے متعلق سب کچھ جانتی تھی اور اسے سمندر کے اوپر کے حصے کی زمین کہا کرتی ۛ

ایک دن جل پری اپنی دادی سے پوچھنے لگی کہ ”اگر انسان نہ ڈوبیں تو کیا پھر وہ ہمیشہ زندہ رہ سکتے ہیں۔ کیا وہ اس طرح نہیں مرنے جیسے ہم لوگ سمندروں میں مرجھاتے ہیں“ ۛ

لوڑھی دادی کہنے لگی ”نہیں۔ وہ بھی مرجھاتے ہیں۔ بلکہ ان کی عمریں ہماری عمروں سے چھوٹی ہوتی ہیں۔ ہم لوگ تو بعض دفعہ دفعہ تین تین سو سال تک زندہ رہتے ہیں۔ لیکن جب یہاں ہمارا خاتمہ ہو جاتا ہے تو ہم سطح بھر پر جھاگ بن کر رہ جاتے ہیں۔ بلکہ یہاں تو ان لوگوں کی قبریں بھی نہیں ہوتیں جن سے ہم محبت کر چکے ہوتے ہیں۔ ہماری روہیں فانی ہیں۔ ہم پھر کبھی نہیں جائیں گے بلکہ سمندر کی کٹی ہوئی سرسبز نے کی طرح تباہ ہو جائیں گے۔ اس کے برعکس انسانوں کی رُوح ہوتی ہے۔ جو فنا نہیں ہوتی۔ جب ان کے جسم خاک بن جاتے ہیں۔ تو ان کی رُوح زندہ رہتی ہے۔ یہ صاف اور دُھلی ہوئی ہواؤں میں سے



ہوتی ہوئی اوپر چمکتے ستاروں سے بھی پرے چلی جاتی ہے جیسے ہم پانی کی سطح پر ابھر کر خشکی کے نظارہ پر نگاہ ڈالتے ہیں بالکل اسی طرح روحیں اوپر بلند ہو کر وہاں کا عجیب و غریب نظارہ دیکھتی ہیں جو ہم لوگ کبھی نہیں دیکھ سکیں گے۔  
چھوٹی جل پری نہایت غمگیں ہو کر کہنے لگی "ہماری روح بھی کیوں غیر فانی نہیں؟ میں بخوشی اپنی عمر کی تمام صدیاں صرف ایک دن انسان بننے کے لئے دے دوں گی تاکہ مجھے بھی ستاروں سے پرے کی عالی شان دنیا دیکھنے کی امید ہو۔"

بوڑھی جل پری کہنے لگی "تمہیں ایسی باتوں کا خیال نہیں کرنا چاہئے ہم انسانوں سے زیادہ خوش اور زیادہ بہتر حالت میں ہیں۔"  
چھوٹی جل پری۔ لولی "تو کیا میں مرجاؤں گی؟ نہ لہروں کی مویٹی سن سکوں گی۔ نہ خوبصورت پھول دیکھ سکوں گی۔ نہ لال لال سورج؟ کیا کوئی ایسا طریقہ نہیں جس سے میری روح بھی غیر فانی ہو جائے۔"

بوڑھی اماں کہنے لگی "یہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ کوئی انسان تم سے اتنی محبت نہ کرنے لگ جائے کہ تم اس کے دل کی تنہا مالک بن جاؤ۔ یہاں تک کہ اس کے ماں باپ سے بھی زیادہ پیاری ہو جاؤ۔ اس



کے تمام خیالات اور تمام محبت تم پر مرکوز ہو جائے۔ اور پادری اس کا  
 دایاں ہاتھ تمھارے دائیں ہاتھ میں دے دے اور وہ آدمی تم سے وعدہ کرے  
 کہ وہ اس وقت بھی اور بعد ازاں بھی تم سے سچی محبت کرتا رہے۔ ایسا کرنے سے  
 اس آدمی کی روح تمھارے جسم میں آجائے گی۔ پھر تم انسانوں کی آئندہ خوشیوں  
 میں حصہ لینے لگو گی "وہ" تمہیں بھی روح دے دے گا۔ اور اس کے جسم میں بھی  
 برقرار رکھے گا۔ لیکن یہ کبھی نہیں ہو سکتا تمھاری مچھلی کی دم "جسے ہم سب  
 اتنا خوبصورت سمجھتے ہیں۔ زمین پر بہت بد صورت چیز سمجھی جاتی ہے۔ کوئی  
 ٹھیک بات تو انھیں معلوم ہی نہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ خوبصورتی کے لئے دوڑے  
 ڈنڈے بہت ضروری ہیں جنھیں وہ ٹانگیں کہتے ہیں۔"

جل پری ایک آہ بھر کر نہایت غمناک نگاہوں سے اپنی مچھلی کی دم  
 کی طرف دیکھنے لگی۔ بوڑھی اماں نے کہا۔ "او خوشی منائیں اور اس تین سال  
 کے عرصے میں جو میں زندہ رہنے کے لئے دیا گیا ہے اٹھیلیاں کر لیں ناچ کودیں  
 اور درحقیقت زندہ رہنے کے لئے یہ مدت کافی ہے۔ اس کے بعد ہمارا حشر جو  
 کچھ ہوگا ہو جائے وہی ہمارے لئے بہتر ہوگا۔ آج شام ہم ایک دربار میں  
 میں حصہ لینے جا رہے ہیں۔"



یہ ان نظاروں میں سے ایک نظارہ تھا جو ہم زمین پر کبھی نہیں دیکھ سکتے  
 رقص کے وسیع کمرے کی دیوار میں اور چھت موٹے لیکن شفاف بتور کے بنے  
 تھے۔ سینکڑوں دیو قامت صدف کچھ گہرے سرخ رنگ کے اور کچھ گھاس  
 کے سبز رنگ کے قطاریں باندھے ہر طرف موجود تھے اور ان میں ایک ایسی نیلی  
 روشنی جگمگا رہی تھی جس نے تمام کمرے کو منور کر رکھا تھا۔ بلکہ تمام سمندر میں  
 بھی چمکا چوندا پیدا ہو رہی تھی۔ لاتعداد مچھلیاں بڑی اور چھوٹی بتور کی دیواروں  
 کے قریب دوڑتی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ ان میں سے بعض کے پیروں میں ارغوانی  
 روشنی کی جھلکیاں نظر آرہی تھیں۔ اور بعض کے پرسونے اور چاندی کی طرح  
 دھلک رہے تھے۔ ایک چوڑی ندی بڑے بڑے کمروں میں سے ہوتی ہوئی  
 یہاں جا رہی تھی۔ کنواری اور بیاہی ہوئی جل پریاں اور ان کے شوہر سب  
 اپنی ہی موسیقی کے تال پر رقص کر رہے تھے۔ ان سب کی آوازیں اتنی شیریں  
 تھیں جتنی زمین پر کبھی کسی کی نہیں ہوتیں۔ ننھی جل پری ان سب سے زیادہ  
 شیریں آواز کے ساتھ گارہی تھی۔ تمام مجلس تالیاں بجا بجا کر اور اپنی دُ میں ہلا  
 ہلا کر اسے داد دے رہی تھی۔ ایک لمحے کے لئے خود اس کا دل بھی بے انتہا  
 مسرور ہو گیا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ نہ تو زمین پر اور نہ سمندر میں مجھ جیسی شیریں



آواز کسی کی ہے۔ لیکن فوراً ہی اسے پھراو پیر کی دنیا کا خیال آگیا کیونکہ اس کے دل سے من موہنے شہزادے کی یاد جاتی ہی نہ تھی۔ اس کے علاوہ اسے یہ بھی غم تھا کہ میری بھی روح کیوں اُس کی طرح غیر فانی نہیں۔ سو وہ چپکے سے اپنے باپ کے محل سے کھسک آئی۔ ادھر محل میں مسرتوں کا ایک طوفان بپا تھا اور ادھر وہ اپنے باغ میں اکیلی غمگین بیٹھی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے پانی میں جھل کی آواز سنی اور اس نے سوچ لیا کہ یقیناً شہزادہ کشتی میں بیٹھا آ رہا ہے، وہ شہزادہ جو میری آرزوؤں کا مرکز ہے۔ اور جس کے ہاتھوں میں میں اپنی زندگی کی تمام خوشیاں دے دینا چاہتی ہوں۔ میں اس کے لئے مشکل سے مشکل بات کر گزروں گی۔ میں ضرور غیر فانی روح حاصل کروں گی میری بہنیں محل میں رقص کر رہی ہیں لیکن میں سمندر کی جادوگرنی کے پاس جاتی ہوں جس سے ہمیشہ میں خوف زدہ سی رہتی ہوں۔ وہ مجھے مدد اور کوئی مشورہ ضرور دے گی۔

اور پھر جل پیری اپنے باغ سے باہر نکلی اور اس سڑک پر پہولی جو منہ میں کھٹ لاتے ہوئے گردابوں کی سمت جاتی تھی۔ اور جس کے پار جادوگرنی کا گھر تھا۔ وہ پہلے کبھی ایسی جگہ نہیں گئی تھی۔ نہ تو وہاں پھول اُگے تھے نہ گھاس



بلکہ ہر طرف چٹیل بھوری اور ریتی زمین پھیلی تھی۔ وہاں کے پانیوں میں گرداب  
 پن چکیوں کے کت آلود پہیوں کی طرح گھومتے ہر چیز کو اپنے آپ میں سمیٹتے  
 اتھاہ سمندر کی گہرائیوں تک لے جاتے تھے۔ جادوگرنی کی ملکیت تک پہنچنے  
 کے لئے اسے ان پیس ڈالنے والے گردابوں میں سے گزرنا پڑا۔ بہت فاصلے  
 تک یہ سڑک بلبے پیداکرنے والی گرم گرم کچھڑ سے گذرتی تھی۔ اس علاقے  
 کو یہ جادوگرنی ”میری نباتاتی دلدیں“ کہا کرتی تھی۔ اس سے پرے ایک  
 عجیب و غریب جنگل کے مرکز میں اس کا مکان کھڑا تھا۔ یہاں کے تمام درخت  
 اور پھول جاندار تھے۔ آدھے درخت اور آدھے حیوان۔ ان کو دیکھ کر ایسا معلوم  
 ہوتا تھا جیسے بہت سے سروں والے عفریت زمین میں اُگے ہوئے ہیں۔  
 ٹہنیاں ان کے لمبے لمبے پتلے پتلے بازو تھے اور انگلیاں لچکدار کچھڑوں کی طرح  
 ان درختوں کا ایک ایک حصہ جڑ سے لے کر چوٹی تک ہلتا تھا۔ سمندر سے  
 جو چیز بھی ان کے قریب آتی وہ اسے زور سے پکڑ لیتے۔ کوئی چیز ان کے پنحوں  
 سے بچ کر نہیں نکل سکتی تھی جل پری یہ بھیانک منظر دیکھ کر اتنی خوف زدہ  
 ہوئی کہ وہیں کی وہیں کھڑی رہ گئی۔ اس کا دل خوف سے دھک دھک  
 کرنے لگا۔ وہ لوٹنے ہی کو تھی کہ اسے شہزادے اور غیر فانی روح کا جس کی اسے



اس قدر تمنا تھی خیال آگیا اس کے دل میں پھر سمیت آگئی۔ اس نے اپنے  
 بکھرے ہوئے لمبے لمبے بال اپنی گردن کے گرد لپیٹ لئے تاکہ یہ جاندار چیزیں  
 انہیں پکڑ لیں۔ اس کے بعد اس نے اپنے سینے کے آریار اپنے ماتھے باندھ  
 لئے اور جیسے پانی میں ایک مچھلی تیرتی ہے کو دگر گولی کی طرح ان بد شکل جاندار  
 درختوں کے بازوؤں اور انگلیوں میں سے جو اس کے گرد پھیلے تھے ہوتی ہوئی  
 آگے بڑھی۔ اس نے دیکھا کہ ہر جاندار درخت نے اپنے لاتعداد بازوؤں میں  
 ایک ایک چیز پکڑ رکھی ہے۔ انسانی اور حیوانی ہڈیوں کے سفید ڈھانچے  
 جو سمندر میں غرق ہو کر گھرے پانی میں آگئے تھے اور چپو اور جہازوں کے پرزے  
 ان کے لپٹے ہوئے بازوؤں میں جکڑے ہوئے تھے۔ ایک ننھی جل پری بھی  
 ان کے بازوؤں کے جال میں پھنسی ہوئی تھی اور یہ بات ننھی شہزادی کو اور  
 بھی زیادہ درد انگیز محسوس ہوئی۔

اب وہ جنگل میں ایک دلہلی زمین پر آئی جہاں پانی کے موٹے موٹے  
 سانپ کپچڑ میں بل کھا کھا کر اپنے شتری رنگ کے بد شکل جسم دکھائے تھے  
 جنگل کے وسط میں ایک مکان کھڑا تھا۔ یہ سمندر میں غرق شدہ انسانوں  
 کی ہڈیوں سے بنایا گیا تھا۔ سمندری جادوگر فی دیں ایک بڑے مینڈک کے



سامنے منہ کھولے بیٹھی تھی۔ اور وہ اس میں سے کچھ نکال نکال کر کھار رہا تھا۔ بالکل اس انداز سے جیسے بعض لوگ چڑیا کو اپنے منہ سے کھلاتے ہیں۔ وہ بد صورت پن ناگوں کو میرے ننھے چوزے کہہ کر پکارتی تھی اور اس نے انہیں اپنے سینے پر رنگنے کی اجازت دے رکھی تھی۔

سمندری جادوگر فی کسے لگی میں جانتی ہوں تم کیا چاہتی ہو۔ بڑی بوٹو ہو! لیکن تم اپنی بات کر کے رہو گی میری خوبصورت شہزادی! تم غم مول لے رہی ہو! تم اپنی پھلی کی دم سے نجات پانا چاہتی ہو اور چاہتی ہو کہ اس کے بجائے وہاں دو چھڑیاں لگ جائیں؟ — زمین پر کے انسانوں کی طرح تاکہ شہزاد کو تم سے محبت ہو جائے اور تمہیں غیر فانی روح مل جائے۔ یہ کہہ کر جادوگر فی نے کچھ مایوسی کے انداز میں اس قدر بلند آواز سے قہقہہ لگایا کہ اس کے سینے سے تمام سانپ اور مینڈک نیچے آکر اور زمین پر رنگنے لگے۔

اور پھر تھوڑی دیر جادوگر فی کہنے لگی ”تم عین وقت پر آئی ہو کیونکہ کل سورج نکلنے کے بعد میں ایک سال تک تمہاری مدد کے قابل نہ رہ سکتی تھی۔ میں تمہارے لئے ایک دوا تیار کروں گی۔ تم اسے لے کر تیرتی ہوئی سورج نکلنے سے پہلے خشکی پر جا پہنچنا اور کنارے پر بیٹھ کر اسے پی جانا۔ پھر تمہاری



دم غائب ہو جائے گی۔ اور تمہیں بھی وہ چیز لگ جائے گی۔ جسے انسان ٹانگیں  
 کہتے ہیں۔ اس وقت تمہیں سخت عذاب ہوگا۔ تمہیں ایسا معلوم ہوگا جیسے  
 کوئی تلوار تمہارے جسم کو چیر رہی ہے۔ لیکن جو کوئی بھی تمہیں دیکھے گا۔ یہی  
 کہے گا کہ تم کوئی خوبصورت ترین عورت ہو! تم اسی طرح سلیقے سے تیر سکو گی  
 جیسے اب تیر سکتی ہو۔ کسی رقصہ کے پاؤں تم جیسی نزاکت سے زمین کو نہ چھوئیں گے  
 لیکن ہر قدم اٹھاتے وقت تمہیں یہی محسوس ہوگا کہ تم چاقوؤں پر چل رہی  
 ہو۔ ساتھ ہی تمہارا خون بھی ضرور بہے گا۔ اگر تم یہ سب کچھ کرنے کے لئے  
 تیار ہو تو میں تمہیں مدد دوں گی۔“

چھوٹی شہزادی غیر فانی روح اور شہزادے کا تصور کر کے کانپتی ہوئی آواز  
 میں کہنے لگی۔ ”میں تیار ہوں۔“

جادوگر نے۔ لولی ”لیکن پھر سوچ لو۔ کیونکہ جب ایک دفعہ تم انسان  
 بن جاؤ گی۔ تو پھر کوئی طاقت تمہیں از سر نو جل پری نہیں بنا سکے گی۔ تم  
 پانیوں میں سے ہوتی ہوئی اپنی بہنوں کے پاس یا اپنے باپ کے محل میں نہ  
 جاسکو گی۔ لیکن اگر تم شہزادے کی محبت حاصل کر سکیں۔ اتنی محبت کہ وہ  
 تمہارے لئے اپنے ماں باپ کو بھی بھولنے کے لئے تیار ہو۔ یہاں تک کہ



اس کی روح کو بھی تم سے محبت ہو جائے اور وہ کسی پادری سے کہے کہ تم میرا ہاتھ  
اس کے ہاتھ میں دے کر ہیں میاں بیوی بنادو۔ تو پھر تمہیں غیر فانی روح  
حاصل ہو سکے گی۔ لیکن جس دن وہ کسی دوسری عورت سے شادی کرے گا  
اس سے دوسری دن صبح کو تمہارا دل ٹوٹ جائے گا اور تم سمندر کی لہروں  
کے درمیان جھاگ بن کر رہ جاؤ گی۔

جل پری کہنے لگی ”میں پھر بھی تیار ہوں“ اور اس کا چہرہ موت کی طرح  
زرد ہو گیا +

لوڑھی جادو کرنی۔ بولی ”لیکن تمہیں مجھے اس کی قیمت ادا کرنی ہوگی  
اور میں کوئی معمولی سا مطالبہ نہیں کروں گی سمندر کی کھڑائیوں میں رہنے  
والوں میں سے کسی کی بھی اتنی شیریں آواز نہیں ہے جتنی کہ تمہاری۔ تم  
سوچتی ہو گی کہ تم اس کی مدد سے بھی شہزادے کو مسحور کرو گی۔ لیکن یہ آواز  
تمہیں مجھے دینی پڑے گی۔ تمہاری سب سے زیادہ دلکش چیز مجھے اپنی  
دوا کے لئے قیمت کے طور پر چاہئے۔ مجھے اپنا خون بھی اس میں ملانا پڑیگا  
تاکہ یہ اتنی تیز ہو جتنا دودھارا خنجر“

جل پری کہنے لگی ”لیکن اگر آواز تم نے لے لی تو میرے پاس یہ بیگا کیا؟“



”تمہارے پاس!؟ تمہارے پاس خوبصورت سہرا پاد لکش چال اور ایک  
 ہی نگاہ میں بہت کچھ کہہ ڈالنے والی آنکھیں۔ یقیناً تم ان سب کی مدد سے  
 انسان کا دل چھین سکو گی۔ تمہاری جرأت اب کہہ دھڑکی؟ ڈر گئی ہو؟ اپنی  
 چھوٹی سی زبان باہر نکالو تاکہ میں اسے کاٹ ڈالوں! او پھر تمہیں زہر و دوا اثر  
 دوا دوں۔“

جل پیری کہنے لگی ”اچھا!“

اس کے بعد جادو کرنی نے دوا تیار کرنے کے لئے اپنا برتن  
 آگ پر رکھا۔

”صفائی بڑی اچھی چیز ہے“ کہہ کر اس نے اپنی مٹھی میں ساپنوں کا  
 ایک مٹھا لیا۔ اور اس سے رگڑ رگڑ کر برتن کو صاف کرنے لگی اس نے  
 اپنے سینے میں کوئی کانٹے کی سی چیز چھوئی اور کچھ کالا کالا خون برتن میں  
 جاگرا۔ اس میں سے جو بھاپ اٹھی اس نے اس قدر خوفناک شکلیں اختیار  
 کرنی شروع کیں کہ چاہے کوئی بھی ہو ان کی طرف ذرا ڈر ہی کر دیکھے۔ ہر گھڑی  
 جادو کرنی برتن میں کوئی نہ کوئی چیز ڈالتی۔ اور دوا بننے لگتی اور اس میں  
 سے روتے ہوئے مگر مچھ کی چیخوں کی آواز آنے لگتی۔ جب یہ جادو کی دوا تیار



ہو گئی تو یہ شفاف ترین پانی کی صورت اختیار کر چکی تھی ۔  
 جادو گر فی کمنے لگی ”و تمھاری چیز تیار ہو گئی“ اس کے بعد اس نے  
 جل پری کی زبان کاٹ ڈالی تاکہ وہ گونگی ہو جائے اور پھر کبھی نہ بول سکے  
 نہ گاسکے ۔

جادو گر فی کمنے لگی ”جب تم جنگل سے گزرے لگو اور جاندار درختوں کی  
 انگلیاں تمھیں پکڑ لیں تو اس میں سے کچھ قطرے ان پر چھڑک دینا۔ اس  
 سے ان کی انگلیوں کے ہزار ہا ٹکڑے ہو جائیں گے“ لیکن چھوٹی جل پری کو ایسا  
 کرنے کا موقع ہی نہ ملا۔ کیونکہ جب انھوں نے جل پری کے ہاتھ میں یہ چمکدار  
 سیال شے دیکھی جو کسی ستارے کی طرح چمک رہی تھی تو وہ خود ہی مائے  
 دہشت کے کود کر پیچھے کو جا گرے ۔

پس وہ بڑی تیزی سے جنگل اور دلدلوں اور ہیبت ناک گردابوں  
 میں سے گذر گئی۔ اس نے دیکھا کہ اس کے باپ کے محل میں رقص گاہ کی  
 روشنیاں بجھ چکی ہیں اور سب سو گئے ہیں۔ لیکن اس نے جرات نہ کی  
 کہ ان میں جائے۔ کیونکہ اب وہ گونگی ہو چکی تھی۔ اور ان سب کو ہمیشہ کے لئے  
 جھوٹ رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا کہ اس کا دل ٹوٹ رہا ہے۔ وہ چمکے



باغ میں داخل ہوئی۔ اس نے اپنی ہر بہن کے پھولوں کی کیاری سے ایک ایک پھول لیا۔ محل کی طرف منہ کر کے ہزار مرتبہ اپنا ہاتھ چوما۔ اور گہرے نیلے پانیوں میں اوپر ابھرتا شروع کیا۔ اس وقت چمکیلا چاندروشن تھا۔

اجلا اور بلند۔۔۔ چھوٹی جل پری نے جادو کی دوا پی لی اور اس کی چاروں یوں محسوس ہوا گویا اس کے نازک جسم کو ایک دودھارا خیر کا ٹپا چلا جا رہا ہے وہ بے ہوش ہو گئی۔ اور کسی مردہ چیز کی طرح وہیں پڑی رہی جب سورج آکر سمندر پر چکنے لگا تو اسے ہوش آگیا۔ اسے ایک تیز چھین محسوس ہو رہی تھی لیکن اب اس کے سامنے نوجوان اور خوبصورت شہزادہ کھڑا تھا اس کی کونے کی سی سیاہ آنکھیں چھوٹی جل پری پر اس انداز سے گڑی تھیں کہ جل پری نے شرم سے نگاہ نیچی کر لی۔ اب اسے معلوم ہوا کہ اس کی پھلی کی دم غائب ہو چکی ہے اور اس کی جگہ دو سفید سفید ٹانگیں موجود ہیں اس کے علاوہ دو چھوٹے چھوٹے پیر بھی ہیں اور دونوں ٹانگیں اور دونوں پیر اتنے ہی خوبصورت ہیں جتنے کسی سین سے حسین ننھی دوشیزا کے ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس کے پاس کپڑے نہ تھے۔ سو اس نے اپنے آپ کو اپنے لمبے لمبے اور گھنے بالوں میں چھپا لیا۔ شہزادے نے اس سے پوچھا ”تم کون ہو اور



کہاں سے آئی ہو؟ وہ اس کی طرف اپنی دُکھ بھری ملامت آمیز نگہری  
 نیلی آنکھوں سے دیکھنے لگی لیکن بول نہ سکی۔ شہزادے نے اس کا ہاتھ اپنے  
 ہاتھ میں لیا اور اسے محل میں لے گیا جیسا کہ جادو گرنی نے کہا تھا ہر قدم آگے  
 رکھتے وقت اُسے یوں محسوس ہوتا کہ وہ سوئیوں یا شتروں پر چل رہی ہے  
 لیکن یہ سب کچھ اس نے خوشی سے برداشت کر لیا اور شہزادے کے ساتھ  
 ساتھ وہ بے تکان پانی کے بلبلے کے سی نزاکت کے ساتھ چلنے لگی۔ اس  
 کی انوکھی اور دل نشیں چال کا انداز دیکھ کر ہر شخص حیران سا رہ جاتا۔ اسے  
 بہت جلد ریشم کا لباس پہنا دیا گیا اور وہ محل کی حسین ترین مخلوق نظر آنے  
 لگی۔ لیکن وہ گونگی تھی۔ نہ بول سکتی نہ گاسکتی تھی۔

اب خوبصورت کینزیریں ریشم کا مطلق لباس پہن کر شہزادے اور اس  
 کے ماں باپ کے سامنے آگئیں اور گانے لگیں اور ایک نے تو باقی سب سے  
 زیادہ اچھا گایا۔ شہزادے نے پہلے تالیاں بجائیں۔ اور پھر سُکرا کر جل پری  
 کی طرف دیکھنے لگا۔ چھوٹی جل پری کے لئے یہ ایک نہایت غمناک بات  
 تھی۔ وہ سوچتی تھی کہ میں اس کینزیر سے کتنا زیادہ اچھا گاسکتی تھی، دل ہی  
 دل میں کہنے لگی "کاش یہ بات میرے شہزادے کو بھی معلوم ہو جائے کہ میں



نے اس کے ساتھ رہنے کی خاطر ہمیشہ کے لئے اپنی آواز دے ڈالی ہے ۔  
اسکے بعد کینزوں نے موسیقی کے تال پر خوبصورت تیلیوں کی طرح رقص  
کرنا شروع کیا۔ اب جل پری نے بھی اپنے پیارے پیارے گورے بازو اٹھا  
لئے۔ اپنے پیروں کے اگلے سروں پر کھڑی ہوئی اور ایک بالکل ہی نرالے  
انداز سے رقص کرنا شروع کیا۔ اس سے پہلے کبھی کسی نے اس انوکھی شان  
سے رقص نہیں کیا تھا۔ ہر لمحے کے بعد اس کے حسن کی کشش بڑھنے لگی کینزوں  
کے گیتوں کے مقابلے میں اس کی سحر آفرین تیز نگاہیں دلوں میں زیادہ سرعت  
سے اترنے لگیں۔ سب پر ایک بے خودی طاری ہو گئی۔ سب سے زیادہ اثر  
شہزادے کے دل پر ہوا۔ چوائے ”میری پیاری“ کہتا تھا۔ اس نے ایک  
مرتبہ پھر بے تکان رقص کرنا شروع کیا تاکہ شہزادہ اور بھی زیادہ خوش ہو۔  
اگرچہ ہر بار جب اس کے قدم فرش سے چھوتے تھے تو ساتھ ہی اسے  
یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس کے پاؤں میں بہت سے چاقو اتر گئے ہیں ۔  
شہزادہ اس سے کہنے لگا ”تم میرے پاس ہی رہنا“۔ اور اُسے  
اجازت مل گئی کہ وہ اس کے دروازے کے قریب ایک مٹلیں گدی لے  
پر سو سکے۔ شہزادے نے اُس کے لئے ایک مردانہ جوڑا بھی سلوا لیا تاکہ



وہ اس کے ساتھ گھوڑے پر سوار ہو سکے۔

ایک دن وہ دونوں بھینی بھینی خوشبوؤں والے جنگلوں میں سے گزرے جہاں سرسبز شاخیں ان کے کندھوں کو چھو رہی تھیں۔ اور ننھے پرند ہرے ہرے پتوں میں بیٹھے چہچہا رہے تھے۔ وہ شہزادے کے ہمراہ بلند پہاڑوں کی چوٹیوں پر چڑھ گئی۔ اگرچہ اُس کے نازک پیروں سے خون بہ رہا تھا۔ یہاں تک کہ زمین پر ان کے نشان بھی بنے جاتے تھے لیکن وہ کسی قسم کے دکھ کا اظہار کرنے کے بجائے بار بار ہنس دیتی تھی۔ وہ اوپر چڑھتے گئے یہاں تک کہ بادل ان کے پیچھے رہ گئے اور دُور سے اس طرح معلوم ہونے لگے جیسے پرندوں کے جھنڈ دُور دراز ملکوں کو جارہے ہوں۔

جب وہ محل میں ہوتی اور تمام لوگ سو جاتے تو وہ مرمر کی چوڑی سیڑھیوں پر جا بیٹھتی کیونکہ اُسے جلتے ہوئے پیروں کو سمندر کے پانی میں ڈالنے سے آرام محسوس ہوتا تھا اور وہ ہر اس چیز کے متعلق بھی سوچتی جو وہ گہرائیوں میں چھوڑ آئی تھی۔

ایک شب اس کی بہنیں بازوؤں میں بازو ڈال کر تیرتی اور غمناک



گیت گاتی ہوئی وہاں آئیں۔ شہزادی نے انہیں اسٹالے سے بلایا۔ اور انہوں نے اس کو پہچان لیا اور اسے بتایا کہ تمہ نے ہمیں بہت غمگین کر رکھا ہے۔“

اسکے بعد وہ ہر روز اس جگہ آنے لگیں اور ایک دفعہ تو اس نے دو فاصلے پر اپنی دادی اماں کو بھی دیکھ لیا۔ جو کئی سال سے سطح بحر پر نہیں آئی تھی۔ اس کے علاوہ اسے تاج پہنے ہوئے اپنا بوڑھا باپ بھی نظر آیا۔ انہوں نے اس کی طرف اپنے بازو پھیلا دیے۔ لیکن انہوں نے خشکی کے اس قدر نزدیک بھی آنے کی جرأت نہ کی۔ بتنی اس کی بہنیں کر چکی تھیں۔

جوں جوں دن گذرتے گئے شہزادے سے اس کی محبت بڑھنے لگی۔ اور وہ بھی اس سے ایک چھوٹے بچے کی طرح محبت کرنے لگا۔ لیکن اسے اپنی بیوی بنانے کا خیال اس کے دل میں کبھی نہ آیا۔ جب تک وہ اس سے شادی نہ کر لیتا اسے غیر فانی روح حاصل نہ ہو سکتی تھی۔ اور جس دن وہ کسی دوسری عورت سے شادی کر لیتا اس سے دوسری صبح کو وہ کھل کر سمندر کا جھنگ بن جاتی۔

ایک دن جب شہزادے نے اسے اپنی آغوش میں لے کر اس کی



خوبصورت پیشانی کو چہرہ تاویوں محسوس ہوا جیسے جل پری کی آنکھیں کھل رہی ہیں "کیا تمہیں مجھی سے سب سے زیادہ محبت نہیں؟"

شہزادہ کہنے لگا "ہاں تم مجھے بہت عزیز ہو کیونکہ تمہارا دل ایک بہترین دل ہے۔ اور تم مجھے بہت ہی اپنی معلوم ہوتی ہو۔ تم اس نوجوان دوشیزہ کی ہم شکل ہو جسے ایک دفعہ میری آنکھیں دیکھ چکی ہیں لیکن جسے میں اب تمام عمر نہ دیکھ سکوں گی۔ میں ایک جہاز میں تھا جو ٹوٹ گیا تھا۔ اور لہروں نے مجھے کنارے پر ایک مقدس مندر کے قریب لا پھینکا۔ جہاں بہت سی دوشیزہ لڑکیاں عبادت کے لئے آتی تھیں۔ ان میں سے سب سے چھوٹی نے مجھے کنارے پر دیکھ لیا اور میری جان بچالی۔ میں نے صرف اسے دو ہی مرتبہ دیکھا تھا۔ اور دنیا میں صرف وہی ایک لڑکی ہے جس سے میں محبت کر سکتا ہوں لیکن تمہاری شکل بھی اُس جیسی ہے اور تم نے اس کی تصویر میرے دل سے نکال دی ہے وہ اسی مقدس مندر میں آئی تھی اور میری خوشنمختی نے اسی جگہ میرے لئے تمہیں بھیج دیا اور ہم کبھی ایک ایک دوسرے سے جدا نہیں ہونگے۔"

چھوٹی جل پری کہنے لگی "آہ وہ نہیں جانتا کہ میں نے ہی اس کی جان



بچائی تھی۔ میں ہی اسے سمندر سے اوپر اٹھا کر اس جنگل میں لائی تھی۔ جہاں  
 مندر کھڑا ہے۔ میں جھاگ میں بیٹھی رہی۔ یہاں تک کہ انسان اس کی مدد  
 کو آگئے۔ میں نے وہ خوبصورت دوشیزہ دیکھی ہے جسے وہ مجھ سے زیادہ پیار  
 کرتا ہے۔ اس کے بعد اس نے ایک گری آہ بھری لیکن وہ آنکھوں میں  
 آنسو نہ لاسکی۔ ”وہ کہتا ہے کہ دوشیزہ اس مندر کی رہنے والی ہے۔ وہ دنیا  
 میں پھر واپس نہ آئے گی۔ یہ دونوں اب ایک دوسرے سے نہ ملیں گے۔“  
 اور میں ہوں کہ شہزادے کے قریب ہوں اور ہر روز اسے دیکھتی ہوں۔ میں  
 شہزادے کی حفاظت کروں گی اس سے محبت کروں گی۔ اور اس کیلئے  
 اپنی زندگی قربان کر ڈالوں گی۔“

بہت جلد لوگ یہ کہتے سنے گئے کہ ”شہزادہ شادی کرنے والا ہے  
 ایک ہمسایہ سلطنت کے بادشاہ کی خوبصورت لڑکی اس کی بیوی بنے گی  
 چنانچہ اس کے لئے ایک خوبصورت جہاز بھی تیار کیا جائے گا۔“ اگرچہ شہزادہ  
 خود ہی کہتا تھا کہ ”میں تو صرف بادشاہ سے ملنے جا رہا ہوں۔ لیکن لوگ  
 جان گئے کہ دراصل وہ اس کی لڑکی سے ملنے جا رہا ہے۔ اس کے ساتھ  
 لوگوں کی ایک بہت بڑی جماعت کو بھی جانا تھا۔ چھوٹی جل پری نے یہ



بات سنتے ہی مسکرا کر سر ہلا دیا۔ وہ اوروں کی نسبت شہزادے کے خیالات سے زیادہ واقف تھی +

شہزادہ اس سے کہنے لگا ”مجھے ایک ضروری سفر پر جانا ہے مجھے ضرور اس خوبصورت شہزادی کو دیکھنا پڑے گا۔ یہ بات میرے والدین مجھ سے کہہ رہے ہیں۔ لیکن وہ مجھے اس بات پر مجبور نہیں سکیں گے کہ میں اسے بیوی بنا کر گھر لے آؤں۔ میں اس سے محبت نہیں کر سکتا۔ وہ مندر والی دوشیزہ کی طرح تو نہیں جو تمہارے جیسی تھی۔ اگر مجھے ضرور ہی کسی بیوی کو گھر لانے کے لئے مجبور کیا گیا تو میں بھلا تمہیں کیوں نہ چنوں گا۔ میری نہ بول سکنے والی لڑکی! تم بات نہیں کرتیں لیکن تمہاری آنکھیں مجھ سے بہت کچھ کہہ ڈالتی ہیں!“ اور پھر شہزادے نے اس کا گلاب کے پھول سامنے چوم لیا۔ اور اس کے لمبے لمبے ہوا میں لہراتے ہوئے بالوں سے بکھلنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد شہزادے نے اپنا سر اس کے دل پر رکھ دیا۔ اور جل پری کو انسانی لذتوں اور غیر فانی روح کے خیال آنے لگے +

جب وہ اس جہاز کے عرشے پر کھڑے تھے جو انہیں قریب کی ہمسایہ سلطنت کے بادشاہ کی طرف لے جانے والا تھا۔ شہزادہ اس سے کہنے لگا



معصوم لڑکی تم سمندر سے ڈرو گی تو نہیں۔“ اور پھر وہ اسے طوفانی اور پرکون  
موسم اور سمندر کی گہرائیوں میں رہنے والی عجیب و غریب مچھلیوں کی باتیں  
سنانے لگا۔ اور بتانے لگا کہ غوطہ زنوں نے سمندر میں کیا کیا دیکھا ہے وہ  
اس کی باتیں سن سن کر مسکرا دیتی کیونکہ سب سے زیادہ وہ خود جانتی تھی  
کہ سمندر کی تہ میں کیا کیا عجائبات ہیں۔

چاندنی رات میں جب جہاز کے تمام لوگ سو گئے۔ سوائے اس  
آدمی کے جو پتوار کے قریب بیٹھا کبھی کبھی چپو مار دیتا تھا۔ تو وہ عرشہ جہنم  
پر آ بیٹھی اور صاف پانیوں میں نظریں ڈالنے لگی۔ اس کا خیال تھا کہ اسے اپنے  
باپ کا محل اور اس میں اپنی بوڑھی دادی اماں سر پر سیٹنگوں تاج پہنے  
تیز رفتار جہاز کی سمت ٹھٹکی لگائے نظر آ سکتی ہے۔ ..... اور سچ ہی اس  
کی بہنیں لروں پر آ پہنچیں اور اپنے سفید سفید ہاتھوں کو ملے ہوئے اس کی  
طرف نہایت کرب آمیز نگاہوں سے دیکھنے لگیں۔ اس نے ان کی طرف اشارہ  
کیا اور مسکراتے لگی۔ اور انہیں بتانا چاہا کہ میں یہاں ہر طرح سے خوش اور مطمئن  
ہوں لیکن اسی وقت ایک لڑکا ویاں آ موجود ہوا۔ اور جب جل پری کی  
بہنیں اسے دیکھ کر غوطہ لگا گئیں تو اسے خیال آیا جو کچھ میں نے دیکھا ہے



وہ سمندر کا جھاگ تھا ۔

دوسری صبح جہاز ایک خوبصورت شہر کی بندرگاہ میں آپہنچا جو اس بادشاہ کی ملکیت تھا جس کے گھر شہزادہ جا رہا تھا۔ گرجا میں گھنٹیاں بج رہی تھیں اور بلند میناروں سے نفیری کے نغموں کی دلکش آوازیں نکل رہی تھیں جس سڑک سے وہ گزرے اس کے دونوں طرف سپاہی قطاریں باندھے ہاتھ میں جھنڈے اور چمکتی سنگینیں لئے کھڑے تھے وہاں ہر روز ایک میلہ رہتا اور ہر روز رقص ہوتے اور دعوتیں ہوتیں۔ لیکن شہزادی ابھی نہیں آئی تھی۔ لوگ کہتے تھے کہ وہ مقدس مذہبی درس گاہ میں بیٹھی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ اور ہر وہ بات سیکھ رہی ہے۔ جو بادشاہوں کی لڑکیوں کے لئے سیکھنی ضروری ہوتی ہے آخر کار ایک دن وہ آگئی اور اس کے بعد چھوٹی جل پری کو بھی جو یہ معلوم کرنے کے لئے بے تاب تھی کہ کیا وہ سچ سچ خوبصورت ہے اعتراض کرنا پڑا کہ واقعی اس نے حسن کا اس سے زیادہ مکمل نمونہ نہیں دیکھا۔ اس کا بدن نازک اور خوشنما تھا۔ اور اس کی لمبی لمبی سیاہ پلکوں کے نیچے دو مسکراتی ہوئی آنکھیں سچائی اور پاکیزگی کے نور سے روشن ہو رہی تھیں ۔



شہزادہ کنے لگا ”اچھا تو یہ تم ہو جس نے اس وقت میری جان بچائی  
تھی جب میں مُردہ ہو کر ساحل پر پڑا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے شرماتی  
ہوئی دِلن کے گرد اپنے بازو حمال کر دیئے اور اسے اپنے سینے سے بچنے  
لیا اور پھر جل پری سے کنے لگا ”میں بہت خوش ہوں میری تمام مہدیاں  
براگئی ہیں۔ تم بھی میری خوشی سے خوش ہو گی کیونکہ تمہیں مجھ سے سچی  
عقیدت ہے۔“

چھوٹی جل پری نے شہزادے کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ اس نے دل میں  
کہا کہ ”میرا دل ٹوٹ چکا ہے۔ شادی کی صبح میرے لئے موت کا پیغام  
ہو گی اور میں سمندر کا جھاگ بن جاؤں گی۔“  
گر جا کی تمام گھنٹیاں ٹن ٹن کرنے لگیں اور سرداروں نے گھوڑوں  
پر سوار ہو کر ہر جگہ شہر میں شہزادے کی منگنی کا اعلان کر دیا۔ گر جاؤں  
کی قربان گا ہوں پر خوشبودار تیل کی بیش قیمت مشعلیں روشن کر دی  
گیں۔ چھوٹے پادریوں نے اگر دان ہلانے شروع کئے اور بڑے پادری  
نے دولہا اور دِلن کے ہاتھ ملا دیئے اور انہیں برکت دی۔ چھوٹی جل پری  
جو ریشمی لباس پہنے ہوئے تھی دِلن کے لباس کا پچھلا حصہ اٹھا کر



اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ لیکن اس کے کان جشن کی موسیقی کے نغمے نہیں سن رہے تھے۔ نہ اس کی آنکھوں نے اس مقدس رسم کو ادا ہوتے ہوئے دیکھا اسے اس مہلک رات کا خیال آ رہا تھا جو نزدیک سے نزدیک تر آرہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ میں نے اس دنیا میں سب کچھ کھو دیا ہے۔ اسی شام دولہا اور دلہن جہاز پر سوار ہو گئے۔ توپیں گرج رہی تھیں جھنڈے لہرا رہے تھے۔ اور جہاز کے وسط میں ایک خیمہ نصب کیا گیا تھا جس کا کپڑا نہایت ہی قیمتی تھا اور جس پر سونے کا کام کیا گیا تھا۔ خیمے میں دولہا اور دلہن کے رات بسر کرنے کے لئے خوش قطع اور نفیس صوفے رکھ دیئے گئے۔ جہاز کے بادبان ہوا سے بھر گئے۔ موافق ہوا چلنے لگی۔ اور جہاز پر سکون سمندر میں نہایت ملائمت سے آگے بڑھا۔ جب اندھیرا چھا گیا تو بہت سی رنگارنگ شعلیں روشن کر دی گئیں اور ملاح خوشی سے عرشہ جہاز پر ناپچنے لگے۔ چھوٹی جل پری کو بے اختیار یاد آ گیا کہ وہ پہلے پہل کس طرح سطح بحر پر ابھری تھی۔ اس وقت بھی ایک جہاز پر اسی طرح جشن منایا جا رہا تھا۔ وہ بھی رقص میں شریک ہو گئی اور ہوا میں یوں رقص کرنے لگی جیسے ایک اباہیل پھرتی اور نزاکت سے



ہوا میں اپنے شرکار کا تعاقب کرتی ہے۔ ہر دیکھنے والا حیران ہو ہو کر اور  
تالیاں بجا بجا کر اسے داد دینے لگا۔ اس نے اس سے پہلے کبھی اس قدر  
خوش ادائی اور نفاست سے رقص نہیں کیا تھا۔ اس کے نازک پاؤں  
تیز چاقوؤں سے زخمی ہو گئے۔ لیکن اس نے کوئی پروا نہ کی۔ اسے اپنے دل  
میں چاقوؤں کے زخم سے کہیں زیادہ دردناک چھن محسوس ہو رہی تھی وہ سوچ  
رہی تھی کہ یہ وہ آخری شام ہے۔ جب میں شہزادے کو دیکھ رہی ہوں  
اس شہزادے کو جس کے لئے میں اپنے گھر اور اپنے رشتہ داروں کو چھوڑا  
جس کے لئے میں نے اپنی خوبصورت آواز دے ڈالی لیکن شہزادے کو اس  
کی کچھ خبر بھی نہیں“ اس نے سوچا کہ ”یہ آخری شام ہے جب ہم دونوں  
ایک ہی ہوا میں سانس لے رہے ہیں۔ تاروں بھرے آسمان اور گہرے  
سمندر کو اکٹھے دیکھ رہے ہیں۔ اس کے بعد ایک لازوال رات۔ ایک  
ایسی رات جس میں نہ کوئی خواب آسکتا تھا نہ خیال میرا انتظار کر رہی ہوگی“  
چھوٹی جل پری رُج سے محروم تھی اور اب وہ اسے حاصل کرنے میں  
کامیاب بھی نہ ہو سکتی تھی۔ نصف شب کے بعد بہت دیر تک جہاز  
پر جشن مسرت پر پاپا رہا۔ اور چھوٹی جل پری بھی موت کا خیال دل میں چھپا



دوسروں سے بل کر قص کرتی رہی، ہنستی رہی۔ شہزادے نے اپنی حسین  
 دامن کا بوسہ لیا۔ وہ اس وقت اس کے سیاہ اور چمکیے بالوں سے کھیل  
 رہی تھی۔ اس کے بعد وہ دونوں بازو میں بازو ڈال کر شاندرخمے میں آرام  
 کرنے کے لئے چلے گئے۔ اور جہاز پر خاموشی چھا گئی۔ صرف پتوار ڈالنے  
 والا آدمی جاگتا تھا۔ چھوٹی جل پری نے اپنے گویے بازو جہاز کے ایک  
 کناے پر سمندر کی طرف ٹکادے اور اس طرح جھک کر صبح کی پہلی شریکین  
 ادا کا نظارہ کرنے کے لئے مشرق کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے سورج کی پہلی  
 کرن کا انتظار تھا جو اس کے لئے موت کا پیغام لانے والی تھی۔ اس  
 نے دیکھا کہ اس کی بہنیں طوفان زدہ سمندر میں باہر نکل آئی ہیں۔ وہ بھی  
 اتنی ہی زرد و ہور ہی تھیں جتنی وہ خود تھی۔ لیکن آہ اب ان کے بے  
 لمبے خوبصورت بال ہوا میں لہرا نہیں رہے تھے۔ وہ کٹ چکے تھے۔  
 جل پریاں کہنے لگیں، ہم نے تمہارے لئے اپنے بال جادو گر نی کو  
 دے دیئے ہیں تاکہ تم آج رات بدمر جاؤ۔ اس نے ہمیں ایک چاقو دیا  
 ہے۔ یہ ہے وہ! دیکھو اس کی دھار کتنی تیز ہے! تم سورج نکلنے سے پہلے  
 پہلے اسے شہزادے کے پیس بھونک دینا! جب اس کا گرم گرم خون تمہارا



ٹانگوں پر گرے گا تو وہ دونوں یکایک ایک ہو جائیں گی۔ اور ان دو موٹی چھڑیوں کے بجائے فوراً تمھاری پھلی کی دم بن جائے گی۔ تم ایک دفعہ پھر جل پری بن جاؤ گی اور مرنے سے پہلے — سمندر کا جھاگ بننے سے قبل تین سو سال تک زندہ رہ سکو گی۔ اب جلدی کرو! سورج نکلنے سے پہلے اسے موت کے گھاٹ اتار دو۔ ہماری بوڑھی دادی اماں نے تمھارا اتنا زیادہ ماتم کیا ہے کہ اس کے سر کے سفید بال فرطِ رنج سے اس طرح گر رہے ہیں جیسے ہمارے جادو گرنی کی قینچی کے نیچے گرتے تھے۔ شہزادے کو مار ڈالو! جلدی کرو! کیا تمھیں صبح کی پہلی سُرخ روشنیاں نہیں نظر آرہیں؟ چند ہی لمحوں میں سورج نکل آئے گا اور تم مر جاؤ گی۔“

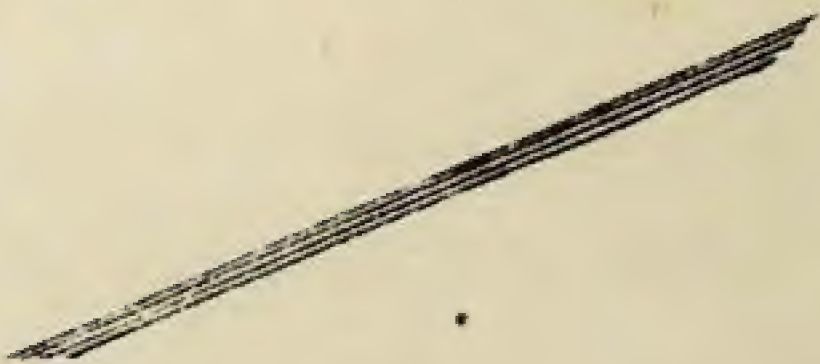
اس کے بعد اس کی بہنوں نے ایک گہری اور نہایت افسردہ سانس لی۔ اور لہروں کے نیچے ڈوب گئیں :

چھوٹی جل پری نے خیمے کا قمری پردہ پیچھے ہٹایا اور دیکھا کہ خوبصورت دُلسن شہزادے کے سینے پر اپنا سر رکھے سو رہی ہے :

اس نے جھک کر شہزادے کی خوشنما پیشانی کا بوسہ لے لیا۔ اور پھر آسمان کی طرف دیکھا جس میں پھول کی سی سُرخ لفظ بہ لفظ بڑھ



رہی تھی۔ اس کے بعد اس نے ایک نگاہ تیز چاقو پر اور دوسری شہزادے  
 کے چہرے پر ڈالی۔ شہزادے کے حسین چہرے پر اس کی نظریں گڑ گئیں  
 اس نے خواب میں آہستہ سے اپنی دُلس کا نام لیا۔ آہ اس کے خوابوں میں  
 بھی وہی تھی! چھوٹی جل پری کے ہاتھ میں چاقو لرز گیا۔ گھبرا کر اس نے  
 اسے اپنے سے بہت دُور سروں میں پھینک دیا۔ جہاں یہ گرا وہاں کا  
 پانی سُرخ ہو گیا۔ چھینٹیں خون بن کر اوپر تک اُٹھیں۔ چھوٹی جل پری نے  
 ایک مرتبہ پھر شہزادے پر ایک طویل اور ناتوان نیم مُردہ سی نگاہ ڈالی اور  
 پھر یکایک اپنے آپ کو جہاز پر سے سمندر میں گرا لیا۔ دفعۃً لے محسوس  
 ہوا کہ اس کا جسم آہستہ آہستہ لیکن یقینی طور پر جھاگ میں تبدیل ہو رہا ہے۔





Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, spanning the upper half of the page. The text is arranged in approximately 10 lines, though it is significantly faded and difficult to decipher. A horizontal line is visible at the top of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, spanning the lower half of the page. The text is arranged in approximately 10 lines, continuing from the upper section. A diagonal line is visible near the bottom left of this section.



پھولوں کا قص



# پھولوں کا رقص

نہی فیروزہ کہنے لگی "افسوس! افسوس! میرے پھول اب بالکل ہی مر گئے ہیں۔ کل شام بیچاے کتنے خوبصورت نظر آتے تھے۔ آج ان کی تمام پتیوں نے کلا کر گردیں نیچی کر لی ہیں۔"

طالب علم قریب ہی صوفے پر بیٹھا تھا۔ نہی فیروزہ کو اس سے بہت دلچسپی تھی کیونکہ وہ غضب کی دلچسپ کہانیاں سنا سکتا تھا اور خوبصورت ترین رنگین تصویریں کہیں سے کاٹ کاٹ کر لایا کرتا تھا۔ کہیں عورتوں کے رقص کی تصویریں ہوتیں، کہیں پھولوں کی اور کہیں ایسے قلعوں کی جن کے دروازے کھل بھی سکتے۔ الغرض وہ نہایت ہی خوش و خرم لڑکا تھا۔

فیروزہ اپنے مرجھائے ہوئے پھولوں کے گلہ سے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی "انہیں کیا ہو گیا ہے۔ آج کیوں یہ اتنے کملا گئے ہیں؟"



طالب علم کہنے لگا "ہیں! تم نہیں جانتیں انھیں کیا ہوا ہے؟ کل تمام شب پھول رقص کی محفل میں شریک رہے ہیں، کوئی حیرانی کی بات نہیں جو یہ سر جھکا کر مزے سے اُونگھ رہے ہیں۔"

نہی فیروزہ چلا کر بولی "لیکن پھول تو نہیں رقص کر سکتے نا؟" "واہ! کیوں نہیں؟ جب اندھیرا چھا جاتا ہے اور کوئی پڑا سوتا ہے تو یہ خوش ہو ہو کر ادھر ادھر خوب رقص کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ تقریباً ہر رات پھولوں کے رقص کی محفل ہوتی ہے۔"

"کیا لڑکیاں بھی ان محفلوں میں شریک ہو سکتی ہیں؟" "ہاں۔ وادی کے پھولوں کی لڑکیاں برابر وہاں آتی ہیں۔" "خوبصورت پھول کہاں رقص کرتے ہیں؟"

"کیا تم نے اکثر ہی شہر کے بڑے دروازے سے باہر ایک وسیع قلعہ نہیں دیکھا جہاں خوبصورت باغ ہیں ہر سمت پھول ہی پھول نظر آتے ہیں؟ کیا تم نے راج ہنسوں کو جب وہ تمھاری طرف تیر کر آتے ہیں کبھی روٹی نہیں کھلاتی؟ سن لو کہ پھولوں کی بڑی بڑی محفلیں وہیں منعقد ہوتی ہیں۔ بیشک میری بات مان لو۔"



فیروزہ کہنے لگی کل ہی میں اور اماں اس باغ میں گئے تھے لیکن درختوں کے تمام پتے جھڑ گئے تھے اور وہاں ایک بھی پھول نہ تھا۔ وہ کہاں گئے ہیں پھر؟ گرمیوں میں بہت نظر آیا کرتے تھے۔“

طالب علم نے جواب دیا وہ تو قلعہ میں ہیں۔ ادھر بادشاہ اور درباری شہر کو چلے اور ادھر پھول دوڑ کر باغ سے قلعے میں آ گئے۔ کبھی دیکھو تو پتہ چلے کہ وہ کس قدر خوش ہوتے ہیں۔ دو حسین ترین پھول بادشاہ اور ملکہ بن کر ایک تخت پر بیٹھ جاتے ہیں۔ کچھ طرہ دار سُرخ سُرخ بانگے پھول صفیں باندھ کر اور گردنیں جھکا کر باقاعدہ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ امرائے دربار کہلاتے ہیں۔ اس کے بعد طرح طرح کے خوبصورت پھول آتے ہیں اور ایک شاندار رقص بپا ہو جاتا ہے۔ بنفشے کے نیلے پھول اپنے ننھے بھری بھائیوں کی نمائندگی کرتے ہیں اور سنبل اور زعفران سے ملکر جنھیں یہ ”نوجوان خواتین“ کہتے ہیں خوب رقص کرتے ہیں۔ سون، اسدرد اور لالہ کے پھول بوڑھی عورتیں ہوتی ہیں جو بیٹھے بیٹھے سب محفل پر ایک نظر رکھتی ہیں کہ کہیں کوئی خرابی واقع تو نہیں ہو گئی اور ہر بات ٹھیک ٹھیک اور نہایت باقاعدگی سے ہو رہی ہے۔“



ننھی فیروزہ نے پوچھا ”لیکن وہاں ایسا کوئی نہیں ہوتا جو پھولوں کو پیٹے اور کہے کہ بادشاہ کے قلعے میں کیوں ناپتے ہو؟“

طالب علم نے کہا ”کسی کو اس بات کا علم نہیں۔ جیل کا بوڑھا داروغہ جو رات کو قلعہ کی حفاظت کرتا ہے۔ کبھی کبھی اندر آتا ہے۔ اس کے پاس چابیوں کا ایک بڑا گٹھا ہوتا ہے۔ جو وہی پھولوں کو چابیوں کی جھنجھٹ سنانا دیتی ہے وہ دوڑ کر پردوں کے پیچھے بے حس و حرکت کھڑے ہو جاتے ہیں صرف اپنے سروں کو جھانکنے کے لئے ذرا سا باہر نکالے رکھتے ہیں۔ بوڑھا داروغہ آتا ہے اور آکر کہتا ہے ”ہیں؟ مجھے پھولوں کی خوشبو کیوں آرہی ہے؟ لیکن پھول کیسے نظر نہیں آتے۔“

فیروزہ تالی بجا کر کہنے لگی ”آہا ہا! ایسی عجیب بات ہے کیا میں بھی ان پھولوں کو دیکھ سکوں گی؟“

طالب علم نے کہا ”کیوں نہیں۔ اب کبھی باہر جاؤ گی تو یہ بات یاد رکھنا کھڑکی میں سے تھوڑا سا جھانک کر دیکھو گی تو نہیں سب کچھ نظر آ جائے گا۔ آج میں نے ایسا ہی اور دیکھا کہ نرس کی ایک پتی سی زرد کلی ایک صوفے پر بڑے آرام سے بیٹھی ہے وہ شاہی دربار کی ایک ”خاتون“ تھی!“



فیروزہ کہنے لگی ”باغ نباتات کے پھول بھی ان ناپحوں میں شریک ہو سکتے ہیں؟ اتنی دُور کے پھول بھی آجاتے ہیں؟“

”ہاں جب ان کا جی چاہے! وہ تو بھی اڑ سکتے ہیں نا۔ تم نے دیکھی

نہیں وہ سُرخ سُرخ، زرد زرد، سفید سفید تلیاں؟ وہ پھولوں کی ہمشکل

یہ پھول ہی تو تھیں کبھی۔ یہ پھول درختوں کی ڈالیوں سے جدا ہو کر فضا میں

آجاتے ہیں اور وہاں ان کی پتیاں خوب پھڑپھڑاتی ہیں۔ جیسے یہ انکے

اڑنے کے چھوٹے چھوٹے پر ہوں۔ اگر وہ اپنا فرض اچھی طرح انجام

دیں تو انھیں شاخوں پر اپنے گھروں میں چپ چاپ بیٹھے رہنے کی

بجائے ادھر ادھر اڑتے رہنے کی اجازت مل جاتی ہے اور اسی دوران

میں ان کی پتیاں اصلی پروں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ باغ

نباتات کے پھول شاہی محل میں کبھی نہ گئے ہوں اور انھیں معلوم نہ ہو کہ

رات کو وہاں کتنی خوشیاں منائی جاتی ہیں اور کیا کیا ہوتا ہے۔ میں تمہیں

ایک ترکیب بتاتا ہوں کہ نباتات کا پروفیسر جو یہاں قریب ہی رہتا ہے

جیراں رہ جائے گا۔ تم تو اُسے جانتی ہی ہو شاید۔ جانتی ہونا؟ اچھا تو

اب کبھی جو تم باغ میں جاؤ ایک پھول سے چپکے سے کہہ آنا کہ قلعہ میں قصہ



کی ایک بڑی محفل منعقد ہونے والی ہے۔ پھر یہی پھول باقی سب پھولوں کو بھی یہ خبر سنا دے گا جو جلد از جلد قلعہ میں پہنچنے کی کوشش کریں گے جب پروفیسر باغ میں سیر کرنے آئے گا تو وہاں ایک بھی پھول نہیں ہوگا اور وہ حیران رہ جائے گا کہ اتنے پھول کہاں گئے۔

”پہر ایک پھول دوسرے پھول سے کیسے بات کرے گا؟ پھول تو نہیں بول سکتے نا؟“

”ہاں، ہاں بول تو نہیں سکتے پر اشائے تو کر سکتے ہیں اتم نے اکثر یہی دیکھا کہ جب ہوا چلتی ہے تو وہ ایک دوسرے کی طرف سر ہلانے ہیں اور اپنی خوبصورت پتیوں سے سرسراہٹ کی آواز نکالتے ہیں؟“

فیروزہ کہنے لگی ”پر اشائے پروفیسر کی سمجھ میں آجاتے ہیں؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ ایک صبح وہ باغ کو گیا۔ ایک گڑیل کا پھول

سُرخ سُرخ گلنار کی طرف اشارے کر رہا تھا۔ گلنار ایک خوبصورت دوشیزہ تھی۔ وہ اس سے کہہ رہا تھا ”تم بہت حسین ہو۔ مجھے تم سے محبت ہے“

پروفیسر دل میں کہنے لگا۔ یہ کیا نامعقول باتیں کر رہا ہے۔ اور اس نے لے چپ کرانے کے لئے ایک چپت بگامی پھول کو بھی غصہ آگیا اس نے



بھی اپنے کانٹے جو اس کی انگلیاں تھیں پروفیسر کے ایسی چھوئیں کہ وہ ”اُف“ کہہ کر رہ گیا۔ اس دن سے آج تک اُسے کبھی گڑبیل کے پھول کو چھونے کی جرأت نہیں کی۔

فیروزہ نے ایک قہقہہ لگایا اور کہنے لگی ”اہا ہا ہا! کتنی اچھی شرارت ہوئی!“

ایک ڈھیٹ وکیل جو یہاں کسی کام کو آیا تھا اور صوفے پر بیٹھا تھا کہنے لگا ”ایک بچی کے ذہن میں ایسے وہم نہیں سما سکتے“ وہ طالب علم کو ذرا پسند نہیں کرتا تھا اور جب طالب علم کا خدو سے دلچسپ اور عمدہ تصویر کاٹا تو یہ وکیل غصے سے بہتیرا کچھ منہ میں بڑبڑاتا رہتا۔ تصویروں میں کوئی تصویر کبھی کسی ایسے آدمی کی ہوتی جو ہاتھ میں ایک دل پکڑے ہوئے صلیب پر لٹکا ہوتا، جیسے وہ لوگوں کے دل چراتار ہا ہے۔ کوئی تصویر کسی جادوگر نی کی ہوتی جو کسی جھاڑو کی تیلی پر سوار ہو کر اپنے شوہر کو ناک پر بٹھائے ہوئے، ہوا میں اڑتی ہوتی لیکن وکیل کو طالب علم کا مذاق پسند نہ آتا تھا اور وہ جیسا کہ اس نے اب بھی کہا تھا کہہ دیتا۔ ”بچوں کی سمجھ میں ایسی واہیات باتیں کیونکر آسکتی ہیں کیسی بے ہودہ باتیں کرتے ہوا“



لیکن ننھی فیروزہ کو وہ تمام کہانیاں جو طالب علم اسے سنایا کرتا  
 کھلونوں کی طرح اچھی معلوم ہوتیں۔ وہ بہت دیر تک انھیں کے متعلق  
 سوچتی رہی کہ پھولوں کے سر نیچے کو جھک گئے تھے کیونکہ وہ تمام رات  
 ناچ ناچ کر بہت تھک گئے تھے اور شاید بیمار بھی تھے۔ اس کے بعد وہ  
 پھولوں کو اس کمرے میں لے گئی جہاں ایک خوبصورت میز پر بہت سے  
 کھلونے پڑے تھے۔ یہ تو ایک طرف رہے میز کی دراز بھی خوبصورت چیزوں  
 سے بھری پڑی تھی۔ اس کی گڑیا صوفیہ اپنے بستر پر سو رہی تھی ننھی فیروزہ  
 اس سے کہنے لگی ”صوفیہ سچ مچ اب اٹھو بھی اور آج دراز ہی میں گزارہ  
 کرو۔ بیچائے پھول بیمار ہیں اپنا بستر انھیں دے دو۔ آرام کرنے سے یہ  
 اچھے ہو جائیں گے۔“ ننھی فیروزہ نے بستر سے گڑیا اٹھالی۔ گڑیا نے بالکل  
 چپ ہی سادھ لی۔ منہ سے ایک لفظ تک نہ بولی۔ شاید وہ خفا ہو گئی  
 تھی کہ میں بستر سے کیوں نکالی گئی ہوں۔ خیر ننھی فیروزہ نے پھولوں کو بستر  
 میں لٹا کر لحاف اوڑھادیا اور ان سے کہنے لگی ”اب چپکے سے سو جاؤ۔ اور  
 اچھے بنو۔“ اس کے بعد اس نے ان کے لئے کچھ چائے بنائی تاکہ انکی  
 طبیعت اچھی ہو جائے اور وہ صبح سویرے اٹھ سکیں۔ پھر اس نے چار پانی



کے ارد گرد کے پردے گرا دیتے تاکہ سورج کی چمک ان کی آنکھوں پر نہ پڑے۔ تمام شام وہ طالب علم کی سنائی ہوئی باتوں پر غور کرتی رہی اور سونے سے پہلے وہ پردے اٹھا کر باغ کی طرف جھانکنے لگی جہاں اس کی اماں کے تمام پھول سنبل اور لالہ وغیرہ کھلے تھے۔ وہ ان سے آہستہ سے کہنے لگی ”ہاں معلوم ہو گیا ہے مجھے! آج شام رقص کو جا رہے ہونا؟“

ایسا معلوم ہوا کہ پھول اس کی بات سمجھے ہی نہیں۔ جواب میں انکا ایک پتہ تک نہ ہلا۔ لیکن فیروزہ کو اب بھی یقین تھا کہ کیا کچھ ہونے والا ہے وہ بستر پر لیٹے لیٹے بہت دیر تک جاگتی رہی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ بادشاہ کے باغ میں خوبصورت پھولوں کے رقص کا نظارہ کتنا دلچسپ ہوگا ”معلوم نہیں میرے پھول بھی اس وقت سچ مچ وہیں ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ سو گئی۔ رات ہی میں وہ اٹھ بیٹھی۔ وہ طالب علم، پھولوں اور اس ڈھیت وکیل کے خواب دیکھتی رہی تھی جو طالب علم میں نقص نکالتا رہتا تھا۔

اس کے کمرے میں ہر طرف خاموشی چھائی تھی۔ لمپ میز پر روش تھا۔ ننھی فیروزہ کے ماں باپ سو رہے تھے۔ ”خدا جانے میرے پھول صوفیہ کے بستر ہی میں لیٹے ہیں۔ ہائے مجھے کس طرح معلوم ہو“ وہ اپنی



جگہ سے تھوڑی سی سر کی اور اس کمرے کے دروازے کی طرف غور سے دیکھنے لگی۔ جہاں اس کے کھلونے اور پھول پڑے تھے۔ یہ تھوڑا سا کھلا تھا۔ جب اس نے کان لگا کر سنا تو اسے معلوم ہوا کہ کمرے میں کوئی پیانو بجا رہا ہے لیکن ایسے عمدہ اور ایسے دلکش انداز سے جیسے پہلے کبھی نہ بجا ہو۔ وہ دل میں سوچنے لگی "یقیناً اس وقت تمام پھول رقص کر رہے ہیں۔" ہائے میرا دل چاہتا ہے کہ انھیں دیکھوں۔ کبھی وہ یہیں آجائیں نا۔ لیکن وہ اپنے ماں باپ کی نیندا چاٹ ہو جانے کے خیال سے نہ اٹھی۔ پھول بھی اندر نہ آئے اور موسیقی ایسے دلکش اور سحرانگیز انداز سے فضا میں پھیلنے لگی کہ ننھی فیروزہ اپنے بس میں نہ رہ سکی۔ وہ اپنے چھوٹے سے بستر سے سر کی آہستہ آہستہ دروازے کی طرف گئی اور کمرے میں جھانکنے لگی۔ او ہوا! سچ مچ ہی وہاں ایک عجیب نظارہ تھا۔ ٹیمپ تو کوئی جل نہیں رہا تھا لیکن کمرہ پھر بھی روشن تھا۔ چاندنی کھڑکی سے اندر آرہی تھی جس سے کمرہ بقعہ نور بن گیا تھا۔ سنبل اور لالے کے تمام پھول دو لمبی قطاروں میں قالین پر کھڑے تھے کھڑکی میں ایک پھول بھی باقی نہ رہا تھا اور تمام گلخانہ خالی ہو گئے تھے۔ پھول نہایت سلیقے سے ایک دوسرے کے



لبے لمبے پتوں میں پتے ڈال کر چاندنی کے فرش پر چمک پھیریاں لے لے کر رقص کر رہے تھے۔ ایک بڑی سی زرد رنگس پیانو بجا رہی تھی۔ فیروزہ کو فوراً معلوم ہو گیا کہ یقیناً یہ وہی خاتون ہے جو اس نے موسم گرما میں کبھی بھی کیونکہ وہ طالب علم کا یہ فقرہ اب تک نہ بھولی تھی ”یہ بالکل فیروزہ کی سیلی نہرت کی ہم شکل ہے۔“ اس وقت تو سب طالب علم کی بات پر ہنس دیئے تھے لیکن اب فیروزہ کو معلوم ہونے لگا تھا کہ وہ لبے قدم کی زرد رنگس واقعی اس نوجوان لڑکی کی ہم شکل ہے۔ پیانو بجاتے وقت اس کا انداز بھی کچھ ایسا ہی ہوا کرتا تھا۔ اس کا لمبا سا زرد چہرہ کبھی ایک طرف کو اور کبھی دوسری طرف کو جھک آتا اور ہر تھوڑے سے وقفے کے بعد دیکش موسیقی سے مسرت ہو کر جھوم جھوم کرتے نیچے اُپر ہونے لگتا۔ اس کے بعد زعفران کا ایک ارغوانی پودا میز کے مرکز میں کود پڑا۔ جہاں کھیلنے کی چیزیں پڑی تھیں اور پھر بیمار پھولوں کی چار پائی سے پردے ہٹا کر کھڑا ہو گیا۔ پھول اُسے دیکھتے ہی اچک کر اٹھ بیٹھے اور ایک دوسرے کی طرف سر ہلا کر اشارے کرنے لگے کہ ہم ناچیں گے۔ ہم ناچیں گے۔ ایک ٹوٹے پھوٹے منہ والی بد مزاج گڑیا بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے سر جھکا کر پھولوں کو



آداب کہا۔ اب وہ بالکل بیمار نظر نہ آتے تھے۔ اور ادھر ادھر ناچ کر بہت خوش ہو رہے تھے۔ لیکن اُن میں سے کسی نے بھی فیروزہ کو نہ دیکھا۔ اتنے میں یوں معلوم ہوا گویا کوئی چیز زور سے میز پر سے نیچے گری ہے۔ فیروزہ نے اس طرف دیکھا ایک پتلی اور چھوٹی سی چھتری پھولوں میں ناچ رہی تھی جیسے یہ بھی ان میں سے ایک ہو تا، ہم یہ نہایت صاف سُتھری اور ملائم تھی اس پر ایک موم کا گڈا بیٹھا تھا جس نے ایک چوڑی سی کوردار لُپنی پہن رکھی تھی جو بالکل ایسی ہی معلوم ہوتی تھی جیسی اُس وکیل کی تھی۔ چھتری نے پھولوں کے درمیان خوب ناچنا شروع کیا۔ چھتری کے نیچے پاؤں بھی لگے تھے جن سے زور نہ در کی آواز نکلتی۔ لیکن پھول اس طرح کا آواز دلا رہے نہ کر سکتے تھے کیونکہ وہ بہت ہلکے تھے اور ان کے پاؤں سے آواز نہ نکل سکتی تھی۔ یہ ایک موم کا گڈا جو چھتری پر بیٹھا تھا لمبا اور ادنچا ہونا شروع ہو گیا اور مڑ کر کاغذی پھولوں سے کئے لگا "ایک نیچے کی سمجھ میں ایسی واہیات باتیں کیسے آسکتی ہیں؟ کیسے بے ہودہ خیالات ہیں؟" اس کے بعد گڈا ہو ہو کوردار لُپنی والا زرد زرد اور تند و خوکیل بن گیا۔ لیکن کاغذ کی گڑیوں نے اس کی تلی تلی ٹانگوں پر ایک مڑکا رہ پیدا کیا اور وہ شکر کر



دوبارہ چھوٹا سا گڈا بن گیا۔ یہ خوب دلچسپ واقعہ تھا۔ فیروزہ قہقہہ لگائے بغیر نہ رہ سکی۔ چھٹری ناچتی گئی اور ساتھ ساتھ وکیل کو بھی ناچنا پڑا۔ اسکے لئے نہ تو بڑا بتنا کام آیا اور نہ چھوٹا سا بڑی ٹوپی والا گڈا بتنا۔ اُسے بہر حال خوب ہی ناچنا پڑا۔ اس کے بعد دوسرے پھول بیچ میں کود پڑے۔ خصوصاً وہ پھول جو گڑیا کے بستر میں تھے۔ جنھوں نے بڑی مشکل سے چھٹری کو ناچنے سے روکا۔ اسی لمحہ میں میز کا دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سنائی دی وہیں فیروزہ کی گڑیا صوفیہ دو سرے کھلونوں میں پڑی سوتی تھی۔ بوڑھی بدمزاج گڑیا میز کے ایک کنارے کی طرف دوڑی اور چیت لیٹ کر اُس نے تھوڑا سا راستہ نکالنے کے لئے میز کی دراز دھکیلتی شروع کی۔ صوفیہ اٹھ کھٹری ہوئی اور اس نے ادھر ادھر نہایت حیرانی سے دیکھ کر کہا ”آج رات ضرور یہاں رقص ہے۔ دیکھو مجھے کسی نے نہیں بتایا۔“

بدمزاج گڑیا نے کہا ”تم میرے ساتھ مل کر رقص کرو گی؟“  
وہ اس کی طرف مڑ کر کہنے لگی ”نہیں تو ہو میرے ساتھ ناچنے کے قابل۔ اور ہے کون؟“



اس کے بعد وہ دروازے کے سرے پر بیٹھ کر سوچنے لگی کہ شاید کوئی پھول مجھ سے مل کر رقص کرنے کو کہے لیکن کوئی پھول نہ آیا۔ اس کے بعد وہ ”ہم۔ ہم۔ ہم“ کر کے کھانسنے لگی لیکن اس کے باوجود بھی کوئی نہ آیا اب میلی کچلی گڑیا نے اکیلے ہی ناچنا شروع کیا اور اس کا رقص بھی کوئی اٹھا بُرا نہیں تھا۔ اب تک چونکہ کسی پھول نے بھی صوفیہ کی طرف توجہ نہ دی تھی اس لئے اس نے زور سے میز پر سے فرش پر پھلانگ لگا دی تاکہ بہت آواز پیدا ہو۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ تمام پھول سیدھے اس کے گرد آجھ ہوئے۔ خصوصاً وہ پھول جو اس کے بستر میں سوچے تھے اور پوچھنے لگے کہ ”تمہارے چوٹ تو نہیں آئی“ لیکن اسے چوٹ بالکل نہ لگی تھی فیروزہ کے پھولوں نے اس قدر عمدہ بستر کے لئے گڑیا کا شکریہ ادا کیا اور اس سے بڑی اچھی طرح پیش آئے۔ وہ اُسے کمرے کے وسط میں لے گئے جہاں چاند چمک رہا تھا اور اس سے مل کر رقص کرنے لگے اور دوسرے تمام پھولوں نے ان کے گرد گھیر ڈال لیا۔ صوفیہ بڑی خوش ہوئی۔ اور کہنے لگی ”پھولو۔ بے شک ابھی تم میرا بستر اپنے ہی پاس رکھو“ وہ ہرگز اس وقت دراز میں لیٹنا نہ چاہتی تھی لیکن پھولوں نے جواب میں اس کا بہت



بہت شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ”ہم زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہ سکتے  
کل صبح ہم بالکل مر چکے ہوں گے۔ تم ننھی فیروزہ سے کہنا کہ ہیں باغ میں  
نزد چڑیا کی قبر کے نزدیک دفن کر دو۔ موسم گرما میں ہم پھر جاگ اٹھیں گے  
اور پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت نظر آئیں گے۔“

صوفیہ پھولوں کو بوسہ دے کر کہنے لگی ”نہیں پھولو تم ہرگز نہ

مرنا۔“

اس کے بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور بہت سے پھول تاجے تہاڑے  
اندر داخل ہوئے فیروزہ کچھ معلوم نہ کر سکی کہ بادشاہ کے باغ کے سوا  
وہ اور کہاں سے آسکتے ہیں پہلے دو خوبصورت پھول سنہری تاج پسنے  
ہوئے اندر داخل ہوئے۔ وہ بادشاہ اور ملک تھے۔ گلزار اور ننھے ننھے خوشبودار  
پتوں والے پودے ان کے پیچھے پیچھے تھے اور محفل کے ہر کونے جھک جھک  
کر سلام کر رہے تھے وہ اپنے ساتھ موسیقی کا سامان بھی لائے تھے۔  
پوسٹ کے بڑے بڑے پھول میٹر کی خالی پھلیاں اور کچھ پیالہ نما پھول  
ان کے ساز، ڈفلیاں اور طبلے تھے۔ وہ خوب زور لگا لگا کر ساز بجا رہے  
تھے۔ یہاں تک کہ ان کے منہ بھی سرخ ہو چکے تھے۔ نیلی سنبل اور گل



کے پودوں نے اپنی گھنگروؤں کی شکل کے پھولوں کو خوب جھنجھنایا جیسے وہ  
 سچ مچ کے گھنگرو ہوں۔ اس کے بعد اور بہت سے پھول آئے۔ صنوبر کے  
 نیلے پھول۔ ارغوانی دل آرام، گل بہار اور وادی کے نیلوفر۔ اب انھوں  
 نے ہل کر رقص کرنا اور ایک دوسرے کے بوسے لینا شروع کیا۔ یہاں تک  
 کہ ایک خوبصورت نظارہ پیدا ہو گیا۔

آخر کار پھولوں نے ایک دوسرے کو شب بخیر کہا۔ فیروزہ بھی نہایت  
 آہستہ آہستہ ہلکے ہلکے قدم اٹھاتی ہوئی بستر پر جا لیٹی۔ اور جو کچھ اس نے  
 دیکھا تھا اس کے متعلق خواب دیکھتی رہی۔ جب صبح کو وہ بیدار ہوئی تو وہ تیزی  
 سے چھوٹی میز کی طرف لپکی۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ پھول ابھی تک وہیں ہیں یا نہیں؟  
 اس نے چھوٹی سی چارپائی کے پردے ایک طرف ہٹائے۔ سب پھول وہیں  
 پڑے تھے لیکن مُردہ۔ اُن کی حالت کل سے بھی خراب ہو گئی تھی۔ صوفیہ  
 اسی دراز میں لیٹی تھی جہاں فیروزہ نے اُسے سلا یا تھا لیکن اس وقت  
 وہ بہت خواب آلودہ معلوم ہو رہی تھی۔

فیروزہ کہنے لگی ”تمہیں یاد ہے کہ پھولوں نے تمہیں میرے لئے کیا  
 پیغام دیا تھا؟“ لیکن صوفیہ نے جواب میں ایک لفظ تک نہ کہا اور نہایت



ناممقول نظر کرنے لگی۔

فیروزہ کہنے لگی ”تم ذرا بھی نرم دل نہیں ہو۔ پھر بھی وہ سب تم سے مل کر نپٹتے رہے ہیں۔“

اس کے بعد اس نے مُردہ پھولوں کو ایک چھوٹے سے ڈبے میں رکھ دیا جس پر خوبصورت پرندوں کی رنگین تصویریں بنی تھیں اور کہنے لگی۔ ”یہ تمہارا خوبصورت کفن ہے۔ تھوڑی دیر میں میرے میرے بھائی مجھ سے ملنے آئیں گے۔ وہ تمہیں باغ میں دفن کرنے میں مجھے مدد دینگے تاکہ اگلے موسم گرما میں تم پھر اُگ آؤ اور پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت نظر آنے لگو۔“

اس کے میرے بھائی نہایت خوش مزاج لڑکے تھے ایک کا نام خالد اور دوسرے کا نام ساجد تھا۔ ان کے ابا نے انہیں ایک ایک تیرکمان لے دیا تھا۔ جو فیروزہ کو دکھانے کے لئے ساتھ لائے تھے۔ فیروزہ نے ان کو بیچارے پھولوں کی کہانی سنائی جو مر چکے تھے۔ بڑوں سے اجازت لینے ہی وہ فیروزہ کے ساتھ انہیں دفن کرنے باغ کو چل دیئے۔ آگے آگے دونوں لڑکے کندھوں پر تیرکمان اٹھائے جا رہے تھے اور پیچھے پیچھے تھی فیروزہ مُردہ پھولوں کا خوبصورت ڈبّا اٹھاتے چلی جا رہی تھی۔ باغ میں انہوں نے ایک چھوٹی سی



قبر کھودی۔ فیروزہ نے اپنے پھولوں کو چوم لیا انھیں ڈبے میں رکھا اور مٹی میں دفن کر دیا۔  
 سب سے آخر میں خالد اور ساجد دونوں بھائیوں نے قبر پر  
 ایک ایک تیر چلایا کیونکہ اُن کے پاس نہ تو بندوقیں تھیں اور نہ تو پیسے۔







برفت کا آدمی



# برف کا آدمی

برف کا آدمی پکارا اٹھا بدکتی خوشگوار سردی ہے اور اس ہوانے تو مجھ  
میں زندگی کی روح پھونک رکھی ہے میرا تمام جسم مر رہا ہے۔ اور وہ اکوئی  
بڑی سی سُرخ سُرخ چیز میری طرف ٹپٹکی باندھے دیکھ رہی ہے، "اُس سُرخ  
چیز سے اس کی مراد سورج تھی جو اب غروب ہو رہا تھا۔" یہ نظارہ تو مجھے  
آنکھیں بھی جھکنے نہ دے گا۔ میں ان "دو ٹکڑوں" کو بچنے نہ کرنے دوں گا۔  
اسے کھپے کی دو ٹکونی آنکھیں بنا کر لگائی گئی تھیں۔ منہ کی جگہ ایک  
چھوٹی سی دندانے دار لکڑی لگی تھی جس کی نوکیں بالکل دانت معلوم ہوتی تھیں  
اسے چھوٹے لڑکوں نے چنچیں مارتے ہوئے ہوا میں چابک گھما گھما کر شاں  
شاں کی آوازوں اور برف گاڑیوں کی گھنٹیوں کے شور میں بنایا تھا۔  
سورج غروب ہو گیا اور چودھویں کا بڑا سا گول گول صاف ستھرا چاند



گہری نیلا ہٹوں کے پردے سے چمکتا ہوا باہر نکل آیا ۔

برف کا آدمی کہنے لگا۔ ”وہی چیز اب دوسری طرف سے نکل آئی

ہے۔“ وہ سمجھتا تھا کہ ایک دفعہ پھر سورج اسے اپنا آپ دکھانے آیا ہے

۔۔۔ ”اے اے اے اب! میں نے اس کا خوب علاج کر لیا ہے۔ اب یہ تیز تیز

نگا ہوں سے میری طرف نہیں گھور سکتا۔ اب یہ ٹٹکتا رہے گا وہیں۔ اور چمکتا

رہے گا۔ تاکہ میں اسے خوب غور سے دیکھ سکوں۔ کاش میں ہلنا چلنا جانتا اور

ذرا ادھر ادھر چل پھر کر بھی دیکھتا۔ میرا جی ترس رہا ہے۔ اگر میں پھسل سکتا

تو ضرور ان لڑکوں کی طرح پھسل کر برف پر دور دور تک چلا جاتا۔ سمجھ

میں نہیں آتا یہاں سے کیسے ہوں۔ بھاگتا بھی نہیں آتا۔“

صحن کا گتا بھونک کر کہنے لگا ”وے، وے، وے“ اوہ! پہلے وہ صحن کی بجائے

اندر رہا کرتا تھا اور آگ کے قریب نہ بیٹھنے سے اس کا گلا بیٹھ گیا تھا۔

اس کے منہ سے اب ”بوو! واو! واو! واو!“ کی بجائے ”وے، وے، وے“ اوہ! نکلتا

تھا۔ وہ برف کے آدمی سے کہنے لگا ”سورج تمہیں یہاں سے بھگا دے گا۔ گزشتہ

سرمایہ میں نے دیکھا تھا کہ اس نے تمہارے پیشرو کو اور تمہارے پیشرو کے

پیشرو کو بھگا دیا تھا۔ تم سب کو دور بہت دور جانا ہے۔“



برف کا آدمی کہنے لگا "دوست میں تمہاری بات نہیں سمجھا۔ کیا وہی چیز جو دور بہت دور نظر آرہی ہے مجھے دوڑنا سکھائے گی؟ کچھ عرصہ پہلے میں نے بھی اسے دوڑتے ہوئے دیکھا تھا اور اب یہ رینگتی ہوئی دوسری سمت سے نکل آئی ہے۔"

کتا کہنے لگا "تمہیں کچھ معلوم نہیں!۔ جو چیز تمہیں دور سے دکھائی دے رہی ہے چاند ہے اور جو تم نے پہلے دیکھی ہے وہ سورج! میں کل پھر آؤنگا اور غالباً ضرور تمہیں کنوئیں کے قریب ایک کھوہ میں دوڑ کر داخل ہونا سکھاؤں گا۔ کیونکہ میرا خیال ہے موسم بدل رہا ہے میں اپنی باتیں ٹانگ میں چھپن اور کچھ ٹیس سی محسوس کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ موسم بدل جائے گا۔"

برف کا آدمی آپ ہی آپ کہنے لگا۔ "میں اس کی باتیں تو نہیں سمجھا البتہ یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی ناخوشگوار بات ہی بتا رہا تھا۔ وہ چیز جو تھوڑی دیر پہلے میری طرف گھور گھور کر دیکھتی تھی اور جسے یہ سورج کہتا ہے میری دوست نہیں۔ یہ بھی معلوم ہو گیا!"

کتا پھر بھونکا۔۔۔ "وے، وے، وے اوہ!! اور اپنے بھٹ میں سونے



کے لئے رنگ کر گھس گیا۔

موسم سچ ہی بدل رہا تھا۔ صبح تمام شہر ہر دھند چھا گئی اور پھر تیز ہوا چلنے لگی۔ اتنی سردی ہو گئی جو لوگوں کی ہڈیاں منجمد کرنے کے لئے کافی تھی۔ لیکن جب سورج نکلا تو کچھ اور ہی شاندار نظارہ دیکھنے میں آیا جھاڑیوں اور درختوں کی شاخیں پالے سے اٹی پڑی تھیں اور وہ سفید مونگے کا کوئی جنگل معلوم ہوتے تھے۔ درختوں کی ہر شاخ پر شبنم کے منجمد قطرے چمکنے لگے بہت سی اچھی اچھی شکلیں جو موسم گریا میں بنی ہوئی تھیں۔ اب صاف صاف نظر آرہی تھیں۔ جیسے لیس فیتوں کے گل بوٹے ہوں۔ ہر شاخ پر سفید نور جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ موسم گریا کے درختوں کے مانند کیٹ کے درخت نے بھی ہوا میں جھوم جھوم کر اپنے آپ میں جان ڈال رکھی تھی۔ اور یہ کوئی عجیب خوبصورت چیز معلوم ہوتا تھا اور جن نیلی دُوریوں میں سورج چمک رہا تھا۔ وہاں کی ہر چیز یوں جھل جھل کرتی نور کی شعاعیں برساتی معلوم ہوتی تھی جیسے وہاں نور پاش ہیروں کا برادہ چھڑک دیا گیا ہو زمین کا برفانی قالین یوں نظر آتا تھا جیسے اس پر الماس کی تہ بچھ گئی ہے۔ اور اس فرش سفید سے



برف سے بھی زیادہ سفید روشنی کی ان گنت شعاعیں نکل رہی تھیں ۔  
ایک نوخیز لڑکی ایک نوجوان کے ہمراہ باغ میں آئی آتے ہی پکار اٹھی  
”گرمی کا موسم اس سے زیادہ خوش منظر نہیں پیش کر سکتا!“ ..... یہ کہکڑی کی  
آنکھوں میں نور جھللا اٹھا ۔

نوجوان برف کے آدمی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگا ”اور  
گرمیوں میں ہمیں کوئی ایسا شخص کب ملتا ہے۔ یہ کتنا عمدہ ہے۔“

لڑکی نے مسکرا کر برف کے آدمی کے سامنے آہستہ سے اپنا سر جھکایا اور  
پھر اپنے محبوب کے ساتھ برف پر چلتی ہوئی دُور نکل گئی۔ اور برف اس کے  
قدموں کے نیچے خستک پتوں کی طرح چڑچڑکھڑکھڑاتی گئی ۔  
برف کا آدمی کتے سے کہنے لگا ”یہ دو کون تھے ؟ تم میری نسبت یہاں  
زیادہ عرصے سے ٹھہرے ہو ہو تم انھیں جانتے ہو۔“

کتا کہنے لگا ”جانتا ہوں جانتا کیوں نہیں۔ اس لڑکی نے کئی دفعہ میری  
پیٹھ پر پیار سے ہاتھ پھیرا ہے اور اس نوجوان نے مجھے ایک دفعہ بڑی  
سی ہڈی بھی دی تھی۔ میں ان دونوں کو کبھی نہیں کاٹتا۔“  
برف کا آدمی کہنے لگا ”لیکن ان کا نام کیا ہے؟“



”ایک محبوب ہے اور ایک عاشق۔ تھوڑے عرصے کے بعد یہ جا کر ایک ہی بھٹ میں رہنے لگیں گے اور ایک ہی ہڈی سے نوچ نوچ کر گوشت کھایا کریں گے..... وے، اوہ!“

برف کا آدمی کہنے لگا: ”کیا یہ بھی اسی نسل سے ہیں جس سے میں اور تم؟“  
 کتا فوراً بولا: ”ہاں ان کا آقا ایک ہی ہے۔ جو لوگ ابھی کل پیدا ہوئے ہیں کیا جانیں۔ یہی کمی مجھے تم میں بھی نظر آرہی ہے۔ میں معمر اور تجربہ کار ہوں اور یہاں گھر میں ہر کسی کو جانتا ہوں۔ مجھے وہ وقت یاد ہے جب میں زنجیر سے بندھا یہاں سردی میں نہیں پڑا رہتا تھا وے، اوہ!“  
 برف کا آدمی کہنے لگا: ”خیر سردی تو خوشگوار رہی ہے البتہ تم مجھے یہ سب باتیں ضرور سناؤ۔ صرف اپنی زنجیر کو یوں نہ چھینناؤ۔ کیونکہ جب تم ایسا کرتے ہو تو اس کی چھین چھین مجھے اپنے میں داخل ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے“

وے اوہ اوہ!! اب کتنا زور سے بھونکا اور کہنے لگا: ”لو سناؤ کبھی میں چھوٹا سا اور بہت خوبصورت ہوتا تھا۔ اس وقت میں ایک مغلین کرسی پر سویا کرتا تھا۔ ادھر آقا کے مکان میں گھر کی مالکہ مجھے اپنی گود میں



بٹھایا کرتی تھی۔ سب لوگ میری ناک کے بوسے لیا کرتے اور میرے  
 بچے ایک بیل بوٹوں والے رومال سے صاف کیا کرتے تھے وہ سب مجھے  
 ”ایمی پیارا ایمی شیریں ایمی“ کہا کرتے۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد میں انکی نظروں  
 میں بہت برا ہو گیا اور انھوں نے مجھے نوکر کے کمرے میں بھیج دیا۔ اس طرح  
 میں پختی منزل میں آیا۔ تم اپنی جگہ سے اس کمرے میں نظر ڈال سکتے ہو جس  
 کا کبھی میں مالک تھا۔ سچ کہتا ہوں کہ نوکر کا آقا میں ہی تھا۔ یہ کمرہ اوپر والے  
 کمروں سے ذرا چھوٹا تو تھا لیکن اس میں مجھے آرام خوب ملتا تھا کیونکہ اب  
 پہلے کی طرح مسلسل طور پر بچے مجھے پکڑتے اور ادھر ادھر دھکیلتے نہیں رہتے  
 تھے۔ مجھے اب پہلے کی طرح اچھی خوراک ملتی یا اس سے زیادہ اچھی۔ ایک  
 گدیلا میرا اپنا تھا۔ ایک چولہا بھی ہوتا تھا۔ سال کے اسی موسم میں یہ دنیا  
 کی عمدہ ترین چیز بن جاتا ہے۔ میں بالکل اس کے بچے گھس جاتا اور  
 وہیں پڑا رہتا آہ مجھے اب بھی اس چولہے کے خواب آتے ہیں۔ وہ  
 ”وہ آوہ!“

برف کا آدمی پوچھنے لگا ”چولہے کی شکل تو بہت اچھی ہوگی؟ کیا

وہ میری طرح ہے؟“



کتا کئے لگا نہیں اس کی شکل تم سے بالکل مختلف ہے۔ اس کا رنگ اتنا ہی کالا ہے جتنا کسی کوئے کا۔ اور گردن لمبی سی۔ اس کا پتیل کا ایک ناب بھی ہوتا ہے۔ اس کی خوراک لکڑی ہے اور آگ اس کے منہ سے کود کود کر باہر نکلتی رہتی ہے۔ آرام لینا ہو تو اس کے ایک طرف یا اس کے نیچے بیٹھنا چاہتے جہاں تم کھڑے ہو وہاں سے کھڑکی میں ایک نگاہ ڈالو تمہیں سب کچھ نظر آجائے گا۔

برف کے آدمی نے اندر دیکھا تو وہاں کانسی کے ناب والی ایک صقل کی ہوئی چمکدار چیز نظر آئی۔ آگ اس کے نچلے حصے میں چمکائے مارتی نظر آتی تھی۔ برف کے آدمی کو اپنے وجود میں عجیب طرح کی ایک سننی محسوس ہوئی۔ یہ ایک عجیب و غریب چیز تھی اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس سے مطلب کیا ہے اس سے اس کے متعلق کوئی اندازہ ہی نہ ہو سکتا تھا۔ لیکن ایسے لوگ بھی ہیں جو برف کے نہیں بنے ہوتے۔ وہ جلتے ہیں کہ یہ کیا ہے برف کا آدمی کئے لگا تم نے اسے کیوں چھوڑا۔ اتنی خوبصورت چولہا کو چھوڑنا تمہارے دل نے کیسے گوارا کیا؟ — برف کے آدمی کا خیال تھا کہ چولہا ضرور مونت ہی ہو سکتا ہے۔



کتے نے جواب دیا "مجبوراً چھوڑنا پڑا۔ خود ہی انہوں نے دروازے سے باہر نکال مجھے یہاں باندھ دیا۔ بات یوں ہوئی کہ میں نے اپنے آقا کے سب سے چھوٹے لڑکے کی ٹانگ کو کاٹ کھایا کیونکہ اس نے پاؤں کی ایک ٹھوکر لگا کر میری ہڈی کو پرے پھینک دیا تھا جو میں بڑے مزے سے کھا رہا تھا۔ میں نے دل میں سوچا۔ ہڈی کے بدلے ہڈی ملے، لیکن وہ سب تو مجھ سے بہت ہی خفا ہو گئے۔ اور اسی دن سے میں یہاں زنجیر سے بندھا پڑا ہوں مجھے اب ہڈی بھی نہیں ملتی۔ سنتے نہیں میں کتنا گلو گرفتہ ہو رہا ہوں۔ وے، وے، وے! وہ! کے سوا دوسرے کتوں کی طرح میں کچھ اور کہہ ہی نہیں سکتا۔ وے، وے، وے! وہ!"

لیکن برف کا آدمی کچھ نہیں سن رہا تھا۔ اسی کے قدم کے برابر ایک چوٹھا ٹانگوں پر کھڑا تھا۔ وہ کہنے لگا "اُف میں اپنے اندر ایک عجیب چمچ سی محسوس کر رہا ہوں۔ کیا میں بھی کبھی وہاں جا سکوں گا! یہ ایک معصوم خواہش ہے اور معصوم خواہشیں یقیناً پوری ہو جاتی ہیں جہاں وہ کھڑی ہے میں وہاں جا کر اس کے آگے جھکنا چاہتا ہوں خواہ مجھے کھڑکی ہی نہ توڑنی پڑے؟"



کنا کئے لگا تمہیں ہرگز اندر نہیں جانا چاہئے کیونکہ اگر تم اسکے قریب گئے تو پھل جاؤ گے۔“

برف کا آدمی کئے لگا نہیں میں ضرور جاؤں گا۔ اب بھی تو میں مُرک رہا ہوں؟

تمام دن برف کا آدمی کھڑکی میں سے اندر دیکھتا رہا۔ شفق کے وقت چو لھا اور بھی زیادہ دلکش نظر آنے لگا کیونکہ اس سے نرم نرم روشنی نکل رہی تھی۔ سورج یا چاند کی روشنی نہیں بلکہ یہ وہ روشنی تھی جو کسی چوٹے سے اس وقت چمک چمک کر نکلتی ہے جب اس نے سیر ہو کر لکڑیاں کھائی ہوں جب چوٹے کا دروازہ کھولا گیا تو آگ کی لپٹیں اچک کر اس کے منہ سے باہر نکل آئیں۔ تمام چوٹھوں کی یہی عادت ہے۔ آگ کی سُرخ سُرخ روشنی سیدھی آن کر برف کے آدمی کے چہرے اور چھاتی پر پڑی وہ کئے لگا اب میں زیادہ برداشت نہیں کر سکتا جب یہ اپنی زبان باہر نکالتی ہے تو کتنی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔“

رات لمبی تھی۔ لیکن برف کے آدمی کو مطلق اس کا احساس نہ ہوا۔ وہ اپنے ہی خیالوں میں مت سر دی سے مرکنا ہوا بطف اٹھا رہا تھا۔ صبح ہو گئی



نوکر کے کمرے کی کھڑکیوں کے شیشے برف سے ڈھنپے گئے یہ کسی برف کے آدمی کے دیکھنے کے لائق برف کے خوبصورت ترین بھول تھے۔ لیکن انھوں نے بھولے کو چھپا رکھا تھا۔ شیشوں پر سے برف نگھلاتی ہی نہیں تھی اور اسے چوٹے کا کچھ پتہ نہ چلتا تھا۔ وہ اسے کوئی خوبصورت انسانی مخلوق تصور کرتا تھا۔ برف مرنے لگی اور ہوائیں اس کے گرد سیٹیاں بجانے لگیں۔ یہ ایک ایسا سچ بستہ موسم تھا جس سے کوئی برف کا آدمی خوب ہی لطف اٹھاسکے لیکن وہ اس سے لطف اندوز نہیں ہو رہا تھا۔ اسے کب کوئی چیز خوش کر سکتی تھی۔ جب اسے چوٹے سے محبت ہو چکی تھی +

کتا کہنے لگا "کسی برف کے آدمی کے لئے یہ ایک نہایت خوفناک مرض ہوتا ہے میں بھی اس میں مبتلا ہو گیا تھا لیکن میں نے اس سے نجات پالی وہ، وہ، وہ! موسم بدل رہا ہے۔"

سچ مچ ہی موسم بدلنے لگا۔ برف پگھلنے لگی گرمی بڑھنے لگی اور برف کا آدمی گھٹنے لگا۔ وہ خاموش رہا اور شکایت کا کوئی لفظ تک ہونٹوں پر نہ لایا اور آخر ایک صبح وہ ٹوٹ کر زمین پر آگرا اور برباد ہواں جھاڑو کے فٹے کی سی کوئی چیز زمین میں گڑی تھی +



کتا کنے لگا آہ اب میری سمجھ میں آیا کہ وہ چوٹے کے لئے کیوں استعد  
مضطرب تھا۔ وہ بانس کے ایک طرف ایک کرچھا لگا ہے جس سے  
چوٹھا صاف کیا جایا کرتا تھا۔

برف کے آدمی کے جسم میں ایک کرچھا تھا اور اس نے اسے اس قدر  
بے تاب کر رکھا تھا۔

کتا بھونکنے لگا ڈے، ڈے، آؤہ! پر اب تو اس کا خاتمہ ہی ہو چکا ہے  
سرما بہت جلد گزر گیا اور اب گھر میں لڑکیاں یہ گیت گاتی تھیں۔  
”ٹم کے سرسبز درخت! اپنے خوشبودار گھر سے باہر نکل!

اور بے بید مجنوں اپنی نرم نرم شاخیں پھیلا لے!  
گذرتے ہوئے مہینے، بہار کا شیریں موسم قریب قریب ترلا ہے ہیں۔  
اب چند ڈول آسمان کی بلندیوں میں شیریں نغمے گائے گا۔  
اے خوشگوار سورج! کوئل کے گاتے گاتے نکل آ!

تاکہ ہم اپنے سروں میں اسے گیتوں کی نقلیں کریں۔“  
اور اب کبھی کسی نے برف کے آدمی کو یاد نہ کیا۔







ایک سال



# ایک ماں

چاند نے ایک چھوٹے سے لڑکے کو کھڑکی سے جھانک کر یہ کہانی سنائی۔

کنے لگا ایک دفعہ فرانک فورٹ میں تھیں ایک عمارت کو خاص طور پر غور سے دیکھ رہا تھا۔ یہ وہ مکان نہیں تھا جہاں گوستے پیدا ہوا تھا۔ نہ یہ پرانا کونسل چیمبر تھا جس کی کھڑکیوں سے اُن بیلوں کے سینک باہر نکلے ہوئے ہیں۔ جن کا گوشت بھون کر شہنشاہ کی رسم تاج پوشی پر لوگوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ نہیں یہ معمولی حیثیت کا ایک مکان تھا۔ سادہ سا۔ اس پر بنرنگ کیا گیا تھا۔ یہ یہودیوں کے پرانے مکانوں کے نزدیک کھڑا تھا۔ اس میں روت کی اولاد رہا کرتی تھی۔ میں نے کھلے ہوئے دروازے سے اندر جھانکا۔ زینہ چکا چوند روشن تھا۔ خادم چاندی کے بڑے بڑے شمعدانوں میں موم بتیاں لے



کھڑے تھے اور ایک بوڑھی عورت کو جسے ایک پالکی میں بٹھا کر سیڑھیوں سے پیچھے لایا جا رہا تھا جھک جھک کر سلام کر رہے تھے۔ صاحب خانہ ننگے سر کھڑا تھا۔ اس نے نہایت ادب سے بوڑھی ماں کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ یہ اس کی ماں تھی جس نے نہایت شفقت سے اسے اور نوکروں کو دیکھ کر سر کو جنبش دی۔ اس کے بعد وہ اسے ایک تنگ و تاریک گلی میں ایک چھوٹے سے مکان کی سمت لے گئے جو اس کی جائے سکونت تھی اس کی اولاد اس گھر میں پیدا ہوئی تھی۔ اسی گھر میں خوش قسمتی نے بڑھ کر ان کے قدم لئے تھے۔ بوڑھی عورت کو یقین تھا کہ اگر میں بھی اس چھوٹے سے مکان کو جسے اب سب بھلا چکے ہیں چھوڑ کر دیران کر گئی تو قسمت خدا خواستہ میرے کنبے کو دیران کر جائے گی۔“

چاند نے کچھ اور نہ بتایا کیونکہ اس شام وہ بہت تھوڑی دیر کے لئے آیا تھا لیکن لڑکا اس تنگ گلی میں رہنے والی عورت کے متعلق بہت ڈر تک سوچتا رہا۔ صرف ایک لفظ کی دیر تھی اس کے لئے دریائے ٹیمز کے کنارے ایک عالی شان مکان کھڑا کیا جاسکتا تھا۔ ایک لفظ کی دیر سی آن کی آن میں اس کے لئے خلیج نیپلز کے کنارے پر ایک نہایت خوبصورت



کو کھٹی بنوائی جاسکتی تھی۔

”اگر میں نے اس تہنا مکان کو چھوڑ دیا۔ جہاں قسمت نے میرے بیٹوں کو مال مال کیا تھا تو قسمت بھی میرے بیٹوں کا ساتھ چھوڑ دیگی“  
یہ ایک وہم تھا ایک ایسی قسم کا وہم کہ اگر کوئی شخص جو یہ کہانی سنے اور اسکا مطلب سمجھنا چاہے تو تشریح آئے صرف دو لفظ کافی ہوں اور وہ دو لفظ یہ ہیں:-

ایک ماں۔





گندم کے پوٹے کی ہوت



# گندم کے پوٹے کی موت

اکثر وی دیکھا گیا ہے کہ رعد و برق کے ایک تیز و تند طوفان کے بعد موٹے گندم کا کھیت جھلس کر سیاہ پڑ جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آگ کی پٹ اس پر سے گذر گئی ہے۔ وہاں تو کہتے ہیں کہ کھیت کی شکل بجلی بگاڑ گئی ہے لیکن میں تمہیں بتاتا ہوں کہ چڑیوں کا اس کے متعلق کیا خیال ہے چڑیوں نے یہ بات ایک بوڑھے بید کے درخت سے سنی تھی جو موٹے گندم کے کھیت کے قریب اگا تھا اور اب تک وہیں ہے یہ بہت بڑا درخت ہے اور اس کی تعظیم کرنا ہر ایک کا فرض ہے۔ اگرچہ عمر کے تقاضے سے اس کے اعضا بیکار ہو چکے ہیں۔ اس کا تنا پھٹ چکا ہے اور اس کے اندر گھاس اور خار دار بوٹیاں اُگ آئی ہیں۔ یہ تھوڑا سا آگے کو جھک رہا ہے اور اسکی شاخیں لٹک کر زمین تک آہنچی ہیں جو بالکل اس کے سبز سبز بال معلوم ہوتی ہیں۔ اس پاس کے تمام



کھیتوں میں غلہ اُگا ہے صرف بڑے بڑے پودے گندم اور جوہی نہیں بلکہ جئی بھی — خوبصورت جئی جو یک کر یلوں معلوم ہوتی ہے جیسے چھوٹی چھوٹی سنہری چڑیوں کا کوئی جھنڈ شاخوں پر بیٹھا ہے غلے کے کھیت عموماً مسکراتے رہتے ہیں۔ بھاری بھاری اور عمدہ بالیں پودوں کے سر نیچے جھکا دیتی ہیں اور پودے ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے بہت ہی عاجز اور نیک ہیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ وہاں موٹے گندم کا بھی ایک کھیت تھا یہ کھیت بید کے درخت کے عین بالمقابل اُگا تھا۔ اس کا ایک پودا دوسرے پودوں کی طرح کسی طرح اپنا سر نیچا نہ کرتا تھا اور اکڑ کر نہایت غرور سے کھڑا تھا۔ وہ کہنے لگا میں بھی اتنا ہی مسرور ہوں جتنے دوسرے قیمتی پودے اور میں اور وہ سے زیادہ خوش رو ہوں۔ میں کچھ بول سب کے پھولوں کی طرح خوش نما ہیں۔ کون ہے جو مجھ سے زیادہ حسین ہو؟ بتاؤ کوئی ہے؟

بتا اے بوڑھے کھوسٹ بید!!

بوڑھے بید نے جواب میں سر کو پونے خنبشیں دیں جیسے وہ کہہ رہا ہے

”ہے! ہے! ہے! ہے!“

لیکن موٹے گندم کا یہ نامعقول پودا غرور سے تن کر کھڑا ہو گیا اور پھر



آپ ہی آپ بڑ بڑا کر کہنے لگا۔ ”نامعقول درخت! اتنا بوڑھا ہو گیا ہے۔ کہ اس پر گھاس بھی اُگ آئی ہے۔“

اس کے بعد یوں ہوا کہ ایک سخت خوفناک طوفان آیا۔ کھیتوں کے تمام پھولوں نے سہم کر یا تو اپنی پتیاں سمٹالیں یا اپنے چھوٹے چھوٹے سر نیچے جھکا دیے۔ طوفان چپکے سے ان پر سے گذر گیا۔ لیکن موٹے گندم کا پودا سخت سے اکڑا کھڑا رہا۔ پھول بہتیرا سمجھاتے رہے کہ ”ہماری طرح سر جھکا لو“ مگر اس نے سنی اُن سنی ایک کر دی۔

اس کے بعد غلے کی ہالوں نے بھی چلا چلا کر اس سے کہا ”ہماری طرح سر جھکا لو! جھکا لو! جھکا بھی لو! طوفان کا فرشتہ آ رہا ہے۔ اس کے پر آسمان سے زمین تک پھیلے ہیں۔ اس سے پہلے کہ تم رحم کے لئے چھو۔ وہ تمہیں بچ کر زمین پر دے مارے گا۔“

لیکن موٹے گندم کا پودا بڑے اطمینان سے بولا ”بھئی مجھے تو جھکنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

اب بوڑھا بید بھی بولا۔ کہنے لگا ”اپنے پھول بند کر لو اور سر جھکا لو اور جب ہادل پھٹیں تو آسمان میں مدت جھانکنا۔ یہ تو آدمی بھی نہیں کر سکتے بجلی



کے ایک بار کوند نے سے آسمان کے دروازے کھُل جاتے ہیں۔ دیکھنے کو تو ہم اندر دیکھ سکتے ہیں لیکن یہ نظارہ انسانوں کو بھی اندھا کر دیتا ہے پھر ہماری کیا بساط جو ایسی جرأت کریں — ہم جو زمین کی پیداوار ہیں اور ہر بات میں اُن سے کم ہیں۔“

پلو دا بڑے تسخر سے کہنے لگا کم! کم! سچ مچ! اچھا اب تو میں آسمان میں ضرور جھانکوں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے نہایت بے باکی سے اوپر دیکھا اور اپنی پُرخور زنگاہیں آسمان پر جما دیں۔ بجلی آسمان کے آریار نہایت غضب سے بھڑکی اور تمام دُنیا کو آگ لگتی ہوئی محسوس ہوئی.....

جب یہ دہشتناک طوفان خاموش ہو چکا تو پھولوں نے اپنے جھکے ہوئے سر بارش سے دھلی ہوئی پاکیزہ اور ساکن ہوا میں اوپر اٹھائے لیکن افسوس یہ چارہ موٹے گندم کا پلو دا ایک بیکار شے کی طرح کھیت میں گر پڑا تھا۔ اس کا جسم بجلی نے جلا کر سیاہ کر ڈالا تھا۔

بوڑھے بید کی شاخیں تیز ہوا میں سرسراہٹ لگیں۔ اس کے سر سبز پتوں سے پانی کے موٹے موٹے قطرے گرنے لگے یوں معلوم ہوا جیسے وہ رورہا ہے۔



چڑیاں اس سے کہنے لگیں ”اُس پاس کی ہر چیز اتنی مسرور ہے۔ تم کیوں ہوتے ہو؟ دیکھتے نہیں سورج کس طرح چمک رہا ہے اور بادل نیلے آسمان پر تیر رہے ہیں۔ کیا پھولوں اور جھاڑیوں کی خوشبو تمہیں نہیں آرہی؟ تم کیوں روہے ہو؟“

بید نے انہیں دیو گندم کے پودے کی خود پسندی اور غرور کا غناک قصہ سنایا اور بتایا کہ اسے کس قدر درد انگیز سزا ملی ہے۔  
یہ کہانی ایک شام مجھے چڑیوں نے سنائی تھی جب میں نے ان سے کہا تھا کہ ”اچھی چڑی کوئی کہانی تو سناؤ۔“



بید مجنوں کے تملے



# بید محبوں کے تلے

زیند کا چھوٹا سا شہر کوچ سمندر کے کنارے واقع ہے۔ یہ ایک انسان اور نہجر علاقہ ہے۔ ارد گرد ہموار کھیت پھیلے ہیں۔ سرسبز جنگل یہاں سے بہت دور ہے۔ سمندر ہمیشہ بہت خوبصورت ہوتا ہے۔ لیکن ممکن ہے اور جگہوں کے قریب سمندر یہاں کے سمندر سے زیادہ خوبصورت ہو کیونکہ جب کوئی کسی جگہ بہت عرصہ رہے اور پھر وہاں سے چلا جائے تو ضرور کبھی نہ کبھی اُسے وہاں کی یاد ستاتی ہے۔ اس کے دل کو وہاں کی کسی نہ کسی چیز کی کشش ضرور کھینچتی ہے۔ خواہ وہ دنیا کے کسی حسین ترین خطہ میں کیوں نہ رہتا ہو۔ وطن کی یاد بھی کچھ ایسی ہی درد انگیز ہے۔ اسے بھی دل کبھی بھلا نہیں سکتا۔

اس شہر کے قریب و جوار میں ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے جو اپنی گودی میں خوبصورت لہریں لے سمندر کی طرف بیتابانہ دوڑتی چلی جاتی



ہے کچھ گھٹیا سے باغ لگے ہیں۔ گرمیوں میں یہ باغ بہت خوبصورت دکھائی دینے لگتے ہیں۔ دو چھوٹے بچوں کی رائے بھی یہی تھی کہ یہ جگہ بہت خوبصورت ہے۔ ان کے والدین ایک دوسرے کے ہمسائے تھے۔ بچے انہیں باغوں میں کھیلا کرتے۔ انہیں درختوں کی باڑ لگا کر ایک دوسرے سے علیحدہ کیا گیا تھا۔ وہ درختوں کی شاخوں کو ہاتھوں اور بازوؤں سے پرے ہٹاتے کودتے پھاندتے ایک باغ سے دوسرے باغ میں نکل جاتے۔ ان باغوں میں سے ایک میں شاہ بلوط کا ایک درخت اُگا تھا اور دوسرے میں ایک لوطھا بید مجنوں۔ بچے اسی درخت کے نیچے کھیلا پسند کیا کرتے تھے۔ انہیں اجازت تھی کہ یہاں آکر کھیلا کریں۔ باوجودیکہ یہ درخت ندی کے بہت قریب واقع تھا اور بچوں کے ندی میں گر جانے کا بہت خطرہ تھا۔ لیکن خدا کی آنکھ ہر وقت چھوٹے بچوں کی حفاظت کرتی رہتی ہے۔ نہیں تو وہ کبھی محفوظ نہ ہوں۔ خود وہ بھی پانی کے بہت قریب جانے کی جرأت نہ کرتے۔

ایک لڑکا تو پانی سے بہت ہی زیادہ خوف زدہ رہتا۔ موسم گرما میں جبکہ دوسرے بچے سمندر میں کھیلنے اور پانی کے چھٹے اڑاتے پھرتے۔ وہ کناٹے ہی پر تنہا کھڑا رہتا۔ اور باوجود اصرار کے ان سب کا شریک نہ



ہوتا۔ وہ اس کا مذاق اڑاتے اور اس کی طرف دیکھ دیکھ کر قہقہے لگاتے۔ وہ یہ سب کچھ صبر سے سن لیا کرتا ایک دفعہ اس لڑکے کے ہمسائے کی چھوٹی سی لڑکی جو ان کے خواب دیکھا کہ وہ ایک شہر میں بیٹھی سیر کر رہی تھی کہ کینیوٹ (لڑکے کا نام تھا) پانی میں لڑکھڑاتا ہوا اس کی طرف بڑھتا پانی اس کی گردن تک آگیا اور پھر سر سے اوپر تک اور ایک ہی لمحے میں وہ پانی میں ڈوب گیا۔ کینیوٹ نے جب یہ خواب سنا تو وہ دل میں کہنے لگا اب سہی مذاق کی حد ہو چکی ہے۔ جو ان کے خواب کے بعد اب وہ کس طرح پانی میں جانے کی جرأت کر سکتا تھا۔ وہ ہمیشہ یہی کہتا کہ ”میں پانی میں کبھی نہ آؤں گا۔“ یہ خواب ہی اس کے لئے کافی تھا۔

ان دو بچوں کے والدین بہت غریب تھے۔ اور اکثر اکٹھے بیٹھ کر باتیں کیا کرتے۔ اس وقت موقع پا کر کینیوٹ اور جو ان باغ میں کھیلنے چلے جاتے۔ سڑک کے ساتھ ساتھ بید کے درختوں کی ایک قطار لگائی گئی تھی تاکہ یہ اس خندق سے علیحدہ رہے جو اس کے ساتھ ساتھ چلی جاتی تھی یہ درخت کچھ اتنے زیادہ خوبصورت نہیں تھے۔ کیونکہ ان کی چوٹیاں کاٹ ڈالی گئی تھیں وہ نمائش اور خوبصورتی کے لئے نہیں بلکہ فائدے کے لئے لگائے گئے تھے۔



البتہ بوڑھا بید مجنوں جو باغ میں اگا تھا بہت ہی خوبصورت تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بچوں کو اس کے نیچے بیٹھنے کا بہت شوق تھا۔

شہر میں ایک بڑی منڈی تھی۔ جب وہاں میلہ لگتا تو عجیب و غریب چیزیں بکنے آجاتیں۔ کہیں ریشمی کپڑوں کے ڈھیر لگ جاتے کہیں کھلونوں کی دکانیں لگ جاتیں۔ کہیں طرح طرح کی مٹھاپٹاں اور لکڑی بکنے کے لئے سج جاتے غرض کہ ایک ایک چیز میں بکنے آجاتی۔ لوگوں کے جگمگے لگ جاتے۔ اکثر اس موقع پر خوب بارش ہو جاتی اور کسانوں کا ادنیٰ لباس بھیسگ جاتا۔ البتہ ایک چیز تھی جسے بارش بھی خراب نہ کر سکتی تھی۔ وہ شہر بھرے لکیوں اور سوٹھ ٹی مٹی کی روٹیوں کی سوندھی سوندھی خوشبو تھی۔ جن کے صندوق کے صندوق وہاں بچا کر رکھے جاتے تھے۔ بچوں کے لئے سب سے دل خوش کن بات یہ تھی کہ ان مٹی کی روٹیوں اور لکیوں کا بیچنے والا جب کبھی میلے میں شرکت کے لئے اس شہر آتا۔ کینیوٹ ہی کے والدین کے ہاں ٹھہرتا اور اکثر ہی کینیوٹ کو سوٹھ کی مٹی کی روٹی دیا کرتا۔ کینیوٹ ہمیشہ اس روٹی میں سے جو انا کو بھی حصہ دیتا تھا۔ ایک اور بچہ بات یہ تھی کہ روٹیاں بیچنے والا عجیب و غریب باتیں سناتا تھا۔ اور تو اور سوٹھ کی مٹی کی روٹیوں کے متعلق



اُسے نہایت دلچسپ کہانیاں یاد تھیں۔ ایک شام اس نے بچوں کو ایک کہانی سنائی جس کا اُن پر اس قدر گہرا اثر ہوا کہ وہ اسے کبھی نہ بھولے کہانی یہ تھی:-

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میری میز پر دو سوئٹھ لی روٹیاں رکھی تھیں ایک کی شکل مرد کی سی تھی جس نے ہیٹ پہن رکھی تھی۔ دوسری ایک دشیزہ کی ہم شکل تھی جس نے عورتوں کی سی ٹوپی نہیں پہنی تھی۔ ان کے چہرے سب سے اچھی طرف تھے۔ کیونکہ یہ دونوں دوسری طرف سے بالکل مختلف نظر آتے تھے۔ دنیا کے اکثر لوگ دکھاؤ کے لئے نہایت اہتمام سے لوگوں کے سامنے اپنی سیرت کا بہترین پہلو پیش کیا کرتے ہیں۔

روٹی کے آدمی کے جسم کی باتیں جانب جہاں دل ہوتا ہے۔ ایک تلخ بادام لگا تھا۔ لیکن نوجوان دوئیزہ صرف شہر کی بنی تھی۔ انہیں میز پر بطور نمونہ رکھا گیا تھا۔ وہ عرصے تک وہیں پڑے رہے۔ یہاں تک کہ انہیں ایک دوسرے سے محبت ہو گئی۔ لیکن ان میں سے کسی نے بھی اپنی محبت ایک دوسرے پر نہ جتائی۔ ظاہر ہے کہ اگر انہیں کبھی باتیں کرنا منظور ہوتا تو وہ ضرور منہ سے کچھ کہنے بیٹھی روٹی کی دوئیزہ دل میں کہنے لگی۔ وہ



مرد ہے پہلے اُسے بولنا چاہئے "لیکن دل ہی دل میں وہ نازاں بھی تھی۔ کیونکہ اُسے یقین تھا کہ اس کی محبت کا جواب محبت ہی ہے لیکن اس نوجوان کے خیالات تو کچھ عجیب ہی تھے۔ اُس نے خواب دیکھا کہ "میں ایک بازاری لڑکا ہوں میری جیب میں چار پیسے ہیں اور میں نے میٹھی روٹی کی دو شیرہ کو مول لے کر کھا لیا ہے۔"

وہ کئی دن بلکہ کئی ہفتوں تک میز پر پڑے رہے یہاں تک کہ وہ سخت اور خشک ہو گئے۔ لیکن دو شیرہ کے خیالات روز بروز لطیف اور عورتوں کے سے ہوتے گئے۔ ایک دن وہ کہنے لگی "آہ میرے لئے یہی کافی ہے کہ ہم اتنی مدت ایک ہی میز پر اکٹھے پڑے رہیں۔ اتنے میں "ٹک" کی آواز پیدا ہوئی اور اس کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ نوجوان آدمی کہنے لگا: "کاش اسے میری محبت کا علم ہو جاتا تو وہ اس قدر جلد نہ ٹوٹی۔"

"یہ ہیں وہ دونوں! اور یہ ان کی داستان ہے۔ ان کی زندگی اور تمام محبت کی داستان کتنی عجیب ہے! لو اب یہ تم لے لو "یہ کہہ کر یہ بھی دو ٹکڑے ہو گئے۔ جو ان کے ہاتھ میں نوجوان مرد جواب بھی ثابت منہا دے دیا اور کینوس کے ہاتھ میں دو شیرہ جو ٹوٹ چکی تھی۔ لیکن بچوں پر اس کہانی کا اس قدر گہرا اثر



ہوا کہ انھوں نے گوارا نہ کیا کہ ایک عاشق اور اس کی محبوبہ کو کھا جائیں۔  
 دوسرے دن وہ نوجوان اور دوشیزہ کو گرجے میں لے گئے۔ اور  
 گرجے کی دیوار کے تلے جو تمام سال عشق بیچیاں کی بیلوں سے ڈھکی رہتی تھی  
 بیٹھ گئے انھوں نے نوجوان اور دوشیزہ کو سناڑتوں میں رکھ کر تمام بچوں  
 کو ان کی خاموش اور ناتمام محبت کا افسانہ سنایا۔ وہ اسے محبت ہی کہتے  
 تھے کیونکہ انھیں یہ افسانہ بہت ہی دلکش معلوم ہوتا تھا۔ دوسرے بچوں کی  
 بھی یہی رائے تھی لیکن جب انھوں نے مڑ کر اس عاشق اور معشوقہ پر نظر  
 ڈالی تو ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ مٹھی روٹی کی ٹوٹی ہوئی دوشیزہ غائب  
 ہو چکی تھی۔ اسے ایک بڑے سے لڑکے نے شرارت سے ہڑپ کر لیا تھا  
 پہلے پہل تو لڑکوں نے چیخا چلا نا شروع کر دیا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد غالباً  
 اس خیال سے کہ غریب عاشق اس دنیا میں تہنا نہ رہ جائے انھوں نے  
 اسے بھی کھا لیا۔ البتہ انھوں نے اس افسانے کو کبھی نہ بھلایا۔

یہ دونوں بچے اب بھی شاہ بلوط اور بوڑھے بید کے نیچے کھیلا  
 کرتے۔ ننھی دوشیزہ کینیوٹ کو گیت سنایا کرتی۔ اس کی آواز گھنگرودوں  
 کی طرح تیز اور چنچل تھی۔ اس کے برعکس کینیوٹ گانا نہیں جانتا تھا۔



البتہ وہ گیتوں کے الفاظ ضرور یاد رکھتا اور یہ بھی عنایت تھا کہ کوچ کے تمام  
لوگ یہاں تک کہ ایک بیچنے والے کی امیر بیوی بھی کھڑی ہو کر غور سے جوانا  
کے گیت سنا کرتی اور کہتی "اُٹ جوانا کی آواز کس قدر حسین اور پیاری  
ہے۔"

یہ زمانہ مسرت اور شادمانی کا زمانہ تھا۔ لیکن یہ ہمیشہ نہ رہا۔ دونوں  
ہمسائے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ لڑکی کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ اُس  
کے باپ نے دوسری شادی کرنے کی ٹھان لی۔ دارالسلطنت میں اسے پیغام  
رسانی کی سودمند ملازمت مل گئی۔ یہ ہمسائے جب ایک دوسرے سے جدا  
ہوتے تو ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ بچے تو مائے غم کے خوب روئے۔ لیکن  
ان کے والدین نے انہیں یہ کہہ کر تسلی دے لی کہ چلو مت روؤ سال میں کم  
از کم ایک مرتبہ تو ایک دوسرے کو خط لکھا ہی کرو گے نا۔

اس کے بعد کمینیوٹ کو ایک ہوتے بنانے والے کا شاگرد بن جانا پڑا۔  
اب روز بروز وہ بڑا ہو رہا تھا اور اُسے یوں بیگار نہ بھرنے دیا جاسکتا تھا  
علاوہ ازیں اب اُسے وہاں مستقل ملازمت بھی ملنے والی تھی۔ افسوس یہی  
کے دن اگر وہ کوہن سگین ہوتا تو جوانا سے مل کر سیر کرنے میں اُسے کس قدر لطف



آتا۔ لیکن وہ اب بھی کوچ ہی میں تھا۔ اس نے کبھی وہ بڑا شہر نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ وہ یہاں سے صرف پانچ میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ خیلو کے پار جب آسمان صاف ہوتا۔ شہر کو پن ہیگن کے میناروں کی چوٹیاں اُسے صاف صاف نظر آ جاتیں اور جس دن وہ اپنی ملازمت پر مستقل ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ شہر کے بڑے گرجے کی صلیب دھوپ میں چمک رہی ہے۔ اس کے بنے تاب خیالات جو ان کے خیالات کے ساتھ ساتھ رہنے لگے۔ کیا جو ان نے بھی اُسے یاد رکھا تھا؟ ہاں کرمس کے موقع پر جو ان کے والدین کا ایک خط آیا جس میں لکھا تھا کہ ”یہاں ہر طرح سے خیریت ہے جو ان بھی اچھی ہے۔ اس کی آواز اب بھی ویسی ہی خوبصورت ہے جیسی پہلے تھی اور امید ہے کہ یہی آواز عنقریب اس کا مستقبل شاندار کر دے گی۔ اسے ایک محفلِ رقص و سرود میں ملازمت مل گئی ہے اور اُس نے گا گا کر بہت سا روپیہ کمایا ہے۔“

اس روپیے میں سے ایک ڈالر اُس نے اپنے ہمسایوں کو بھی بھیجا تھا تاکہ وہ اسے کرمس کی شام کو خرچ کر کے خوشی مناسکیں اور اس کا بھانجہ صحت یابیں۔ یہ بات خود اُس نے خط میں لکھی تھی۔ اور آخر میں کینیوٹ کو بہت بہت سلام بھی لکھا تھا۔



یہ خبر سنتے ہی نیک دل ہسایوں کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ حالانکہ یہ خوشخبری کس قدر دل خوش کن تھی۔ لیکن ان کے آنسو بھی تو خوشی کے آنسو تھے۔ کینیوٹ ہر وقت جوانا کی یاد میں غرق رہنے لگا۔ اور اب اُسے یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ خود جوانا بھی اُسے نہیں بھولی۔ جیسے جیسے اس کی شاگردی کا زمانہ ختم ہونے لگا اُسے جوانا سے زیادہ سے زیادہ محبت ہونے لگی۔ وہ دل میں سوچنے لگا کہ جوانا کو ضرور میری بیوی بننا چاہئے۔ جب اس کے دل میں ایسے خیالات ہوتے تو ساتھ ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہو جاتی۔ ایک دفعہ جب وہ انھیں خیالوں میں فرق تھا۔ اس نے کام کرتے کرتے دھاگا اس زور سے کھینچا اور اپنے پاؤں کو دھاگے پر اس زور سے دبایا کہ اس کی انگلی پر ایک گہرا نشان پڑ گیا۔ لیکن اسے اس کی کیا پروا تھی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب میں سوٹھ کی ٹیٹھی روٹی کی دو شیزہ اور نو جوان کی طرح خاموش نہیں رہوں گا۔ اس افسانے نے اس کو اچھا سبق پڑھا دیا تھا۔ آخر کار ایک دن اس نے اپنا بچہ باندھا اور کوپن ہیگن کو روانہ ہونے کے لئے تیار ہو گیا۔ دہاں ایک کاریگر مچی اس کا منتظر تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ جوانا مجھ سے مل کر کتنی خوش ہوگی۔ وہ اب سولہ سال کی ہو چکی تھی اور اس



کی اپنی عمر اس وقت اُنیس سال کی تھی۔ اُس نے سوچا کہ اس کے لئے یہاں سے ایک انگوٹھی لیتا جائے لیکن معائنے خیال آگیا کہ اس سے کہیں بہت زیادہ خوبصورت چیزیں کوپن بیگن میں مل سکتی ہیں۔ اُس نے اپنے ماں باپ سے اجازت لی اور موسم خزاں کے اخیر میں ایک دن جبکہ بارش ہونے والی تھی اپنے شہر سے روانہ ہو گیا۔ پت جھنڑ کا موسم تھا۔ اور جب وہ دارالسلطنت میں کاریگر کے ہاں پہنچا تو وہ تمام بھیگ چکا تھا۔ دوسرے دن اس نے پہلی مرتبہ جوانا کے باپ کے گھر جانے کا ارادہ کیا۔ اس نے نئے کپڑے اور نئی ہیٹ پہنی جو اس نے کوچ سے خریدی تھی۔ اور اسے بہت زیب دیتی تھی۔ اب تک تو وہ ایک معمولی سی ٹوپی ہی پہنا کرتا تھا۔

مکان اُسے آسانی ہی سے مل گیا۔ لیکن اُسے اس قدر سیڑھیاں چڑھنی پڑیں کہ اُس کا سر چکر گیا۔ وہ حیران تھا کہ یہ شہر کس قدر خوفناک ہے جس کے لوگ ایک دوسرے کے سروں پر رہتے ہیں۔

وہ ایک عالی شان محل میں جا داخل ہوا۔ جوانا کے باپ نے اس کا استقبال کیا۔ اس کی نئی بیوی کینیوٹ کے لئے ایک اجنبی کی حیثیت رکھتی تھی۔ تاہم اس نے اس سے مصافحہ کیا اور اس کو کافی پیش کی۔



جوانا کا باپ کہنے لگا۔ جو انا تم سے مل کر بہت خوش ہو گی تم تو بڑے  
 ہو کر ایک نہایت عمدہ نوجوان بن گئے ہو ابھی جوانا بھی آکر تم سے ملتی ہے  
 وہ ایک نہایت اچھی لڑکی ہے اور خدانے چاہا تو وہ ہمیشہ ایسی ہی رہے گی۔  
 اب تو یہاں اُس کا ایک اپنا کمرہ بھی ہے اور وہ باقاعدہ اُس کا کرایہ  
 ادا کرتی ہے۔“

جوانا کے باپ نے نہایت ملامت سے اپنی بیٹی کے کمرے کا دروازہ  
 کھٹکھٹایا جیسے کوئی اجنبی کھٹکھٹاتا ہے۔ اس کے بعد دونوں اندر چلے گئے۔  
 اُت کمرے کی ہر چیز کتنی خوبصورت تھی! تمام کے تمام شہر کوچ میں اس  
 سے زیادہ خوبصورت کمرہ نہیں مل سکتا تھا۔ بلکہ شاید ملک کا کمرہ بھی اس سے  
 زیادہ شاندار نہیں ہو سکتا تھا۔ ہر طرف قالین اور مندرے پچھے تھے کھڑکیوں  
 پر پردے لٹکائے تھے۔ جا بجا تصویریں اور پھول ہی پھول نظر آتے تھے  
 ایک مغل کی کرسی بھی پڑی تھی۔ دیوار کے ساتھ قد آدم آئینہ لگا تھا۔

یہ سب کچھ کینیوٹ نے ایک ہی نظر میں دیکھ لیا۔ تاہم حقیقت یہ  
 ہے کہ اس نے یہاں جوانا کے سوا اور کچھ نہ دیکھا۔ وہ اب بالکل جوان ہو چکی  
 تھی۔ کینیوٹ نے اس کا جو تصور قائم کر رکھا تھا۔ اُس سے وہ بالکل مختلف اور



زیادہ حسین ہو گئی تھی۔ تمام کورج میں اس جیسی حسین کوئی لڑکی نہ تھی۔ وہ کس قدر  
 سلیقہ مند لڑکی نظر آ رہی تھی۔ اگرچہ اس کی پہلی نگاہ کچھ عجیب سی اور بیگانہ دلا  
 تھی۔ لیکن صرف ایک لمحے کے لئے۔ اس کے بعد وہ بے تاب ہو کر اس کی  
 طرف اس طرح بڑھی جیسے ابھی اسے چوم ہی لے گی۔ لیکن اس نے اسے  
 چوما نہیں۔ اگرچہ اس کے انداز سے یہی معلوم ہوتا تھا جیسے وہ دوڑ کر اپنے  
 عاشق کا منہ چوم لے گی۔ وہ اپنے بچپن کے دوست سے ایک دفعہ پھر  
 مل کر بہت خوش ہوئی۔ بلکہ اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسو بھی تھے۔  
 اس کے بعد اس نے کینیوٹ کے ماں باپ کے متعلق کئی سوال کئے گاؤں  
 کی ایک ایک چیز کے متعلق کوئی نہ کوئی بات پوچھ ڈالی۔ یہاں تک کہ اس  
 نے شاہ بلوط اور بید مجنوں کو بھی نہ بھلا یا جیسے وہ بھی انسان تھے اسے  
 میٹھی روٹی کے آدمی اور دو شیرازہ اور اس کی خاموش محبت کی کہانی  
 بھی ابھی تک یاد تھی۔ کہ کس طرح وہ میز پر پڑے رہے یہاں تک کہ انکے  
 دو ٹکڑے ہو گئے۔ یہی کہانی ایک مرتبہ پھر دہرا کر وہ زور سے ہنس پڑی  
 لیکن کینیوٹ کے ریشاویں میں خون تیزی سے گردش کرنے لگا اور اس  
 کے دل کی حرکت بلند اور زیادہ تیز ہو گئی۔ ..... نہیں وہ مغرور نہیں تھی کینیوٹ



نے دیکھ لیا کہ اس نے اپنے والدین کی اجازت سے اسے دن بھر وہاں ٹھہرنے کی دعوت دی ہے۔

جوانانے چائے دانی میں سے ایک پیالی میں چائے اُنڈیل کر اپنے ہاتھ سے کینیوٹ کو دی۔ اس کے بعد اس نے ایک کتاب اٹھالی اور بلند آواز سے پڑھ کر سنائی شروع کی۔ کینیوٹ کو محسوس ہوا۔ جیسے یہ تمام کہانی اسی کے متعلق ہے اور اس میں اسی کی محبت کا تذکرہ ہے۔ کیونکہ اس کا ایک ایک حرف اس کی حالت پر صادق آ رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے کینیوٹ کو ایک سادہ سا گیت گا کر سنایا۔ جب وہ گیت گارہی تھی۔ تو ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ اپنے ہی درد انگیز خیالات کا اظہار کر رہی ہے۔ آواز کے ساتھ ساتھ اس کے دل کے خیالات بھی فضا میں بلند ہو رہے تھے۔ کیسا اسے کینیوٹ سے محبت تھی کینیوٹ کے گالوں پر آنسو ڈھلک آئے وہ انھیں ضبط نہ کر سکا۔ اس کے پاس ایک بھی لفظ نہ تھا جو وہ کہے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کونگا ہو گیا ہے۔

جب وہ رخصت ہونے لگا تو جوانانے آہستہ سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دبایا اور کہنے لگی ”تم بہت نیک دل ہو اسی طرح رہنا بدل



نہ جانا!

آہ یہ کس قدر مسرور شام تھی۔ اس شام کے بعد سونا ناممکن تھا کینیوٹ تمام شرب نہ سوسکا۔

رخصت کے وقت جوانا کے باپ نے کینیوٹ سے کہا تھا کہ ”دیکھو ہمیں بھول نہ جانا۔ اب یہ نہ کرنا کہ تمام موسم سرما غائب رہو۔ پھر ضرور آنا۔ چنانچہ وہ اتوار کی شام کو بھی آگیا۔ کام ختم کرنے کے بعد — ان دنوں وہ موم بتیوں کی روشنی میں کام کیا کرتے تھے — وہ شہر میں آجانا اور جوانا کے کمرے کی کھڑکی پر نگاہ ڈالتا ہوا آگے گذر جاتا۔ یہ اکثر دشمن رہتی اور ایک شام تو اس نے اس کے چہرے کا سایہ بھی کھڑکی کے پردے پر صاف صاف دکھ لیا۔ اس کے لئے یہ شام نہایت مسرت کی شام تھی۔ اس کے ہستیا کی بیوی کو اس کا ہر شام شہر میں چلے جانا ناگوار گزرتا تھا۔ وہ اپنا سر ہلا کر اس سے کہا کرتی: ”تم خواہ مخواہ جا کر اپنا وقت ضائع کر آتے ہو۔“ لیکن اس کا استاد مسکرا کر جواب دیتا: ”میری پیاری تم جانتی نہیں کہ وہ نہ جوان ہے۔“

کینیوٹ نے دل میں سوچا کہ میں اتوار کے دن جوانا سے ملنے جاؤنگا۔



اور اسے صاف صاف بتا دوں گا کہ میں دل و جان سے تم سے محبت کرتا ہوں  
تم مجھ سے شادی کرنا منظور کر لو۔ میں جانتا ہوں کہ میں فی الحال ایک غریب  
بوٹ بنانے والا ہوں۔ لیکن میں بہت کام کروں گا۔ اور سر توڑ محنت سے  
تھوڑے ہی عرصے میں ایک اعلیٰ کارنگر بن جاؤں گا۔ ہاں میں اب اسے ضرور  
سب کچھ بتا دوں گا۔ خاموش محبت کا کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔ اس نوجوان اور  
دشیزہ کی کہانی سے مجھے یہی سبق ملا ہے۔

اتوار کی شام آگئی۔ لیکن جب کینیوٹ وہاں پہنچا تو انھوں نے اسے  
بتایا کہ اس شام تو ہم کسی جگہ مدعو ہیں گھر نہیں ٹھہریں گے۔  
جوان نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دبایا اور کہنے لگی "کیا تم نے  
کبھی تھیٹر دیکھا ہے؟ ایک دفعہ تو ضرور دیکھو۔ جمہرات کے دن مجھے بھی  
وہاں گانا ہے۔ میں تمہیں ٹکٹ بھیج دوں گی بشرطیکہ تمہارے پاس آنے  
کے لئے وقت ہو۔ آیا کو معلوم ہے کہ تمہارا استاد کہاں رہتا ہے؟"

جمہرات کے دن دوپہر کے قریب کینیوٹ کو ایک سرٹمبر لفافہ ملا جس  
پر کوئی پتہ نہیں لکھا تھا۔ البتہ ٹکٹ اس کے اندر تھا۔ شام کو اپنی عمر میں  
پہلی مرتبہ کینیوٹ تھیٹر دیکھنے گیا۔ اس نے کیا دیکھا؟ — جوانا



ایک حسین ساحرہ بن کر کھڑی تھی۔ اس کی شادی ایک اجنبی سے ہو گئی تھی۔ یہ سب کچھ ایک کھیل تھا۔ سرسردھو کا۔ اور یہ بات کینیوٹ کو بھی اچھی طرح معلوم تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اگر یہ اصلی بات ہوتی تو جو انا کا دل کبھی گوارا نہ کرتا۔ کہ وہ اُسے اس موقع پر مدعو کرے۔ وہ بھی دوسرے آدمیوں کی طرح کھیل دیکھنے چلا گیا۔ اور جب تمام لوگ تالیاں بجا کر جو انا کو داد دیتے تو وہ بھی ”شاباش شاباش“ پکارا اٹھا۔ اُس نے دیکھا کہ بادشاہ بھی جو انا کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا ہے اور اُس کے گلے سے بے حد محظوظ ہوا ہے کینیوٹ کو اس وقت بہت خفت محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن اسے تو جو انا سے محبت ہو چکی تھی۔ اُسے بیٹھی روٹی کی دوشیزہ کا افسانہ یاد آ رہا تھا۔ ”اظہار محبت مرد کی طرف سے ہونا چاہیے“۔ آہ اس کے لئے یہ بچوں کی سی کمائی کس قدر اہم ہو رہی تھی۔ جوں ہی اتوار آیا۔ وہ پھر جو انا کے کھڑ گیا۔ اس وقت اُسے محسوس ہونے لگا کہ وہ کسی مقدس زمین پر قدم رکھ رہا ہے۔ وہاں صرف جو انا ہی اس کے استقبال کے لئے موجود تھی۔ اس سے زیادہ خوش قسمتی کی بات اور کیا ہو سکتی تھی وہ کہنے لگی۔ ”تمہارے آنے سے مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔ میں سوچ رہی تھی کہ ابا کو تمہارے گھر بھیجوں۔ لیکن



میرا دل کہ رہا تھا کہ آج شام تم ضرور آؤ گے بات یہ ہے کہ میں تمہیں بتانا چاہتی تھی کہ میں فرانس جا رہی ہوں۔ جمعہ کے دن روانہ ہو جاؤ گی میرا وہاں جانا بہت ضروری ہے۔ نہیں تو میں ایک اعلیٰ درجہ کی مغنیہ نہیں بن سکوں گی۔“

اُہ غریب کینیوٹ! یہ سنتے ہی اُسے محسوس ہوا کہ یہ تمام کمرہ اس کے گرد گھوم رہا ہے۔ اس کی طاقت اُسے جواب دے گئی۔ اُس کا سینہ فرط غم سے پھٹنے لگا۔ اُس نے آنسوؤں کو ضبط کئے رکھا۔ لیکن اس کے چہرے سے صاف معلوم ہو رہا تھا کہ اسے اس بات کا کس قدر رنج و غم ہے۔

وہ اُس سے کہنے لگی ”تم ایک نیک اور باوقار عورت ہو“ ان الفاظ سے کینیوٹ کی رُک کی ہوئی زبان کھل گئی۔ اس نے جو انا کو بتایا کہ وہ کس قدر ہے دل سے اس سے محبت کرتا رہا ہے اور اس کی دلی آرزو ہے کہ وہ اس سے شادی کرنا منظور کر لے۔ جو وہی جو انا نے یہ الفاظ سنے اس کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ اس نے کینیوٹ کا ہاتھ پیچھے کر دیا اور ہنایت غمناک الفاظ میں کہنے لگی ”کینیوٹ مجھے اور اپنے آپ کو غمگین نہ کرو۔ میں ہمیشہ تمہاری بہن بنی ہوں گی۔ ایک ایسی بہن جس پر ہمیشہ تم اعتبار کر سکو۔ لیکن اس سے زیادہ



میں تمہاری کچھ نہیں ہو سکتی۔“

اس کے بعد اُس نے اپنا مریں ہاتھ پیار سے اس کی جلتی ہوئی پیشانی پر رکھ دیا۔ اور کہنے لگی: ”اگر ہم مصائب جھیلنے کا عزم کر لیں تو خدا بھی ہماری مدد کرتا ہے۔“

عین اس وقت اس کی سوتیلی ماں بھی اُس کے کمرے میں آداخل ہوئی۔ جوانا جلدی سے کہنے لگی: ”میرے جلنے کا کینیوٹ کو بہت رنج ہوا ہے“ اس نے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی گویا وہ سفر ہی کی باتیں کر رہے ہیں۔ ”اؤ مردنو“ کہہ کر جوانا نے اپنا ہاتھ اس کے شانے پر رکھ دیا۔ ”تم اب بھی پہلے کی طرح بچے ہی ہو تمہیں اب عقلمند اور معقول بننا چاہئے۔ جیسے کہ تم اس وقت تھے۔ جب ہم بچے تھے اور بید کے درخت کے نیچے کھیلا کرتے تھے۔“

کینیوٹ یہ سب کچھ سن رہا تھا۔ لیکن اب اُسے یہ معلوم ہو رہا تھا کہ دنیا اپنے راستے سے پرے ہٹ گئی ہے۔ اس کے خیالات ایک ایسے دھانگے کی طرح تھے جو ہوا میں ادھر ادھر اڑ رہا ہو۔ وہ وہیں ٹھہرا رہا۔ اگرچہ اُسے معلوم نہیں تھا کہ جوانا نے اُسے اور زیادہ دیر وہاں ٹھہرنے کے لئے



کہا ہے یا نہیں۔ کیونکہ وہ اس پر بہت مہربان تھی اور اس سے بہت اچھا سلوک کیا کرتی تھی۔ اس نے پیالی میں چائے ڈال کر اُسے دی۔ اور اُسے ایک گیت گاتا کر سُنایا۔ لیکن اب اس گیت میں وہ پہلی سی آواز اور لگن نہیں تھی۔ اگرچہ یہ گیت بھی نہایت دلکش تھا اور جوانا کی آواز بھی لیکن اتنا ضرور ہوا کہ کینیوٹ کو یہ گیت سن کر محسوس ہونے لگا کہ اُس کا دل ٹوٹنے والا ہے۔ وہ جانے کے لئے اُٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے اپنا ہاتھ مصافحہ کرنے کے لئے جوانا کی طرف نہ بڑھایا۔ جوانا نے خود اُٹھ کر اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اُس کے رخساروں پر آنسوؤں کا ایک سیلاب بہ آیا اور آنسوؤں ہی میں سُکرا کر وہ کہنے لگی۔ ”کیا تم اپنی بہن مصافحہ نہ کرو گے؟“ اُس کے بعد اس نے ایک مرتبہ پھر ”بھائی“ کا لفظ دہرایا۔ یقیناً اس سے کینیوٹ کو کچھ تسلی ہوئی اور اس طرح وہ ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔

وہ جہاز میں بیٹھ کر فرانس کو روانہ ہو گئی اور کینیوٹ کو پن ہینگن کے کچھڑ والے بازاروں میں پھرا کر تباہ ایک دن ورکشاپ کے دوسرے کاریگروں نے اُس سے پوچھا کہ ”تم اتنے ادا اس ادا اس کیوں رہتے ہو تم تو جوان ہو۔ ہمارے ساتھ مل کر ذرا سیر و تفریح کیا کرو“ سو وہ بھی ان کے ہمراہ ایک رقص گاہ میں



چلا گیا۔ وہاں اس نے بہت سی خوبصورت لڑکیاں دیکھیں لیکن ان میں سے ایک بھی جوانا کی طرح نہ تھی۔ وہاں اس نے جوانا کو بھونکنے کی کوشش کی لیکن وہ پہلے سے بھی زیادہ حسین ہو کر اس کی آنکھوں کے سامنے آجاتی تھی۔ اُس نے اس سے کہا تھا کہ اگر ہم مصائب جھیلنے کا عزم کر لیں تو خدا ہماری مدد کرتا ہے یہ سوچ کر اس میں کچھ ہمت آگئی لیکن جب سارنگیوں کے محضوں نے غصے فضا میں گونجنے لگے اور لڑکیوں کا رقص شروع ہوا۔ تو وہ یکایک چونک اٹھا اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ایک ایسی جگہ آگیا ہے جہاں اسے جوانا کو نہ لانا چاہیے تھا۔ وہ اس وقت بھی اس کے ساتھ تھی۔ اس کے دل میں۔ وہ وہاں سے فوراً اٹھ کر باہر چلا آیا اور گلیوں میں تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اس مکان کے سامنے سے گزرا۔ جہاں جوانا رہا کرتی تھی۔ تمام مکان خالی پڑا تھا۔ اس میں اب اندھیرا چھا رہا تھا۔ دنیا اپنے راستے پر کامزن تھی کینیوٹ کو تنہا چھوڑ کر سرما گیا۔ پانی جم گئے اور ہر طرف قبرستان کی سی خاموشی چھا گئی۔ لیکن جب بہار واپس آئی اور پہلا جہاز سفر کو روانہ ہونے کے لئے تیار ہوا تو کینیوٹ کے دل میں دنیا کی سیر کرنے کی لالہ تھا خواہش پیدا ہونے لگی اُس نے اپنا بچہ باندھا اور سفر کو روانہ ہو گیا۔ سب سے پہلے جرمنی پہنچا اور



شہر بشہر پھرتا رہا۔ لیکن اُسے کہیں بھی آرام اور سکون دل نہیں ملا۔ جب وہ ایک عالی شان اور قدیم شہر نورمبرگ میں پہنچا تو اُسے اپنے دل پر کچھ قابو حاصل ہو گیا۔ وہاں اُس کے مکان سے چور قدموں کو کچھ آرام ملا۔ وہ وہیں رہ پڑا۔

نورمبرگ ایک عجیب و غریب اور پرانا شہر ہے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اسے تصویروں کی کسی پرانی کتاب سے کاٹ کر زمین پر رکھ دیا گیا ہے۔ گلیوں اور بازاروں نے اپنی خواہش کے مطابق اپنا اپنا راستہ لے لیا ہے۔ اور مکان قطاروں میں کھڑے رہنا نہیں چاہتے۔ مٹیوں والے مکان، منقش ستون اور مجسمے شہر کے دروازے ہی اسے نظر آ جاتے ہیں اور ایک ہی قسم کی چھتوں پر اُردو داؤں یا کتوں کی شکل کے پرناے لگے ہیں جو گلیوں کے وسط تک جا پہنچے ہیں۔

کینیوٹ کا بچہ اس کی پیٹھ پر تھا۔ وہ یہیں منڈی میں پُراتے فواروں میں سے ایک کے قریب کھڑا تھا جس پر تاریخی اشکال یا روحانی سبق دینے والی حسین تصویریں کندہ تھیں۔ ایک بلی اور چمچل خادمہ وہاں سے پانی کا ایک جگ بھر نے آئی۔ اس نے کینیوٹ کو تازہ اور ٹھنڈا پانی



پلایا۔ اس کے ہاتھ میں چند گلاب کے پھول تھے۔ ایک پھول اُس نے کینیوٹ  
 کی نذر کر دیا۔ کینیوٹ نے اُسے مستقبل کے لئے ایک نیک شگون سمجھا  
 عین اسی وقت قریب کے ایک گرجے سے موسیقی کی صدا آنے لگی۔ موسیقی  
 کی طرز وہی تھی جو وہ کوچ کے گرجے میں سن چکا تھا۔ وہ اس بڑے کیتھیڈرل  
 کے اندر چلا گیا۔ رنگین کھڑکیوں کے شیشوں سے سورج کی روشنی ندی کی  
 طرح بہہ رہی تھی۔ اُس کا دل دعاؤں سے لبریز ہو گیا۔ اس نے دعا مانگی  
 اور اُس کی روح کو اطمینان دسکون میسر ہونے لگا۔ اس کے بعد اُس نے  
 کسی قابل استاد کی تلاش شروع کی۔ کچھ عرصہ بعد اسے حسب دلخواہ ایک  
 استاد مل گیا۔ وہ اس کے ساتھ رہنے لگا۔ اور اس سے جرمن زبان  
 بھی سیکھ لی۔

شہر کے گرد جو پرانی کھاتی ہے۔ اسے اب چھوٹے چھوٹے باغوں  
 میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ لیکن اونچی اونچی دیواریں اور بھاری بھاری  
 برجیاں اب بھی کھڑی ہیں۔ ان دیواروں کے اندر کی طرف رستیاں  
 بٹنے والوں نے اپنی رستیاں تان رکھی ہیں۔ دیوار کے شکافوں اور دراڑوں  
 میں بڑی بڑی جھاڑیاں اُگ آئی ہیں ان کی سبز سبز شاخیں چھوٹے



چھوٹے مکانوں کی چھتوں پر چھارہ ہی ہیں۔ جوان کے نیچے بنے ہیں۔ انہیں مکانوں میں سے ایک میں کینیوٹ کا استاد رہتا تھا۔ جس کے ہاں وہ ملازم تھا۔ مکان کی بالائی منزل پر کینیوٹ کا کمرہ تھا۔ جس کی کھڑکی کے سامنے شاہ بلوط کا درخت اپنی شاخیں ہلاتا رہتا تھا۔ اس نے موسم گرما اور سرما میں بسر کیا۔ لیکن بہار آتے ہی اُس کے دل سے صبر و قرار پھر رخصت ہو گیا۔ شاہ بلوط کا درخت بہار پر تھا اور اس کے پتوں میں سے اسی خوشبو کی لپٹیں نکلنے لگیں جو کوچ کے شاہ بلوط کے پتوں میں سے نکلا کرتی تھیں۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ اپنے وطن کے باغوں میں آگیا ہے۔ کینیوٹ سے یہ کیونکر برداشت ہو سکتا تھا۔ اُس نے اپنے استاد کو الوداع کہی اور شہر میں کام تلاش کر لیا جہاں شاہ بلوط کا کوئی درخت نہ تھا۔ اس کا ورکشاپ کے پرانے پلوں میں سے ایک کے قریب تھا۔ ساتھ ہی ایک پن چکی تھی جس کے ارد گرد ہر وقت ایک تیز رندی چھتی چلاتی چھینے اڑاتی منہ میں کف بھرتی گذرتی تھی۔ رندی کے قریب کے مکانوں سے آکر ٹکراتی تھی جن کے پرانے اور سال خوردہ برآمدے ایسے دکھائی دیتے تھے جیسے فضا میں لٹک رہے ہیں۔ اور ابھی پانی میں گر جائیگے۔



یہاں شاہ بلوط کا کوئی درخت نہ تھا۔ بلکہ یہاں تو پھولوں کا کوئی ایسا گملا  
تک نہیں تھا جس میں کوئی ننھا سا پودا بہار دکھارہا ہو۔ البتہ ورکشاپ  
کے بالکل سامنے ایک بہت بڑا بیکر کا درخت اگا تھا۔ ایسا ہوتا تھا  
جیسے اس نے گھبرا کر مکانوں کو زور سے پکڑ رکھا ہے۔ مبادا وہ پانی میں  
گر جائے۔ اس نے اپنی شاخیں ندی پر پھیلا رکھی تھیں بالکل اسی انداز  
سے جیسے کوچ کے بید نے دریا پر پھیلا رکھی تھیں۔ اس درخت میں کوئی ایسی  
بات تھی کہ اسے دیکھتے ہی کینیوٹ کے شکستہ دل پر چوٹ سی لگتی تھی خصوصاً  
چاندنی راتوں میں تو وہ دیوانہ سا ہو جاتا تھا۔ وہ اس شہر میں بھی نہ رہ سکا  
کیوں؟ شاید یہ بات اس بید کو معلوم ہو یا شاید شاہ بلوط جانتا ہو!  
اس نے نور برگ کو بھی خیر یاد کی اور سفر پر چل پڑا۔ اس نے  
کبھی کسی سے جوانا کا ذکر نہ کیا غم کو اپنے دل میں چھپاتے رکھا بچپن کی دو  
میٹھی روٹیوں والی کہانی میں اس کے لئے گہرے مطالب پنہاں تھے اسے  
اب معلوم ہوا کہ میٹھی روٹی کے آدمی کے پہلو میں دل کی جگہ تلخ بادام کیوں  
لگا تھا۔ اس کے دل میں تلخی ہی تلخی موجود تھی اور جوانا جو اس قدر حلیم  
اور شفقت تھی اسے شہرے کیلئے کیوں شبیہ دی گئی تھی جب وہ



ان سب باتوں پر غور کر رہا تھا۔ اس کا بچہ اس کے سینے پر آپڑا۔ اور  
 بوجھ کی وجہ سے اُسے ساتس لینا دشوار ہو گیا۔ اس نے اس کی گرفت  
 ڈرا دی لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ اسے اپنے سامنے نصف دنیا نظر  
 آ رہی تھی۔ نصف اس کے خیالات میں چھپ گئی تھی۔ اس حالت میں  
 اس نے نور مبرگ کو الوداع کہی۔

جب تک اُسے بلند برفانی پہاڑ نظر نہ آنے لگے۔ اس کے دل پر سے  
 بار نہ اُترا۔ اب اس کے خیالات بیرونی چیزوں کی طرف منعطف ہونے لگے  
 اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ بلیس کے برفانی پہاڑ اسے  
 اُڑنے والی دنیا کے دو سفید پر معلوم ہو رہے تھے۔ جو اس وقت بند تھے  
 اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ تو نہی دنیا اُنھیں اُڑنے کے لئے پھیلاتے گی  
 تار یک جنگلوں کے خوشنما نظارے، کف دروہاں شفاف ندیاں فضا کے  
 بستر پر لوٹتے ہوئے بادل چکا چوند سپید کرتے برف کے ڈھیر جو اس  
 وقت تک چھپے ہوئے ہیں ہویدا ہو جائیں گے۔ قیامت کے دن دنیا  
 اپنے سفید پر پھیلا کر آسمانوں کی طرف اُڑ جائے گی اور وہاں خدا کی نور آفریں  
 نگاہ کی تاب نہ لا کر صابون کے بیلے کی طرح پھٹ جاتے گی۔



کینیوٹ نے ایک آہ بھری اور کہنے لگا۔ ”کاش قیامت آجائے!“

وہ پہاڑوں کی سرزمین میں چپ چاپ گزرتا گیا۔ حواس پھلوں  
کا ایک باغ معلوم ہو رہی تھی کھڑکی کے برآمدوں میں سے فیتے بنتے والی لڑکیاں  
اس کی طرف دیکھ دیکھ کر ایک دوسری کو سر کے اشارے کرنے لگیں۔ شام کا  
وقت تھا اور پہاڑوں کی زرفشاں چوٹیاں خون میں نہاتے ہوئے سورج کی  
مدہم روشنی میں جھلملا رہی تھیں۔ اور گھنے درختوں کے نیچے سبز جھیلوں میں  
ان سرخروں کا عکس لرز رہا تھا۔ اس وقت اسے خلیج کوچ کا ساحل یاد آگیا  
اور اس کا دل نئی آرزوؤں سے آباد ہو گیا۔ لیکن اب اس کے دل میں دردِ عالم  
موجود نہیں تھا..... جہاں دریائے رائن پیچ و خم کھاتا ہوا ایک بوڑھے بید  
کی طرح آگے جا کر نرم نرم بن گیا تھا۔ جہاں چلتے بادل ہر آن شکلیں بدل رہے  
تھے۔ جیسے ہی ان کی جائے پیدائش ہے اور جہاں قوس قزح ایک  
رنگ برنگ تتلی کی طرح ہلے چلتے بادلوں میں پر پھٹپھٹا رہی تھی۔ وہاں کینیوٹ  
کے دل کو کوچ کی پن چکی اور پھینٹے اڑاتے منہ میں سے جھاگ اُگلنے پانیوں کی  
یار آگئی۔ وہ اس خاموش فضا میں بخوشی رہ سکتا تھا۔ لیکن آخر اس بات  
کا کیا علاج تھا کہ یہاں بھی پیداویر شاہ بلوط کے حد سے زیادہ درخت تھے۔



پس اس نے اپنا سفر جاری رکھا اور پہاڑوں کے ایک بلند اور  
 عالی شان سلسلے پر چڑھ گیا۔ اب اس کے قدم اونچے اونچے ٹیلوں اور  
 ان پیچ در پیچ راستوں پر پڑ رہے تھے جو دور سے پہاڑوں کی چوٹیوں پر  
 ابا بیلوں کے لٹکے ہوئے گھونسلے معلوم ہو رہے تھے۔ نیچے گہرائیوں میں پانی  
 جھاگ پیدا کرتا چلا جا رہا تھا۔ بادل آوارہ پھرتے تھے۔ وہ چلتا گیا  
 چلتا گیا۔ گلاب کے پھولوں، مہٹ کٹیوں اور برف کے گالوں کو پیروں  
 سے مسلتے ہوئے موسم گرما کا سوچ اُس پر چمک رہا تھا۔ بالآخر اس نے  
 خطہ شمال کو بھی آخری سلام کیا اور شاہ بلوط کے سرسبز و شاداب  
 درختوں کے سایوں انگور کے باغوں اور مکی کے کھیتوں میں سے ہوتا ہوا  
 آگے ہی آگے نکلتا گیا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ پہاڑ اس کے اور اس کے  
 خیالات کے درمیان حائل ہو رہے ہیں۔ اس وقت خود اس کی بھی یہی  
 آرزو تھی۔

آخر اس کے سامنے ایک بڑا اور عالی شان شہر آگیا جس کا  
 نام میلان تھا۔ یہاں اسے ایک جرمن استاد ملا۔ جس نے اسے ملازم رکھ  
 لیا۔ استاد اور اس کی بیوی جن کے بار بچے تھے وہ ملازم تھا و معمر



اور پارساہستیاں تھیں۔ وہ دونوں اس خاموش مسافر کے بہت گرویدہ ہو گئے۔ جو بولتا تو کم تھا لیکن کام زیادہ کرتا تھا اور نہایت نیکی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ خود اُسے بھی محسوس ہو رہا تھا کہ خدا نے اُس کے دل سے ایک بھاری بوجھ اُتار لیا ہے۔ اس کی سب سے بڑی خواہش یہی تھی کہ اس عالیشان گرجے کی چھت پر دوبارہ اور سہ بارہ چڑھے جو سفید مرمر کا بنا تھا۔ اس کے نیلے مینار۔ شاندار رستون، آراستہ اور ہوادار حجرے پیش طاق، محراب اور سفید مجسمے جو ہر کونے سے اس کی طرف دیکھ دیکھ کر سُکرا رہے تھے، یہاں تک کہ خود گرجا بھی اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے اس کے وطن کی برف کا بننا ہے اس کے اوپر نیلا آسمان اور نیچے شہر اور لمبا رُڈی کے وسیع میدان تھے شمال کی طرف بلند پہاڑ کبھی نہ لکھنے والی برف سے ڈھپنے ہوئے تھے۔ اسے کوچ کا گرجا یاد آگیا جس کی سُرخ دیواریں عشق پیچاں کی بیلوں میں چھپی ہوئی تھیں لیکن اب اسے وطن جانے کی آرزو نہ تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ یہیں پہاڑوں کے اس پار وہ مرجلتے اور یہیں کوئی اُسے دفن کرے۔

اس کو وطن چھوڑے تین سال گزر چکے تھے۔ اس عرصے میں



ایک سال وہ میدان میں رہا۔

اُس تادی نے خاموش اجنبی پر بہت مہربان تھا۔ ایک دن وہ اسے لاسکالا کے شاندار تھیٹر میں لے گیا۔ یہ ایک شاندار عمارت تھی جسے باہر سے ہی دیکھ کر جی خوش ہو جاتا تھا۔ گدیوں والی کرسیوں کی قطاریں زمین سے سیدھے بلند ہوتی ہوئی چھت تک چلی گئی تھیں۔ ان میں سے اکثر پر اطالیہ کی حسین عورتیں بیٹھی تھیں۔ ان کے برق پاشن سن سے کمرہ منور ہو رہا تھا۔ اور انھوں نے جو میرے اور خواہرات پہن رکھے تھے۔ وہ اس قدر چمک رہے تھے گویا انھیں آگ لگ رہی تھی۔ ان کے گورے گورے نازک ہاتھوں میں خوبصورت اور بیش بہا پھول تھے۔ مردوں نے شام کا مخصوص لباس پہن رکھا تھا اور بعضوں کے لباس میں سونے اور چاندی کے بٹن بھی لگے تھے۔ اس قدر تیز روشنی کی گئی تھی کہ رات دن معلوم ہو رہی تھی تھوڑی دیر بعد عمارت کی فضا موسیقی کے کیف افشاں نغموں سے مسحور ہو کر وجد میں آنے لگی۔ یہاں کوہنہ گین کے تھیٹر سے ہر چیز زیادہ خوبصورت اور شاندار نظر آرہی تھی۔ لیکن دماغ تو جوتا تھا اور کیا یہ ہو سکتا تھا کہ ہاں۔۔۔ ایک معجزے کی طرح جب پردہ اٹھا سانسے جوتا



ریشم کا مٹلا زرق برق لباس پہنے کھڑی تھی۔ اس کے سر پر ایک سنہری تاج تھا۔ اس نے گانا شروع کیا۔ لیکن آسمان کی حور کی سی شیریں اور سحر آفرین آواز کے ساتھ۔ وہاں کا ذرہ ذرہ موسیقی کے نشے سے مست نظر آنے لگا اور فضا پر گویا پھولوں کی بارش ہونے لگی۔ اس کے بعد وہ چند قدم آگے بڑھی اور ایک بار اس اداسے ویشین سے مسکرائی جس سے صرف جوانا ہی مسکرا سکتی تھی۔ اس کی نگاہیں کینیوٹ سے چار ہوئیں۔ آہ غریب کینیوٹ! اس نے اپنے استاد کا بازو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اور وہ زور سے پکار اٹھا ”جوانا!“ لیکن استاد کے سوا اور کسی نے اس کی آواز نہ سنی کیونکہ چنگ وریا کی صداؤں نے اس وقت ایک شیریں طوفان برپا کر رکھا تھا۔

استاد کہنے لگا ”ہاں ہاں یہ جوانا ہی تو ہے“ اس کے بعد اس نے ایک چھپا ہوا اشتہار نکالا اور جوانا کے نام کی طرف انگلی سے اشارہ کیا وہاں اس کا پورا نام لکھا تھا۔ یہ سب کچھ ایک خواب نہیں تھا تمام حاضرین نے تالیاں بجا بجا کر اسے داودی اور اس پر ماروں اور پھولوں کی بارش کر دی۔ اور ایک بار جب وہ چلی جاتی وہ دیوانہ وار چلا چلا کر اسے پھرٹیج پر واپس بلالیتے۔ اسی طرح وہ ٹیج پر آتی رہی اور جاتی رہی



آتی رہی اور جاتی رہی۔

بازار میں لوگ اس کی گاڑی کے گرد جمع ہو گئے۔ اور اسے بغیر گھوڑوں کے خود دوڑ تک کھینچ کر لے گئے۔ کینیوٹ سب سے پہلی قطار میں تھا اور دوسرے لوگوں کی طرح خوشی سے چلا رہا تھا۔ گاڑی ایک جگہ جگمگ کرتے ہوئے مکان کے نیچے ٹھہر گئی۔ کینیوٹ بڑی کشمکش کے بعد گاڑی کے دروازے کے قریب آکر کھڑا ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ دروازہ کھلا اور وہ باہر نکل آئی۔ روشنی نے آگے بڑھ کر اس کے پیالے پیالے چہرے کو چوم لیا۔

کینیوٹ دیکھ رہا تھا کہ وہ لوگوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے مسکرا رہی ہے اور تحسین و آفرین کے نعروں کے آگے مغلوب ہو چکی ہے۔ کینیوٹ نے آگے ہو کر اس کی آنکھوں سے اپنی تشنہ آنکھیں ملائیں لیکن افسوس اس نے اسے نہ پہچانا۔ ایک آدمی کے سینے پر ایک ستارہ جگمگا رہا تھا اس نے اپنا بازو اس کی طرف بڑھا دیا اور وہ بازوؤں میں بازو ڈال کر اندر چل دیے۔ لوگ کہہ رہے تھے ان دونوں کی منگنی ہو چکی ہے اور عنقریب شادی ہونے والی ہے۔



کینیوٹ گھر کی طرف چل دیا۔ وہاں آتے ہی اُس نے اپنا سامان باندھ لیا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اُسے اب فوراً اپنے وطن کی طرف چل دینا چاہیے۔ شاہ بلوط اور بید کے پاس۔ آہ بید کے درخت کے نیچے ایک لمحہ گزار کر کوئی اپنی عمر بصر کی خوشی حاصل کر سکتا ہے۔

لوٹھے میاں بیوی نے اسے روکنے کی بہت کوشش کی۔ بہتیری منت سماجت کی۔ لیکن وہ نہ مانا۔ الفاظ اُسے روک نہ سکے۔ انھوں نے اسے سمجھایا کہ ”موسم سرما آ رہا ہے پہاڑوں پر سرف پڑ چکی ہے۔ ابھی نہ جاؤ۔ لیکن اس نے ان کی ایک نہ سنی۔ کہنے لگا ”میں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی گاڑیوں کے رستے آسانی سے معلوم کر لوں گا“

وہ پہاڑوں پر چڑھ گیا۔ کبھی اسے کسی ڈھلوان جگہ پر اوپر کی سمت چڑھنا پڑتا۔ کبھی نیچے اترنا پڑتا۔ یہاں تک اسے طاقت جواب دینے لگی اُس نے تھکی ہوئی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا کہ شاید کوئی گاؤں یا جھونپڑی نظر آجائے لیکن اسے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ اوپر آسمان پرستارے چمک رہے تھے اور نیچے وادی میں ان کا عکس کانپ رہا تھا۔ نیچے بھی ایک آسمان بنا تھا۔ اس کا سر چکرانے لگا۔ قدم ڈمگانے لگے۔ اور وہ



بیمار ہو گیا۔ وادی کی روشنیاں زیادہ سے زیادہ چمکی ہوئی گئیں۔ انکی تعداد بھی بڑھتی ہی گئی۔ اب وہ بل جل رہی تھیں۔ اُسے یقین ہو گیا کہ تھوڑے فاصلے پر ضرور کوئی گاؤں ہے۔ اُس نے اپنی لمحہ بہ لمحہ سلب ہوئی ہوئی طاقت وہاں تک پہنچنے کے لئے صرف کرنی شروع کر دی آخر اُسے ایک حقیر سی جگہ پناہ لینے کے لئے مل گئی۔ وہ اس رات وہیں ٹھیر گیا۔ اور پھر دن بھر بھی وہیں رہا۔ اس کا تھکا ہوا جسم آرام کی بید ضرورت محسوس کر رہا تھا اور اس وقت دازی میں بارش ہو رہی تھی اور برف گھل رہی تھی۔

تیسرے دن صبح سویرے ایک ادارہ مغنی برابطہ اٹھاتے وہاں آن پہنچا اور اس نے اس کے تاروں پر وہی راگ چھیڑ دیا جو کینیوٹ اپنے وطن میں سن چکا تھا۔ کینیوٹ وہاں بھی نہ رہ سکا۔ وہ شمال کی سمت اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ کئی دن تک نہایت تیز تیز قدم اٹھاتے چلتا رہا جیسے اُسے خدشہ ہو کہ وطن پہنچنے سے پہلے پہلے وہ سب چیزیں جنہیں دیکھنے کی اُسے اس قدر تمنا تھی فنا نہ ہو جائیں۔ لیکن اس نے اپنی دلی خواہش کا اظہار کسی پر بھی نہ کیا۔ کون اس کے الفاظ پر یقین کر سکتا تھا۔



کس کو اس کے دلی رنج کا اندازہ ہو سکتا تھا۔ اس کے دل کی گہرائیوں میں ایک ایسا عذابناک درد چھپا تھا جسے شاید ہی کوئی انسان برداشت کر سکتا ہو۔ ایسا درد دنیا کے لئے نہیں ہوتا۔ دنیا اسے کیا سمجھے۔ دوست کیا جانیں اور غریب کینیوٹ کے وہاں دوست بھی کب تھے۔ وہ تو ایک مسافر تھا جو غیر مانوس زمینوں پر سفر کرتا سمت شمال اپنے گھر کی طرف چلا جا رہا تھا۔

شام ہو چکی تھی وہ ایک کھلی سڑک پر چل رہا تھا۔ ارد گرد کی فضا بہت لکڑش تھی بھیت اور چراگاہیں ہر طرف پھیلی تھیں۔ کُراؤ دہوا مارے سردی کے چنچ رہی تھی۔ سڑک کے کنارے ایک بید مجنوں کا درخت اُکا تھا۔ اُسے وطن کی ایک ایک چیز یاد آ گئی۔ اس کا بدن تکان سے چور چور ہو رہا تھا۔ وہ بید کے نیچے سہارا لگا کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد اس پر غنودگی طاری ہو گئی۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اور وہ سو گیا۔ لیکن یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اب بھی اسے احساس ہے کہ بید کے درخت نے اس پر اپنی شاخیں پھیلا رکھی ہیں۔ خواب ہی خواب میں اُسے محسوس ہوا گویا گراندیل بید ایک بوڑھا باپ ہے جس نے



اپنے تھکے ہوئے پیٹے کو اپنے بازوؤں میں اٹھالیا ہے تاکہ اُسے واپس گھر چھوڑ  
لے۔ بچپن کے زمانے کے باغوں میں — کوچ کے ویران کناروں

پر۔

اس کے بعد اسے خواب آیا کہ دراصل یہ کوچ ہی کا بوڑھا بید ہے جس  
نے اس کی تلاش میں تمام دنیا چھان ماری ہے۔ اب اُسے تلاش کر لیا  
ہے اور چھوٹے باغ میں ندی کے کناروں پر لے آیا ہے۔ وہاں جو انا اپنے حسن  
اور تمام شان و عظمت سمیت اس کا استقبال کرنے کے لئے کھڑی ہے  
اور اب بھی اُس نے اپنا سنہری تاج پہن رکھا ہے۔

اس کے بعد اس کے سامنے دو عجیب و غریب شکلیں آگئیں۔ جو  
بچپن کے زمانے کی نسبت اب زیادہ انسانی معلوم ہو رہی تھیں سوہ اب  
بدل چکی تھیں۔ لیکن اُسے یاد آگیا کہ یہ وہی میٹھی روٹی کا آدمی اور دو شیرہ ہیں  
جنہوں نے اپنی صورت کا بہترین پہلو دنیا کے سامنے پیش کیا تھا اور جو  
اس قدر بھلے معلوم ہو رہے تھے۔

وہ دونوں کینیوٹ سے کہنے لگے، ”ہم تمہارے شکر گزار ہیں جو تم  
ہماری زبانوں کو حرکت دینے کا موجب ہوئے۔ ہم نے تم سے سیکھ لیا ہے



کہ خیالات کا اظہار آزادانہ طور پر کر دینا چاہتے نہیں تو ان سے کوئی نتیجہ نہیں  
برآمد ہوگا۔ اور اب ہمارے خیالات کے نتائج برآمد ہو گئے ہیں۔ ہماری منگنی  
ہو گئی ہے۔ عنقریب ہماری شادی ہو جائے گی۔“

یہ کہہ کر وہ ایک دوسرے کے بازوؤں میں بازو ڈال کر کوچ کے  
بازاروں میں سے گزرتے ہوئے آگے نکل گئے۔ اپنی صورت کے بہترین پہلو  
سے وہ نہایت محترم معلوم ہوئے تھے۔ انہیں حق حاصل تھا کہ وہ دنیا کو  
اپنا ہی پہلو دکھائیں۔ انھوں نے اپنے قدم گرجے کی سمت بڑھائے کینیوٹ  
اور جوانا بھی بازوؤں میں بازو ڈال کر پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ اس  
گرجے کی طرف جس کی سرخ دیواروں پر عشق پچاں کی بلیں چڑھی تھیں  
بڑے گرجے کا دروازہ کھل گیا۔ جب وہ دیواروں کی طرف جاتے ہوئے  
چوڑے راستے کی طرف پہنچے تو موسیقی کے نغموں نے ان کا استقبال کیا مٹی  
روٹی کے بنے ہوئے مرد اور عورت پکاراٹھے پہلے ماسٹر“ اور انھوں نے  
کینیوٹ اور جوانا کے لئے جگہ خالی کر دی۔

کینیوٹ اور جوانا قربان گاہ کے سامنے ٹھٹھک کر بیٹھ گئے یکایک  
جوانا کینیوٹ پر جھٹک گئی۔ اور اس کی آنکھوں سے برف کی مانند سرد



آنسو کینیوٹ کے چہرے پر آگرے۔ وہ درحقیقت برف کے آنسو تھے۔ کیونکہ عاشق کی گرج و شجاعت نے محبوبہ کا برف آلود سرد مہر دل پگھلا دیا تھا۔ وہ لمحہ بہ لمحہ اس پر مائل ہو رہی تھی۔ جو نہی محبوبہ کے سرد آنسو عاشق کے تپنے ہوئے رخساروں پر گرے۔ وہ چونک کر بیدار ہو گیا۔ وہ اب بھی بید کے درخت کے نیچے موسم سرما کی شام کے وقت ایک اجنبی فضا میں بیٹھا تھا۔ اوپر سے بادل برف اور اگلے نیچے گرا رہے تھے جو آکر اس کے چہرے پر پڑ رہے تھے۔

وہ پکارا مٹھا "اگرچہ یہ ایک خواب تھا لیکن یہ میری زندگی کا سرد ترین لمحہ تھا! آہ میں ایک مرتبہ پھر یہی خواب دیکھوں گا!" اس کے بعد اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور سو گیا۔ اور خواب دیکھنے لگا صبح کے وقت برف نہایت خاموشی سے گر رہی تھی۔ ہوا اپنی گود میں برف کے نرم نرم گالے لالا کر کینیوٹ پر گر رہی تھی۔ لیکن اب وہ سو رہا تھا گاؤں والے گرجے میں جانے کیلئے اس طرف آنکلی! انھوں نے دیکھا کہ سر کے ایک طرف بید مجنوں کے نیچے ایک نوجوان لڑکا بیٹھا ہے اس کا جسم منجمد ہو چکا ہے۔ اور روح پرواز کر چکی ہے۔







# معضوت



# معصومیت

چاند کنے لگا اگلے ہی دن میں نے ایک چھوٹی سی لڑکی دیکھی جو  
دنیا کی عیاری پر رو رہی تھی اسے ایک نہایت ہی خوبصورت گڑیا تھی  
میں ملی تھی۔ درحقیقت یہ اتنی حسین اتنی نازک اور اتنی خوش گڑیا  
تھی کہ یہ دنیا کے کرخت ہاتھوں کے استعمال کی متحمل ہی نہیں ہو سکتی تھی  
لیکن اس چھوٹی سی لڑکی کے بھائیوں نے — وہ جو بڑے بڑے  
اور شرارتی بھائی تھے۔ گڑیا کو ایک درخت کی بہت بلند شاخوں پر  
پھینک دیا اور خود بھاگ گئے۔ چھوٹی لڑکی کا ہاتھ گڑیا تک نہیں پہنچتا  
تھا یہی وجہ تھی کہ وہ زار و قطار رو رہی تھی شاید گڑیا کی آنکھوں سے  
بھی آنسو رواں تھے۔ کیونکہ اس نے بھی شاخوں میں اسکی طرف اپنے



باز و پھیلا کر منہ سورا لیا تھا۔ یہی دنیا کے مصائب تھے جن کے متعلق لڑکی اکثر سنتی چلی آئی تھی: "آہ غریب لڑیا! اندھیرا چھا رہا ہے۔ اگر رات ہو گئی تو کیا ہو گا۔ کیا میں اسے شاخوں میں تمام رات الیلا ہی رہنے دوں نہیں میں یہ نہیں کر سکتی۔ میں اس کے ساتھ ہی رہوں گی۔"

اب لڑکی کے دل میں عجیب و غریب وہم آنے لگے۔ اس نے دیکھا کہ چھوٹی چھوٹی بد شکل پریاں ادبھی ادبھی ٹوپیاں پہن کر جھاڑیوں میں بیٹھی ہیں اور بہت دور سے رقص اور موسیقی کی آوازیں آرہی ہیں۔ اسکے بعد وہ نزدیک آگئیں اور انھوں نے اس درخت کی سمت اپنی باہن پھیلا دیں جن پر گرٹ یا بیٹھی تھی اب انھوں نے اسکی طرف انگلیاں اٹھائیں اور اس کا مذاق اڑا کر قہقہے لگائے۔ "اُف! ننھی لڑکی دہشت زدہ ہو گئی۔ وہ آپ ہی آپ کہنے لگی مجھے خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔ اگر میں نے کبھی کوئی شرارت نہیں کی تو مجھے کوئی نہیں مارے گا۔ میرا خیال ہے کہ میں نے کبھی شرارت نہیں کی۔ والی کوئی بات نہیں کی۔"

لیکن اس کے بعد لڑکی کو ایک خیال آگیا۔ اور وہ! میں بیچاری بطح پسنی تھی کیونکہ وہ اپنی ٹانگ پر ایک مسرخ چلتی پھرتی پٹائی نہایت مضحکہ خیز



انداز سے دوڑتی پھرتی تھی۔ میں ہنسی روک ہی نہ سکی۔ لیکن جانوروں پر ہنسنا اور ان کا مذاق اڑانا بہت بُری بات ہوتی ہے۔

اُس کے بعد لڑکی نے اوپر گرٹ یا پر ایک نگاہ ڈالی اور اس سے پوچھا کیا تم نے بھی بطخ کی ہنسی اڑائی تھی؟

اور یوں معلوم ہوا جیسے جواب میں گرٹ یا نے اپنے سر کو ایک جنبش

دے دی ہے۔





# سوی



# سوئی

ایک سوئی تھی — جس سے کپڑے رفو کرتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو بہت عمدہ سوئی خیال کرتی تھی اس کا خیال تھا کہ مجھ سے پھول بھی کاڑھے جاسکتے ہیں جب انگلیاں اُسے پکڑتیں تو وہ اُن سے کہتی: مجھے زور سے پکڑنا! کہیں نیچے نہ گرا دینا! اگر گرا دیا تو پھر میں کبھی نہ ملوں گی میں اتنی باریک اور نفیس ہوں انگلیاں اس کا گول مول جسم پکڑ کر کہیں ”خیر یہ تمہاری ہی رائے ہے نا! پھر سوئی اپنے پیچھے ایک لمبا سادھا گانگھیسٹے ہوئے کتے دیکھو! میرے پیچھے پیچھے ایک ریل گاڑی آرہی ہے“ — کیونکہ اس دھاگے میں کوئی گانٹھ نہیں ہوتی تھی اور بلا روک ٹوک دھاگا اُس کے پیچھے چلا آتا تھا۔“

اب انگلیوں نے سوئی کا اگلا سرا باورچی کے سیلپر پر رکھ کر اسے زور سے دبایا۔ کیونکہ اس کے اوپر کے چمڑے میں ایک شگاف ہو گیا تھا جسے



سیا جارا ہا تھا۔

سوئی کہنے لگی۔ ”اُف کس قدر بھدا کام ہے۔ میں کبھی چمڑے کے اندر نہیں گھسوں گی۔ نہیں تو میں ٹوٹ جاؤں گی۔۔۔۔۔۔ ہائے میں ٹوٹی!“ اور یقیناً وہ ٹوٹ چکی تھی۔ ”کیا میں کہتی نہیں تھی کہ میں ٹوٹ جاؤں گی۔ میں تو جانتی تھی نا کہ میں ایسے کام کے لئے نہیں ہوں۔ میں بڑی نازک مزاج ہوں۔“

اُنگلیاں کہنے لگیں۔ ”اب یہ سینے کے کام کی نہیں رہی۔“ لیکن اب بھی انھوں نے اسے مضبوطی سے پکڑے رکھا۔ باورچی نے اس پر تھوڑی سی لاکھ گرائی اور پھر اسے اپنے رومال کے اوپر کے سرے میں اڑھس دیا۔ سوئی بولی۔ ”اچھا؟ خوب! اب میں نمائشی پن بن گئی ہوں میں اچھی طرح جانتی تھی کہ کبھی مجھے کوئی بہت بڑی عزت حاصل ہوگی۔ بلند فطرت یقیناً بلند رتبہ حاصل کر کے رہتی ہے۔“ اور پھر آپ ہی آپ چپکے سے سنسن دی۔ ”سوئیاں ہمیشہ اکیلی ہی ہنستی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کسی نے آج تک کسی سوئی کو ہنستے نہیں دیکھا۔ اب وہ بڑے غرور سے دہان بیٹھ کر جیسے کوئی شاہی سواری میں بیٹھا ہو۔ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اور پھر اپنے ہمسائے



پن سے کہنے لگی۔ ”کیا میں تم سے پوچھ سکتی ہوں کہ تم سونے کے بنے ہو؟ تم اپنے سر سمیت مجھے بڑے خوبصورت معلوم ہو رہے ہو۔ البتہ تمہارا قد ذرا چھوٹا ہے۔ قد بڑھانے کے لئے تمہیں بہت سی تکلیفیں برداشت کرنی پڑیں گی کیونکہ ہر ایک کو لاکھ تھوڑی ہی میسر ہو سکتی ہے۔“

جُوہنی اس نے یہ الفاظ کہے۔ مائے غرور کے وہ اس طرح اوپر کو اٹھکی کہ رومال سے نکل کر سیدھی ایک نالی میں جاگری جسے باورچی صاف کر رہا تھا۔ اور جب گنداپانی اُسے اپنے ساتھ ساتھ لے جانے لگا۔ تو وہ کہنے لگی۔ ”اب میں ذرا سفر کو چلی ہوں۔ مجھے پوری پوری مہمید ہے کہ میں گم نہیں ہوں گی۔“ لیکن دراصل وہ نالی میں گم ہو چکی تھی۔ نالی میں پڑی پڑی کہنے لگی۔ ”میں اس دنیا کے لئے ضرورت سے زیادہ نفیس اور باریک ثابت ہوئی ہوں۔ لیکن خیر میں جانتی ہوں کہ میں کیا ہوں۔ اور یہی بات مجھے ہمیشہ تسکین دے دیتی ہے۔“

پس سوئی نے اپنا پُر غرور رویہ جاری رکھا اور اپنا مسخرہ پن نہ نہ چھوڑا۔ اب وہاں سے اور بھی بہتی ہوئی چیزیں گزریں چھلکنے پیال اور پُرانے انجاروں کے کاغذوں کے ٹکڑے۔



سوئی کہنے لگی۔ ”دیکھو یہ کس طرح تیر رہے ہیں۔ جانتے نہیں کہ انکے بچے کیا پڑا ہے۔ میں یہیں ہوں اور یہیں ٹکی رہوں گی۔ وہ ایک چھلکا جا رہا ہے۔ اب پیال کا ایک ٹکڑا آ رہا ہے۔ کس طرح گھوم گھوم کر بیچ و تاب کھاتا چلا جا رہا ہے۔ دیکھو میاں اتنی خودی اچھی نہیں! خواہ مخواہ کسی پتھر کے ساتھ ٹکرا جاؤ گے! وہ دیکھو اب ایک اخبار کے کاغذ کا ٹکڑا آیا! جو کچھ اس پر لکھا ہے لوگ مدتوں سے اسے بھلا چکے ہیں۔ لیکن پھر بھی بڑے ناز و خیر دھاتا چلا آ رہا ہے۔ اور میں؟ میں یہاں چپ چاپ بڑے صبر سے بیٹھی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ میں کیا ہوں یہاں سے نہیں ہوں گی۔“

ایک دن سوئی کے قریب آکر کوئی چیز اتنی شان سے چمکی کہ اس نے سمجھا کہ یہ کوئی ہیرا ہے۔ حالانکہ یہ صرف ٹوٹی ہوئی بوتل کا ایک ٹکڑا تھا۔ سوئی اس سے باتیں کرنے لگی۔ لیکن صرف اس لئے کہ وہ چمکدار تھا۔ اپنے آپ کے متعلق کہنے لگی۔ ”میں سینے پر لگانے والا ایک پن ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تم درحقیقت ایک ہیرا ہو!“

وہ کہنے لگا۔ ”ہاں۔ یہی کچھ سمجھ لو۔“ اور دونوں ایک دوسرے کو



دو بڑی قیمتی چیزیں سمجھنے لگے۔ اس کے بعد انھوں نے دنیا اور اس کے خود ہیں لوگوں کے متعلق باتیں کرنی شروع کیں۔

سوئی کہنے لگی۔ ”میں ایک خاتون کی تلیدانی میں رہ چکی ہوں۔ یہ خاتون ایک باورچن تھی۔ اس کے دونوں ہاتھوں پر پانچ پانچ انگلیاں تھیں۔ لیکن یہ پانچوں اتنی مضروب تھیں جتنی میں نے دنیا میں کوئی چیز نہیں دیکھی۔ حالانکہ یہ سب کی سب میری نوکر تھیں۔ پہلے مجھے تلیدانی سے باہر نکالا کرتیں اور پھر اندر چھوڑنے جایا کرتی تھیں۔“

شیشے کا ٹکڑا کہنے لگا۔ ”وہ کسی اعلیٰ خاندان کی نہیں تھیں؟“

سوئی بولی۔ ”اعلیٰ خاندان!؟ واہ! البتہ مضروب بڑی تھیں۔ تینوں بہنیں تھیں۔ ان میں بڑا اتفاق تھا۔ ہر ایک کا قد دوسری سے مختلف تھا۔ پہلی انگلی چھوٹی اور موٹی سی تھی۔ اس کی پیٹھ میں صرف ایک ہی جوڑ تھا۔ اور وہ صرف ایک جھکاؤ جھک سکتی تھی۔ لیکن وہ کہا کرتی تھی کہ اگر میں کٹ جاؤں تو کوئی آدمی سپاہی نہ بن سکے۔ اس کی پٹروں انگلی لمبی اور پیٹھی چیزوں میں غوطے لگایا کرتی تھی۔ یا کبھی کبھی سونج یا چاند کی طرف اشارے کیا کرتی۔ جب انگلیاں لکھتی تھیں تو اس کی مدد سے



حرف بنتے تھے۔ درمیانی انگلی سب سے لمبی تھی۔ اور دوسروں کے سروں کی طرف اُونچی ہو ہو کر دیکھا کرتی تھی۔ اس سے انگلی اُنکلی نے اپنے گرد سونے کا ایک پتھر (انگوٹھی) پہن رکھا تھا۔ اور سب سے چھوٹی تو کسی کام کی نہیں تھی معلوم نہیں اسے فخر کس بات پر تھا۔ الغرض وہ سب کی سب شیخی باز تھیں اور شیخی باز ہی رہیں گی۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے انھیں چھوڑ دیا۔“

ٹوٹی بوتل کا ٹکڑا کنے لگا۔ اور اب ہم دونوں بیٹھے چمک رہے ہیں؟ اس دوران میں پانی کا ایک ریلہ آیا۔ یہاں تک کہ پانی نالی کے کناروں سے بھی پرے بہنے لگا شیشے کا ٹکڑا بھی ساتھ ہی کہیں بگیا۔ سوئی کنے لگی۔ اسے تو ترقی مل گئی ہے لیکن میں ابھی یہیں ہوں۔ میں بہت ہی باریک سوں اور یہی صفت میرے لئے فخر کا باعث ہے اور مجھے ایسی باتوں کی پروا کیا ہے؟ پس وہ نہایت غرور سے وہیں بیٹھی رہی اور اس کے دل میں بہت سے ایسے خیال آنے لگے۔

”میں تو بلاشبہ یہ خیال کر سکتی ہوں کہ میں کسی سوچ کی کرن سے پیدا ہوئی ہوں۔ میں اتنی پتلی ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سوچ کی



کر نہیں پانی کے اندر مجھے ہی ڈھونڈتی رہتی ہیں۔ اہا ہا ہا میں کتنی باریک ہوں کہ خود میری ماں مجھے تلاش نہیں کر سکتی۔ اگر میری پُرانی آنکھ ہوتی جواب ٹوٹ چکی ہے۔ تو میں ضرور اس وقت رونے لگتی۔ لیکن میں نہیں روؤں گی۔ رونا شرافت سے بعید ہے۔“

ایک دن دو بازار می لڑکے نالی کے پانی میں پاؤں مارتے اُدھر آکھے۔ وہ نالی سے پُرانی کیلیں پیسے اور دوسری عجیب غریب چیزیں ڈھونڈ پھرتے تھے۔ اگرچہ یہ ایک گندا کام تھا۔ لیکن انھیں اس سے بہت خوشی حاصل ہو رہی تھی۔ ایک کو جب سوئی چھبی تو وہ کہنے لگا۔  
”ہیلو! تمہارے لئے بھی ایک چیز مل گئی۔“

سوئی بڑے غصے سے کہنے لگی۔ ”یہ چیز“ نہیں ہوں۔ میں ایک نوجوان خاتون ہوں۔ لیکن اس کی آواز کسی نے نہ سنی۔  
لاکھ اکھڑ چکی تھی اور اب سوئی بالکل سیاہ پڑ گئی تھی۔ لیکن سیاہی لوگوں کو اور زیادہ باریک اور نفیس بنا دیتی ہے سو سوئی اپنے آپ کو پہلے سے بھی زیادہ باریک سمجھنے لگی۔

ایک لڑکا بولا۔ ”لو وہ ایک انڈے کا خول تیرا ہوا آیا“ اور پھر



نڑکوں نے اسے اندر کے خول میں چھبھو دیا۔

سوئی کھٹے لگی۔ ”دیوار میں سفید ہیں، در میں خود کالی ہوں۔ یہ بات بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اب میں نظر بھی آسکتی ہوں۔ اچھا ہوا جو میں کالی ہو گئی لیکن اب میں اس دربار میں واپس جانے کے لئے زیادہ بیتاب نہیں ہونگی جس سے میں ابھی ابھی نکلی ہوں۔ نہیں تو میں ٹوٹ جاؤں گی۔“ وہ سچ سچ اس دریا کے لئے زیادہ بے تاب نہ ہوئی۔ سادر نہ ٹوٹی۔ اگر کوئی دریا کے لئے مضطرب ہو کر عیار ہو جائے تو اس کا بہترین علاج یہ ہے کہ وہ اپنا دل لوہے کا بنالے۔ اور کسی طرح اپنی قدر نہ بھوٹے۔ دریا کے لئے میرا اضطراب سرور پڑ چکا ہے۔ نازک مزاج لوگوں کو بڑی بڑی عیبتیں سہنی پڑتی ہیں۔“

”تڑاخ“ کی آواز سپید ہوئی اور اندر کے خول پہلے سے گاڑی کا ایک پتہ گزر گیا۔ سوئی اندر ہی اندر جلدی سے بولی۔ ”سب اللہ! کسی نے مجھے پس ہی ڈالا! مالے اللہ میں مری! میں ٹوٹی! میں اب پھر بھیا ہو جاؤں گی۔“ لیکن وہ ٹوٹ نہ سکی۔ وہ چٹھی ہو کر بیٹی رہی اور پتہ اس پر سے گزر گیا۔ اور وہ اب تک وہیں پڑی ہے۔



اس سوئی کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ مہل یہ سوئی نہیں۔ بلکہ  
ایک مفرد عورت تھی۔ اور اب اس افسانے کو پڑھنے والی ہر عورت اپنے  
دل میں سوچے کہ کہیں یہ سوئی میں ہی تو نہیں؟ اور سوچ کر بیشک کہے  
کہ نہیں میں برگز نہیں!



صالح شهبازی



# اصلی شہزادی

ایک شاہزادہ تھا جو کسی ایسی شاہزادی سے شادی کر کے انتظار  
میں تھا جو اصلی شاہزادی ہو۔ اُس نے ایسی شاہزادی کی جستجو میں  
بہت سفر کئے۔ تمام دنیا چھان ماری۔ لیکن ہمیشہ اس کے راستہ میں  
کوئی نہ کوئی رکاوٹ حائل ہو جاتی۔ شاہزادیاں بے شمار تھیں۔ لیکن اس  
بات کا یقین کرنا کہ یہ اصلی شاہزادیاں ہیں یا نہیں؟ بہت مشکل تھا۔ ان  
میں سے ہر ایک میں کوئی نہ کوئی عیب نکل آتا۔ شاہزادہ مایوس اور ناامید  
ہو کر گھر چلا آتا۔

اُہ! اسے اصلی شاہزادی سے شادی کرنے کی کتنی آرزو تھی۔!  
ایک شام شہر میں ایک زبردست طوفان آیا۔ بادل گرجے بجلی



چمکی اور موسلا دھار بارش ہونے لگی یہ نظارہ منایت خوفناک بنا۔

جس وقت ہوا، بارش، بادل کی کڑک اور بجلی کی چمک زرد روں پر تھی  
کسی کے دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سنائی دی۔ بوڑھا بادشاہ خود دروازہ  
کھولنے کے لئے باہر نکلا۔

باہر ایک شاہزادی کھڑی تھی۔

اُف! مینہ اور طوفان نے اس کی عجیب حالت بنا دی تھی۔ اُس کا لباس  
اور اُس کے بالوں کی لٹیں شرابور ہو رہی تھیں اور ان سے پانی نچڑ رہا تھا۔  
یہ پانی اُس کے نازک جوتوں میں بھر بھر کر جوتوں کی ایڑیوں سے باہر نکل رہا  
تھا۔ لیکن پھر بھی اُس کا بیان تھا کہ ”میں ایک مہلی ستا ہزاروی ہوں، بوڑھی  
ملکہ نے دل میں کہا۔“ بہت بہتر! ہم بہت جلد اصلیت معلوم کریں گے۔“  
لیکن بظاہر وہ خاموش رہی۔ ملکہ سونے کے کمرے میں گئی۔ اس نے بستر  
اٹھا دیا اور پلنگ پر ایک مٹر کا دانہ رکھ دیا۔ پھر اُس پر روئی کے بیس گدیے  
بچھا دیے۔ اور ان بیس گدیوں پر سنبل کی روئی کے بیس نو شک اور بچھا دیے۔  
یہ تھا بستر جس میں شاہزادی نے رات بسر کی۔

علی الصبح اٹھوں نے اُس سے دریافت کیا کہ ”رات کیسے گزری؟“







# تیری کابھانی



# تیزی کا بھائی

ایک تیزی کے بھائی کو دلہن کی تلاش تھی۔ قدرتا وہ کیلوں میں سے کسی نہایت ہی خوبصورت کچی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے اگر پھولوں کی تمام کیاریوں پر ایک ناقدانہ نظر ڈالی۔ تمام کلیاں اپنی اپنی ڈنڈوں پر چپ چاپ شرم سے گردن جھکائے بیٹھی تھیں۔ بالکل اسی طرح سے دو شیزہ لڑکیوں کو اپنی منگنی سے پہلے بیٹینا چاہئے۔ لیکن وہاں بعد کلیاں تھیں۔ اور اسے یوں محسوس ہوا۔ جیسے ان کیلوں میں سے کسی ایک کچی کی تلاش اسے تھکا ہی دے گی۔ تیزی کا بھائی زیادہ تکلیف نہیں اٹھاتا چاہتا تھا۔ اس لئے وہ تیزی کی کیلوں ہی کی طرف جائیگا۔ اہل فرانس اس پھول کو مارگرٹ کہتے ہیں۔ اور وہ کہا کرتے ہیں۔ کہ تیزی کی ننھی کچی



پیش گوئیاں بھی کر سکتی ہے۔ عشاق اس کی پتیاں توڑتے ہیں اور جب وہ ہر پتی توڑتے ہیں تو ساتھ ساتھ ایک سوال پوچھتے جاتے ہیں: کیا اس نوجوان یا اس دوستیزہ کو مجھ سے محبت ہے؟ بہت؟ دیوانہ وار؟ بے انتہا؟ تھوڑی؟ بالکل ہی نہیں؟ وغیرہ وغیرہ ہر کوئی یہ باتیں اپنی ہی زبان میں پوچھتا ہے۔ تیرتی کا بھائی بھی مارگرٹ کے پاس یہی کچھ پوچھنے آیا لیکن اس نے اس کی پتیاں نہ توڑیں۔ اس کی بجائے اس نے ہر ایک کو ایک ایک سے دے دیا۔ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ پیار سے بہت بڑے کام نکل سکتے ہیں۔

وہ مارگرٹ سے کہنے لگا: ”پیارے مارگرٹ تم سب پھولوں میں سے زیادہ دانا عورت ہو۔ ذرا بتاؤ تو یہی کہ میں کس کلی سے شادی کروں؟ کون سی کلی میری بیوی ہوگی؟ جب میں جان جاؤں گا۔ تو سیدھا اسی کلی کی طرف چلا جاؤں گا۔ اور جا کر اس سے منگنی کی بات چیت کروں گا۔“ لیکن مارگرٹ نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ خفا ہو گئی تھی کیونکہ تیرتی کے بھائی نے اسے عورت کہا تھا۔ حالانکہ وہ ابھی بالکل لڑکی ہی تھی۔ ظاہر ہے کہ عورت اور لڑکی میں کتنا فرق ہوتا ہے۔ تیرتی



بھائی نے اس سے دوبارہ اور سربارہ یہی بات کہی۔ لیکن وہ پہلے کی طرح ہی چپ رہی۔ ایک لفظ تک نہ بولی۔ تیمتری کے بھائی نے بھی زیادہ دیر تک اس کا انتظار نہ کیا۔ بلکہ اپنی عاشقی کی مہم شروع کرنے کے لئے فوراً اڑ گیا۔

ہمارا بھی ابھی آئی تھی۔ اور گل چاندنی اور نرس کی کلیاں شاداب اور معطر ہو رہی تھیں۔

تیمتری کا بھائی اپنے دل میں کہنے لگا۔ ”یہ کتنی حسین اور چل لڑکیاں ہیں۔ البتہ ذرا ظاہر دار ہیں۔

پھر جیسا کہ نوجوان لڑکوں کی عادت ہوتی ہے۔ وہ ذرا زیادہ بڑی عمر کی لڑکیاں تلاش کرنے لگا۔ اس کے بعد وہ گل ہوا کے پودوں کی طرف گیا۔ لیکن وہاں کی کلیوں سے اس کا مذاق نہ ملتا تھا۔ بنفشے کی کلیاں بڑی ہی جذباتی تھیں۔ نیبو کی کلیوں کا قد ضرورت سے بھی زیادہ چھوٹا تھا۔ اور سنترے کی کلیوں کی تمام کا تمام خاندان عورتوں اور لڑکیوں سے بھرا پڑا تھا۔ بعض دوسری چھٹی چھٹی کلیاں اگرچہ گلاب کے پھولوں کی ہم شکل تھیں لیکن ان کا اعتبار کیا۔ اگر وہ آج بہار دکھلا رہی ہیں۔ تو کل پہلی ہی آندھی سے



جھڑھائیں گی۔ اگر ان میں سے کسی ایک کے ساتھ کوئی شادی کر بھی لے  
تو معلوم نہیں کب زندہ ہو جائے۔ مٹر کی کلی کو دیکھ کر وہ سب سے زیادہ  
خوش ہوا۔ اس کا چہرہ مسرور و سفید تھا۔ وہ سلیقہ مند بھی تھی اور مازک انداز  
بھی۔ اور ایسی گھڑلو و شیرازہ لڑکیوں میں سے تھی۔ جن کی شکل بھی نہایت  
اچھی ہوتی ہے۔ اور جو باورچی خانے کے لئے بھی مفید ہوتی ہیں۔ وہ  
اس سے شادی کی درخواست کرنے ہی والا تھا۔ کہ اسے ایک پھل  
نظر پڑی۔ جس کے ایک سرے میں ایک مرچھا ہوا پھول اٹکا ہوا تھا۔  
تیمتری کا بھائی کہنے لگا۔ ”یہ کون ہے؟“

ننھی بھی بولی۔ ”یہ میری بہن ہے۔“

وہ کہنے لگا۔ ”پھر تم بھی کسی نہ کسی دن اسی کی ہم شکل بن جاؤ گی؟“  
اور وہاں سے سخت خوفزدہ ہو کر بھاگ نکلا۔

ایک جھاڑی میں ”بلی“ کی ایک نہایت ہی شاداب اور حسین  
کلی سر جھکاتے بیٹھی تھی۔ لیکن اس کے قریب ہی اس شکل کی ماور بھی بہت  
کی لڑکیاں موجود تھیں۔ جن کے منہ بے بے اور گال سانولے رنگ کے  
تھے۔ وہ کہنے لگا۔ ”نہیں مجھے یہ کلی پسند نہیں۔ لیکن ان میں سے کسی



پسند کروں؟

بہار گزر گئی۔ اور موسم گرما بھی اپنے آخر کو پہنچا۔ حتیٰ کہ خزاں آ پہنچی۔ لیکن تیمتری کے بھائی نے ابھی تک دلس نہیں جینی تھی۔ کلیاں بڑے بڑے قیمتی لباس پہن کر باہر نکلنے لگیں۔ لیکن کیا فائدہ۔ ان میں جوانی کی تازہ خوشبو ہی نہیں تھی۔ دل خواہ لوڑھا ہی ہو جاتے۔ اسے ہمیشہ خوشبو کی طلب رہتی ہے۔ گل داؤدی یا دوسرے پردوں میں ایسی خوشبو کہاں۔ سو اب تیمتری کے بھائی پودینہ کی ایک بوٹی کی طرف متوجہ ہوا۔ جو بالکل زمین کے ساتھ لگ کر آگئی ہوئی تھی۔ تم جانتے ہو کہ اس پردے میں پھول نہیں آتے۔ صرف خوشبو ہی خوشبو ہوتی ہے۔ سر سے لے کر پاؤں تک خوشبو ہی خوشبو۔ ہر پہنے میں ایک پھول کے برابر خوشبو۔

تیمتری کا بھائی کہنے لگا: ”میں اسے بیوی بناؤں گا۔ اور اس نے اس سے شادی کی درخواست بھی کر دی۔ لیکن پودینے کی بوٹی نہایت خاموشی اور سرد مہری سے اس کی باتیں سنتی رہی۔ اور آخر کار اس سے کہنے لگی: ”مرضی ہے تو میرے دوست ہی جاؤ۔ اس سے زیادہ نہیں۔ میں معمر ہو چکی ہوں اور تم بھی بوڑھے ہو لیکن ہم ایک دوسرے کے لئے



اسی طرح رہیں گے۔ جیسے میاں اور بیوی اس عمر میں اپنا مذاق نہیں  
اڑانا چاہئے۔

سواب یوں ہوا کہ تیسری کے بھائی کو کوئی بیوی نہ مل سکی۔ اس نے  
انتخاب میں ہی بہت وقت صرف کر دیا تھا۔ اور یہ نہایت ہی بڑی بات  
ہوا کرتی ہے۔ تیسری کا بھائی مدتِ عمر کنوارا ہی رہا۔

خزاں کا آخری زمانہ تھا۔ موسمِ بارش اور برسات کا سا تھا۔ سرد  
ہوا بید مجنوں کے جھلکے ہوئے درختوں کی پیٹھ پر سے گزر رہی تھی۔  
اور وہ اس کے بوجھ کے تلے ہچکچ رہے تھے۔ یہ ایسا موسم نہیں تھا  
کہ کوئی سرد کپڑوں میں اڑتا پھرے۔ خوش فہمی سے تیسری کے بھائی  
کے ساتھ یہ پیش نہ آیا۔ اتفاقاً اسے ایک جائے پناہ مل گئی تھی۔ یہ ایک  
کمرہ تھا۔ جسے چوٹے کی مدد سے گرم کر دیا گیا تھا۔ وہاں اتنی ہی گرمی  
تھی جتنی گرمیوں میں ہوا کرتی ہے۔ وہ دل میں کہنے لگا۔ ”یہاں میں  
رہ سکوں گا۔“

پھر وہ آپ ہی آپ کہنے لگا۔ ”لیکن صرف ”رہ سکنا“ ہی کافی  
نہیں مجھے آزادی۔ دھوپ اور جی بھلا بنے کہنے لگے ایک ننھی سی کلی



کی ہی ضرورت ہے۔ بومیری دوست ہو۔“  
 پھر وہ کھڑکی کے شیشوں کے قریب اڑنے لگا گھر والوں نے  
 اسے بہت ہی پسند کیا۔ اسے پکڑ لیا۔ اور ایک ایسے صندوق میں ایک  
 پن پر جما دیا۔ جہاں اور بھی بہت سی عجیب و غریب چیزیں پڑی تھیں وہ  
 اس کے لئے اس سے زیادہ کچھ اور نہ کر سکے۔

تیسری کا بھائی کہنے لگا: ”اب میں پھولوں کی طرح ایک ڈالی پر بیٹھا  
 ہوں۔ لیکن یقیناً یہ کوئی اتنی خوشگوار بات نہیں۔ مجھے خیال کرنا چاہیے۔  
 کہ یہ بھی ستادی ہی کی ایک قسم ہے۔ کیونکہ میں یہاں مضبوطی سے جکڑ دیا  
 گیا ہوں۔۔۔۔۔“ اور اس خیال سے اسے ذرا تسلی ہوئی۔

قریب ہی کے کمرے میں ایک برتن کے اندر کچھ پوٹے اُگے  
 تھے۔ کہنے لگے: ”تیسری کے بھائی نے اپنے آپ کو کتنی جھوٹی تسلی دی  
 ہے۔“

تیسری کا بھائی دل ہی دل میں کہنے لگا: ”آہ! برتنوں میں اُگے  
 ہوسے ان پھولوں کا زیادہ اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ ان کا تو انسانوں سے  
 بہت ہی زیادہ تعلق ہے۔“



# گناه معصومیت



# گناہ معصومیت

چاند نے کل ایک چھوٹے سے لڑکے کو کھڑکی میں سے جھانک کر یہ کہانی سنائی :-

کتنے لگا۔ ”ایک دفعہ میں مکانوں میں گھرے ہوئے ایک صحن کی طرف نہایت غور سے دیکھ رہا تھا۔ کیونکہ وہاں ایک مرغی ”دیمی“ آواز میں کڑکڑاتی ہوئی اپنے گیارہ بچوں کو ساتھ لئے ادھر ادھر پھرتی تھی اور ایک چھوٹی سی خوبصورت لڑکی ناچتی کدکئی اس کا پیچھا کر رہی تھی۔ مرغی بکا ایک اتنا ڈری کہ اس کے منہ سے چھین نکل گئیں۔ اور وہ پیر پھیلا کر اپنے بچوں پر اوپر تک اچھلی۔ کہیں ادھر لڑکی کا باپ بھی آن نکلا۔ اس نے لڑکی کو خوب خوب جھڑکا۔ خیر میں اس کے نکل گیا۔ اور بات گئی



آئی ہوئی۔

دوسرے دن رات کو میں نے پھر اپنی کھڑکی سے ذرا نیچے کو جھانکا  
کائنات کی ہر چیز چپ ہو گئی تھی میرے دیکھتے دیکھتے ننھی لڑکی سیدھی  
مُریعوں کے گھر کی طرف ہوئی۔ اور پھر اس نے کیا کیا کر دروازے کی  
زنجیر کھول کر مُریعوں اور اُن کے بچوں میں جا گھسی۔ اب جو یہ ان کے  
پیچھے دوڑی تو یہ سب لوگ گلا پھاڑ بھاڑ کر چلائے۔ اور انھوں نے خوب  
اپنے پر پھٹھاٹے۔ اور بدحواس ہو کر تتر بتر ہو گئے۔ میں نے بھی دیوار  
کے روزن سے یہ دردناک واقعہ دیکھ لیا۔ اور میں اوپر ہی اوپر دانت پس  
کر رہ گیا۔ اور اس چلبلی لڑکی سے خفا ہو گیا۔ اور میں بہت خوش ہوا جب  
اُس کے باپ نے اُس سے کل سے بھی زیادہ ڈانٹ بتائی۔ اور اس کا  
بازو زور سے پکڑ لیا۔

لڑکی کا سر نیچے جھک گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں دو موٹے آنسو  
مجھے دُور سے صاف صاف نظر آ گئے۔ باپ کہنے لگا۔ ”جو ہیا! تو کیا کر  
رہی تھی یہاں!“

لڑکی کہنے لگی۔ ”کل میں نے جس مُریعوں کو ڈرا دیا تھا میں اس کا منہ



پوچھنا چاہتی تھی۔ اور اس سے معافی مانگنا چاہتی تھی۔ لیکن میں نے یہ بات آپ کو نہ بتائی۔ مجھے ڈراتا تھا۔

باپ نے بے اختیار معصوم لڑکی کی ننھی سی پیشانی کو چوم لیا۔ اور میں نے اپنی سب سے زیادہ سنہری کمرن کو نیچے بھیجا کہ وہ جلدی سے اس کے ہونٹوں اور اس کی پیاری پیاری آنکھوں کے بوسے چُرا لائیں۔



# تصویر غریب



# تصویرِ غربت

یہ سال کی آخری شام تھی۔ سردی تو غضب کی تھی ہی ساتھ  
 بے پناہ ژالہ باری نے بھی ایک طوفان مچا رکھا تھا۔ فضا پر ہلکی ہلکی تاریکی  
 چھا چکی تھی۔ اس سردی اور تاریکی میں ایک چھوٹی سی غریب لڑکی نننگے  
 پاؤں اور نننگے سرگلیوں میں ماری ماری پھر رہی تھی۔ یوں تو گھر سے آتی  
 دفعہ اس نے سلیپر پہن لئے تھے۔ لیکن اُن کا پہننا نہ پہننا برابر تھا۔  
 وہ استنہ بڑے تھے۔ شاید اس کی ماں کے تھے۔ دو غضب کی تیز رفتاری  
 گاڑیوں کی جھپٹ سے بچنے کے لئے گھبرا کر جب وہ سڑک کے اس  
 پار دوڑی۔ تو یہ بھی کہیں اندھیرے میں کھو گئے۔ ایک سلیپر تو اسے مل  
 ہی نہ سکا دوسرا کہیں ایک شریر لڑکے کے ہاتھ آگیا۔ اور وہ اُسے لیکر



یہ کہتا ہوا دوڑ گیا۔ کہ میں بڑا ہو کر اپنے بچوں کے لئے اس کا جھولا بناؤں گا۔  
 سواب ننھے ننھے پیروں والی ننھی لڑکی ننھے پاؤں چل رہی تھی۔ اس  
 کے سردی سے ٹھٹھرتے ہوئے پاؤں نیلے اور لال پڑ گئے تھے  
 اس کی جھولی میں بہت سی دیاسلائیاں تھیں۔ ایک بندل اس نے  
 اپنے ہاتھ میں بھی پکڑ رکھا تھا۔ تمام دن کسی نے اس سے کچھ نہ  
 خریدا اسے ایک پستیک ملا۔ وہ بھوک اور سردی سے بے حال کانپتی  
 ہوئی مہابیت ہی آہستہ آہستہ گلیوں میں پھر رہی تھی۔ آہ!  
 غریب لڑکی! اس وقت وہ مصیبت اور کرب کی ایک مجسم تصویر معلوم  
 ہوتی تھی۔ اس کے لمبے لمبے گھنگریالے بالوں پر جو اس کے کاندھوں  
 پر پریشان ہو رہے تھے۔ برف کی پٹریاں جم رہی تھیں۔ لیکن اسے  
 اس کی کچھ پروا نہ تھی۔

مکانوں کی ایک ایک کھڑکی سے روشنی نکل رہی تھی۔ اور گھنے  
 ہوئے بطخ کے گوشے کی ذائقہ آمیز خوشبو ہر طرف پھیلی تھی۔ کیونکہ  
 آج سال کا پہلا دن تھا۔ وہ اس بات کو بھولی تو نہیں تھی۔ دو  
 مکانوں کی دیواریں ایک کونے میں آکر ملتی تھیں۔ بے چاری نے اسی میں



اپنے آپ کو گرا لیا اور سمٹ کر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے پاؤں اپنے نیچے چھپا لئے تھے لیکن پھر بھی وہ سردی سے نہ بچ سکی۔ اس کی جرات نہ پڑتی تھی کہ گھر جائے۔ کیونکہ اس کے پاس گھر لے جانے کے لئے ایک پیسہ تک نہ تھا۔ اس کا باپ یقیناً اُسے پتیا۔ اس کے علاوہ گھر میں بھی تو قریب قریب اتنی ہی سردی تھی۔ گھر والوں کے پاس بھی سردی سے بچنے کے لئے صرف چھت ہی چھت تھی جس میں سے ہوا چھتی ہوئی گذر کرتی تھی۔ حالانکہ اس ٹوٹی ہوئی چھت کی کئی درزیں پیال اور چھتروں سے بند کر دی گئی تھیں۔ اس کے ننھے ننھے ہاتھ سردی سے برف کے مانند جم گئے تھے۔ اس نے اپنے دل میں کہا کہ بندل ہی سے ایک دیاسلائی لے کر دیوار سے رگڑتی ہوں۔ اس کے شعلے سے شاید ٹھٹھرتی ہوئی انگلیوں کو کچھ آرام آئے۔ چنانچہ اس نے ایک دیاسلائی دیوار سے رگڑی "شاش" کی آواز پیدا ہوئی اور وہ جلنے لگی۔ لڑکی اپنا ہاتھ اس کے اوپر لے گئی۔ اُسے یوں محسوس ہوا گویا اس سے ایک چھوٹی سی موسمِ تہی کی طرح گرم اور چمکیلی روشنی نکل رہی ہے۔ سچ سچ کیا ہی عجیب روشنی تھی۔ لڑکی کو یوں معلوم ہونے لگا جیسے وہ ایک بیتل



کے پیروں والی بڑی لوہے کی انگیٹھی کے قریب بیٹھی ہے۔ آگ کس  
 عمدگی سے جلتی تھی۔ اور اس قدر خوشگوار اور گرم محسوس ہوتی تھی کہ  
 بچی نے گرمی پہنچانے کے لئے اپنے پاؤں بھی آگے کر دیئے۔ لیکن  
 افسوس دیا سلائی بجھ چکی تھی۔ انگیٹھی غائب تھی اور اس کے ہاتھ میں جلتی  
 ہوئی تیلی کا صرف آخری سرارہ گیا تھا۔

اس نے ایک دوسری دیا سلائی دیوار پر رکڑی۔ یہ بھی اپنے منہ سے  
 آگ اُگلنے لگی اور جب اس کی روشنی دیوار پر پڑی تو ٹھوس دیوار  
 ایک بار یک سے پردے کی طرح شفاف ہو گئی اور سامنے کے کمرے  
 کی سب چیزیں نظر آنے لگیں۔

اب اس نے دوسری دیا سلائی دیوار سے رکڑی۔ میز پر ایک  
 برف کا سا سفید کپڑا بچھا تھا جس پر نہایت شاندار کھانے چنے تھے  
 وہاں بطخ کا بھنا ہوا گوشت بھی پڑا تھا جسے سید اور شیش ڈال کر پکایا  
 گیا تھا۔ اور سب سے زیادہ حسین منظر وہ تھا۔ جب یہ بھنی ہوئی بطخ پکائی  
 رکابی سے سینچے کو دائی اور فرش پر مشک مشک کر چلتے ہوئے لڑکی  
 کی طرف بڑھی۔ حالانکہ چھری اور میز کا کانٹا ابھی تک اس کے سینے



ہی میں گڑا تھا۔ لیکن اس کے بعد دیاسلانی مجھ گئی! اور ایک موٹی سی  
 نم آلود اور ٹھنڈی دیوار کے سوا اس کی نظروں سے اور بھی کچھ چھپ گیا۔  
 اس کے بعد اس نے ایک دوسری دیاسلانی جلانی اور دیکھا  
 کہ وہ کمرسمس کے ایک خوبصورت درخت کے نیچے بیٹھی ہے یہ درخت  
 اس درخت سے بہت بڑا اور بہت زیادہ خوبصورتی سے سجایا ہوا تھا  
 جو اس نے ممتول تاجر کے گھر میں شیشے کے دروازے سے جھانک  
 کر دیکھا تھا۔ درخت کی سرسبز شاخوں پر ہزار ہا شمعیں روشن تھیں اور  
 عجیب و غریب رنگین تصویریں لٹک رہی تھیں۔ ننھی نے اپنے دونوں  
 بازوان کی طرف پھیلا دیئے اور دیاسلانی مجھ گئی۔

کمرسمس کے دن جلانی ہوئی تمام شمعیں بتدریج ادبھی ہوتی شروع  
 ہوئیں۔ یہاں تک کہ وہ ستاروں کی طرح معلوم ہونے لگیں۔ اس کے  
 بعد اس نے ایک ستارہ ٹوٹا ہوا دیکھا جو اپنے پیچھے روشنی کی ایک  
 لمبی لکیر بناتا گیا۔ لڑکی نے دل میں کہا کوئی مر رہا ہے کیونکہ اس کی وادی  
 اماں نے جواب مر چکی تھی! اور اسے بہت پیار کیا کرتی تھی۔ اُسے یہی بتایا  
 تھا کہ جب ستارہ ٹوٹتا ہے تو کوئی روح خدا کی طرف جا رہی ہوتی ہے



اس نے پھر ایک دیاسلائی دیوار پر رگڑی ہر طرف روشنی پھیل گئی۔ اس روشنی میں اسکی بوڑھی دادی صاف صاف ہر کھڑی دکھائی دیتی تھی۔ اس کا چہرہ نور سے چمک رہا تھا۔ لیکن پھر بھی اس پر ملامت اور پیسا کے آثار نظر آتے تھے۔ لڑکی چلا کر کہنے لگی۔ "دادی اماں مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ میں جانتی ہوں کہ جب دیاسلائی بجھ جائے گی۔ تو تم بھی چلی جاؤ گی تم گرم نگیٹھی، بھنی ہوئی بعلخ اور بڑے شاندار کمرس کے درخت کی طرح غائب ہو جاؤ گی۔"

آخر اس نے جلدی سے دیاسلائیوں کا تمام بندل جلانا شروع کیا اور دوپہر کے وقت سے بھی کہیں زیادہ روشنی ہو گئی۔ اس کی دادی اماں کبھی اتنی بڑی اور اتنی خوبصورت معلوم نہیں ہوتی تھی اس نے ننھی لڑکی کو اپنی بانہوں میں لے لیا اور دونوں اڑتی ہوئی زمین سے بہت اوپر ایک چمکیلی اور پُر مسرت فضا میں جا پہنچیں۔ جہاں نہ سردی تھی۔ نہ بھوک اور نہ درد و کرب وہ اپنے خدا کے پاس تھیں۔ طلوع سحر کے وقت غریب لڑکی کی لاشیں وہیں پڑی تھیں۔ لے کے رخسار زرد پڑ گئے تھے۔ چہرے پر ایک تبسم تھا۔ اور وہ دیوار کے



ساتھ آگے کوچکی ہوئی بیٹھی تھی۔ آہ وہ پرانے سال کی آخری شام کو  
 سردی سے شل ہو کر مڑ چکی تھی۔ سترے سال کا سوچ نکل کر اس کی ننھی سی  
 لاش پر چمکنے لگا اس کے ایک ہاتھ میں اب بھی دیا سلاسیاں پکڑی  
 تھیں۔ بندھنوں میں سے ایک جل چکا تھا۔ کوئی کہنے لگا: ”بیچارہ اپنے  
 آپ کو گرم کرنے کی کوشش کرتی رہی ہے۔“ لیکن کسی کے خیال  
 میں یہ بات نہ آسکتی تھی کہ وہ نئے سال کے دن کتنی کتنی خوبصورت  
 چیزیں دیکھنے کے بعد ایک ایسی دنیا کو چلی گئی ہے جہاں شان و شو  
 حکمران ہے اور جہاں غربت و افلاس کا کوئی دخل نہیں ہے۔



نسخہ سوج مکمل کا انجام



# تھے سورج مکھی کا انجام

اب سنو! دیہات کے نواحی علاقوں میں سڑک کے کنارے  
ایک مکان کھڑا تھا۔ خود تم نے بھی دیکھا ہوگا۔ سامنے ایک چھوٹا سا باغ  
تھا۔ جسے ایک سبز جنگلے نے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ قریب  
کی جھاڑیوں کی قطار کے پاس ہی نرم نرم سبز سبز گھاس میں سورج مکھی  
کا ایک پودا اُگا۔ سورج اس پر اسی مہربانی سے چمکنے لگا جس مہربانی سے  
باغ کے دوسرے اُونچے اُونچے اور خوبصورت پودوں پر چمکا کرتا تھا  
روز بروز وہ بڑا ہوتا گیا۔ ایک صبح دیکھا گیا کہ وہ اپنی سفید رنگ کی  
چمکدار پتیاں کھولے اور اپنا نور آفریں تاج پہنے کھڑا ہے۔ ایسا تاج  
جس میں پیلے رنگ کا ایک سورج اپنے گرد سفید روشنی کا ایک ہالہ



لے جگمگا رہا تھا۔

اُسے رنج نہیں تھا کہ میں لمبی لمبی گھاس میں کیوں نہیں دکھائی دیتا۔  
یا یہ کہ میں کیوں اتنا ادنیٰ اور حقیر پھول ہوں۔ نہیں نہیں اس کا دل  
جذباتِ شکر سے لبریز رہتا تھا۔ وہ مڑ کر نیم گرم سورج کی طرف یا  
اوپر آسمان کی سمت دیکھتا رہتا۔ اور ہواؤں میں چند دُل کے گیت  
غور سے سُنا کرتا۔

نکھا سورج مکھی خوش تھا۔ جیسے آج چھٹی کا دن ہو۔ لیکن ابھی  
تو پیر ہی تھا۔ تمام بچے سکول میں اپنا اپنا سبق یاد کر رہے تھے۔ وہ  
بھی نکھی سی سرسبز ڈالی پر بیٹھ کر اپنا سبق یاد کرنے لگا۔ خوشگوار دھنوں  
اور ارد گرد کی ہر چیز اسے سبق پڑھاتی تھی۔ خدا کتنا مہربان ہو رہا  
تھا۔ وہ بہت خوش تھا۔ کہ نکھی کوئل ان تمام خیالات کو جو خوشی  
سے اس کے دل کو گدگداتے رہتے تھے۔ اس قدر صاف آوازیں  
گاکر ادا کر سکتی ہے۔ سورج مکھی کا پھول نہایت خوشی کے انداز میں  
سر اٹھا کر سرورِ پرند کی طرف دیکھتا۔ جو کابھی سکتا تھا اور اڑ  
بھی سکتا تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر جلتا نہیں تھا۔ کہ مجھ میں



یہ دونوں خصلتیں کیوں موجود نہیں۔ وہ سوچتا: ”میں کوئل کو دیکھ سکتا ہوں اور اس کے گیت سن سکتا ہوں۔ سورج مجھ پر چمکتا ہے۔ ہوائیں مجھے چومتی ہیں۔ میں کتنا مسرور ہوں۔ ہر چیز کو میرا کتنا خیال ہے!“

شاندار اور ترش پھولوں کے پٹے اکڑ کر کھڑے تھے ان پھولوں میں جتنی کم خوشبو تھی اتنے ہی زیادہ مغرور ہو رہے تھے شقائق النعمان نے اپنے آپ کو یوں پھیلا رکھا تھا۔ جیسے وہ یہ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہے ہوں کہ ہم گلاب کے پھولوں سے زیادہ بڑے ہیں۔ لیکن چھوٹا بڑا ہونا ہی ہر بات کے کمال کی دلیل نہیں ہوتی۔ لالہ کے پھولوں کا رنگ سب سے زیادہ خوش نما تھا۔ خود وہ بھی اس بات کو خوب جانتے تھے اور اس انداز سے اکڑ کر کھڑے تھے کہ سب کی نظر خود بخود ان پر آپڑے۔ انھوں نے کبھی باہر نغمے سورج مکھی پر نظر نہ ڈالی تھی۔ لیکن وہ انھیں دیکھا کرتا۔ اور دل ہی دل میں کہتا: ”یہ کتنے شاداب اور حسین ہیں! اتنے حسین اور شاداب کہ کوئی خوبصورت سے خوبصورت پرند بھی ان سے ملنے سے نہ ہچکچائے۔ خدا کا شکر ہے کہ میں ان کے قریب آگا ہوں اور ان کے تمام حسن کو دیکھ سکتا ہوں!“







شہر باکر اُس نے باغ کے دو سر پھولوں پر نظر ڈالی انھوں نے  
دیکھ لیا تھا۔ کہ اس کی کتنی عزت افزائی ہوئی ہے۔ یقیناً  
انھوں نے اس کی خوشی اور سرور کا دل میں خوب اندازہ کیا ہوگا۔

لیکن ایلے کے پھول حسب معمول اب بھی تن کر کھڑے تھے ان  
کے منہ سُرخ ہو رہے تھے۔ کیونکہ انھیں اس وقت سخت غصہ آ رہا تھا۔  
خیر ہوئی کہ اُن کے منہ میں زبانیں نہ تھیں۔ اگر بول سکتے تو گالی گلوچ سے  
بچاے سوچ مکھی کی خوب ہی گت بناتے ننھے سوچ مکھی نے دیکھ  
لیا کہ وہ آپے سے باہر ہو رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر وہ سخت مغموم ہوا۔ اُسی  
وقت ایک نوکرانی ہاتھ میں ایک چمکدار تیز چاقو لئے باغ میں آئی اور  
یکے بعد دیگرے اس نے لالے کے سب پھولوں کو کاٹ لیا۔

”اوہ! سوچ مکھی نے آہ بھر کر کہا۔ کتنا خوفناک نظارہ تھا۔  
اب ان بیچاروں کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہوا۔“

لڑکی انھیں لے کر گھر چلی گئی اور سوچ مکھی کی جان میں جان آئی  
اس نے شکر کیا کہ وہ گھاس میں اُگا ہوا ایک حقیر سا خود رو پھول تھا  
نہیں تو اس کے ساتھ بھی یہی سلوک متا جب سوچ غروب ہو گیا۔ وہ اپنی



پتیاں بند کر کے تمام رات روشنی اور تاریکی کے خواب دیکھنے کے لئے سو گیا۔

دوسرے دن جب مسرور پھول نے روشنی اور ہوا میں اپنی سفید سفید شکھڑیاں بازوؤں کی طرح پھیلائیں۔ اسے کوئل کی آواز سنائی دی۔ لیکن اب اس آواز کا لہجہ نہایت مغموم تھا۔ بچائے پرند کو بجائے ہورہا تھا۔ اسے قیدی بنالیا گیا تھا۔ اور کھڑکی کے قریب ایک تنجرے میں بند کر دیا گیا تھا۔ اسے اپنی آزاد اور پر مسرت سیروں کا زمانہ یاد آ رہا تھا کھیت میں اُگے ہوئے قلعے کے نوجوان پودوں کی یاد اور سورج کا خیر مقدم کرنے کے لئے صاف ہواؤں میں اس کی بلند پرواز کا نقشہ اس کی آنکھوں میں تھا۔ اور وہ انہی سب باتوں کے گیت گارہی تھی۔ وہ ایک قیدی کی طرح مغموم اور حیران ہو کر تنجرے میں کھڑی تھی۔

نہجے سورج مکھی اس کی مدد کرنے کے لئے مضطرب ہونے لگا۔ لیکن وہ کیسے اس کی مدد کر سکتا تھا۔ اس تک پہنچنے کا کوئی ذریعہ ہی نہیں تھا۔ وہ اپنے گرد کی تمام چیزوں سے خوشگوار دھوپ اور اپنی پتلیوں کے سفید حسن کو بھول گیا۔ اب اگر اُسے کسی کا خیال تھا تو صرف اُس



مجھ کوئل کا جس کی مدد وہ نہیں کر سکتا تھا۔

اسی وقت دو چھوٹے چھوٹے لڑکے کہیں باغ میں آنکے ایک کے ہاتھ میں ایک تیز چاقو تھا۔ اسی طرح کا جس سے نوکرانی نے لالے کے پھولوں کو قتل کیا تھا۔ وہ سیدھے سورج مکھی کے پاس آٹھ رہے۔ جو خیال ہی نہ کر سکا کہ انہیں کیا درکار ہے۔

ایک بولا کوئل اسے خوب پسند کرے گی اور چاقو سے سورج مکھی کے پودے کے گرد اگر اس زمین کا ایک چوکور ٹکڑا تراشا اور اس سمیت پودے کو اٹھا لیا۔

دوسرا لڑکا کہنے لگا "سورج مکھی کے پودے کو بیج میں سے کھینچ لو" سورج مکھی کا پنپنے لگا۔ کیونکہ اس کے لئے یہ بات موت کا پیغام تھی وہ ابھی زندہ رہنا چاہتا تھا۔ اور مٹی کے اس ڈھیلے سمیت کوئل کے پتھر میں پنپنا چاہتا تھا۔

کوئل اپنی کھوئی ہوئی آزادی کا نہایت المناک آواز میں ماتم کرنے لگی۔ اور یوں پھڑپھڑاتی کہ اس کے پر پتھر کی دیواروں کو ٹکرانے لگے۔ نئے سورج مکھی اس سے کوئی بات نہ کر سکا۔ حالانکہ اس کی سرسب سے



بڑی خواہش یہی تھی کہ اُسے تسلی کے دو ایک لفظ کہے۔ اسی طرح صبح گذر گئی۔

کوئل پکار کر کہنے لگی۔ پانی پانی..... یہاں کہیں پانی نہیں؟  
سب لوگ باہر چلے گئے ہیں۔ میرے کھانے یا پینے کے لئے کچھ  
چھوڑ جانا بھول گئے۔ میرا گلا خشک ہو رہا ہے۔ آگ کی طرح جل رہا  
ہے۔ مجھے کوئی چیز آگ یا برف کی طرح محسوس ہو رہی ہے۔ ہوا کتنی بھل  
ہے۔ آہ! کیا میں مرجاؤں گی۔ خوشگوار دھوپ۔ شاداب گھاس اور خدا  
کی بنائی ہوئی تمام خوبصورت چیزوں کو پیچھے چھوڑ جاؤں گی؟

اس نے اپنی پیاس کو ہلکا کرنے کے لئے چوتخ مٹی کے پرغ  
ڈھیلے میں گاڑ دی۔ اتنے میں اُس کی نظر سورج مکھی کے پھول پر جا پڑی  
اُس نے اسے دیکھ کر کو جنبش دی۔ اور اُسے ایک بوسہ دے کر کہنے  
لگی۔ "سو تم بھی یہاں مرجانے اور مرجھانے کے لئے لائے گئے ہو۔

غریب پودے! باہر کی میری تمام دنیا کے عوض وہ لوگ مجھے وہ چیزیں  
دے گئے ہیں۔ ایک تم! اور دوسرے مٹی کا یہ ڈھیلہ اس گھاس کی ایک  
ایک پتی میرے لئے ایک درخت ہے۔ اور تمہاری ایک ایک پتی



ایک خوشبودار پھول! آہ تمہیں دیکھ کر مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں نے کیا کیا کچھ کھو دیا ہے۔

نتھن سورج مکھی سوچنے لگا: "کاش کسی طرح میں اسے تسلی ہی دے سکتا۔" وہ بول نہیں سکتا تھا۔ لیکن اس وقت اس کی پتیوں سے اس قدر خوشبو آرہی تھی جتنی اس سے پہلے کبھی نہیں آئی تھی۔ کوئل نے بھی یہ بات محسوس کر لی۔ اور اگرچہ وہ پیاس کی شدت سے بے حال ہو کر گھاس کی پتیوں کو چونچ سے توڑ رہی تھی۔ لیکن سورج مکھی کے پھول کو مجال ہے اس نے چھو ا بھی۔

شام ہونے لگی۔ بیچاری کوئل کو پانی دینے کے لئے کوئی نہ آیا اس نے اپنے خوبصورت بازو پھیلائے اور انتہائے درد سے پھٹپھٹانے لگی اس کے گیت پر مردنی چھا گئی۔ یہاں تک کہ اس کے منہ نے گیت کی بجائے اس کی چونچ سے ایک نہایت ہی خف و ناواں آواز نکلنے لگی پھول کے سائے تلے اس کا نتھن سارے سر نیچے ہو گیا۔ غم اور پیاس کی شدت سے اس کا دل ٹوٹ گیا اور رُوح پرواز کر گئی۔

سورج مکھی گذشتہ شب کی طرح آج اپنی پتیاں بند کر کے سونہ سکا۔



وہ نہایت اُداس ہو کر ننھے کی طرف جھک گیا۔

لڑکے دوسری صبح ادھر آئے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ کوئل مر چکی ہے۔ وہ زور زور سے رونے لگے۔ اس کے بعد انہوں نے ایک چھوٹی سی صاف تھری قبر تیار کی۔ اس پر پھولوں کا ایک فرش بچھایا اور اس کی لاش ایک چھوٹے سے سُرخ صندوق میں بند کر کے دفنادی گئی۔ جیسے وہ کوئی شہزادی تھی! جب وہ زندہ تھی انہوں نے اسے بھلا دیا تھا۔ لیکن اب جب کہ وہ مر چکی تھی۔ انہوں نے اس پر پھول بکھیرے اور اس کے لئے کئی آنسو بہائے۔ لیکن مٹی کے اس ڈھیلے کو سورج مکھی کے پھول سمیت گرد آلود سڑک پر پھینک دیا گیا۔ کسی نے اس غریب پھول پر توجہ تک نہ دی۔ جسے ننھی کوئل کی موت کا اس قدر غم ہوا تھا۔ اور جس نے کوئل کو تسلی دینے کی اس قدر کوشش کی تھی۔





1



کابل



# کالر

ایک آدمی تھا۔ شوقین مزاج۔ اور چیزیں تو خیر ایک طرف رہیں اس کے پاس ایک بوٹ اور ایک سُرخ نگیلنے والی انگوٹھی بھی تھی اور قمیص کا ایک کالر بھی۔ دنیا کا بہترین کالر۔ اور اسی کالر کے متعلق ہم ابھی ابھی ایک کہانی سُناتے ہیں۔

کالر اتنا معمر ہو گیا کہ اب اسے اپنی شادی کی فکر ستانے لگی اور ایک دن تو عجیب بات ہوئی۔ کالر نے دیکھا کہ وہ اور ایک ریشمی جواب..... دونوں ایک ہی کپڑے دھونے کی ناند میں بالکل ایک دوسرے کے قریب پڑے ہیں۔ کالر گنے لگا۔ "سچ پوچھو تو میں نے آج تک کبھی کوئی چیز اتنی پتلی اتنی نازک اتنی صاف اور اتنی



نرم نہیں دیکھی۔ کیا نہیں تمہارا نام پوچھ لوں؟“

جواب کہنے لگی: ”میں تمہیں نہیں بتاؤں گی۔“

کالر کہنے لگا: ”جب تم گھر پر نہ ہوتی ہو تو کہاں رہتی ہو؟“

لیکن قدرتا جواب شرمیلی واقع ہوئی تھی وہ نہیں جانتی تھی کہ اس سوال کا جواب کس طرح دیا جائے۔

کالر کہنے لگا: ”میری ننھی خاتون میں دیکھتا ہوں کہ تم بڑے کام کی ہو۔ سچ بھی خوب جانتی ہو۔“

جواب کہنے لگی: ”تم مجھ سے نہ بولو! میں نہیں جانتی کہ میں نے کب تمہیں ایسی باتیں کہنے کی جرأت دی ہے۔“

کالر کہنے لگا: ”اوہ جب کوئی اتنا خوبصورت ہو جتنی تم ہو تو کیا خوبصورتی ہی جرأت دلانے کے لئے کافی نہیں؟“

جواب کہنے لگی: ”پرے ہٹو میرے اتنے قریب نہ آؤ۔ تم مجھے بالکل کوئی مرد معلوم ہو رہے ہو۔“

کالر کہنے لگا: ”ہاں میں سچ مچ ہی ایک شوقین اور معزز مرد ہوں میرے پاس ایک بوٹ جیک اور ایک سرخ منہ والی انگوٹھی بھی ہے



لیکن یہ بات سچ نہیں تھی کیونکہ یہ چیزیں کالر کے آقا کی تھیں اور وہ محض  
شعنی بکھار رہا تھا۔

جرا ب دوبارہ بولی۔ ”ایک دفعہ جو کہلے کہ میرے اس قدر  
قریب نہ آؤ۔ میں ایسی باتوں کی عادی نہیں!“  
کالر بول اٹھا۔ ”رحم! رحم!“

اس کے بعد انھیں ناند سے نکالا گیا۔ کلفت دی گئی اور دھوپ  
میں ایک کرسی پر ڈال دیا گیا۔ پھر انھیں استری کرنے کے تختے پر  
رکھا گیا اور ادھر استری بھی آگ بھجھو کا بنی آگئی

کالر پکارا تھا۔ ”بیوہ خاتون! چھوٹی بیوہ! میں گرم ہوا جا رہا ہوں  
میں بدل رہا ہوں۔ میری شکنیں زور سے رہی ہیں۔ اُف تمھاری جلیں  
میرے جگر میں سوراخ کر ڈالے گی۔ [کانپ کر] ہائے! میں تم سے  
شادی کرنا چاہتا ہوں!“

چپٹی استری کالر پر دوڑ لگا کر نہایت غرور سے کہنے لگی۔ ”چل بے  
پرانی چٹھڑے!“..... کیونکہ وہ اپنے آپ کو ایک ٹیم انجن سمجھتی تھی جو  
لائن پر دوڑتا ہے اور گاڑیاں کھینچتا ہے۔



تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد استری بولی۔ ”چپ رہ بے چلتھسٹ!“  
 کالر کے کنارے سے بھٹ کر کچھ دھماگے باہر نکل آئے تھے  
 انہیں کاٹ کر کیساں کرنے کے لئے قینچی کو بلایا گیا۔

کالر پکارا اٹھا۔ ”اُف تم کتنی بلند پایہ رقاصہ بن سکتی ہو۔ کتنی اچھی  
 طرح اپنا پاؤں پرے لے جاتی ہو۔ میں نے کبھی کوئی اتنا حسین منظر  
 نہیں دیکھا۔ مجھے یقین ہے کہ کوئی عورت بھی ایسا نہیں کر سکتی۔“  
 قینچی کہنے لگی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

کالر کہنے لگا۔ ”تمہیں تو کوئی کاؤنٹس ہونا چاہئے۔ خیر جو جو سامان  
 کسی معزز آدمی کے پاس ہونا چاہئے۔ وہ تو میرے پاس موجود ہے  
 — ایک بوٹ جیک اور ایک انگوٹھی۔ میری آرزو ہے کہ تمہارے  
 لئے میرے پاس زمین بھی ہو۔“

”ہیں؟ یہ مجھے کیا کہہ رہا ہے!“ یہ کہہ کر غصے سے قینچی نے کالر  
 کو اس تیزی سے کاٹ کھایا کہ وہ ہمیشہ کے لئے بے کار ہو گیا۔ اور  
 اسے بے کار شے ہی سمجھ کر پرے پھینک دیا گیا۔

کالر نے دل میں سوچا کہ اب یہ معاملہ انگوٹھی کے سامنے پیش کرنا



پڑے گا۔ چنانچہ ایک دن وہ سُرخ نگینے والی انگوٹھی سے کئے لگا۔  
 میری ننھی خاتون! تمہارا منہ پھول سے بھی زیادہ سُرخ اور حسین ہے  
 کیا تمہارے دل میں کبھی منگنی کا خیال نہیں آیا؟  
 ”تمہیں معلوم ہو کہ مجھے منگنی کا خیال ہے! خیال کیوں نہیں! میں  
 ایک انگوٹھے سے منسوب ہو چکی ہوں۔“  
 کالر چلا اٹھا ”ہیں؟ تمہاری منگنی؟..... آہ! اب تو کوئی بھی  
 نہیں رہا۔“

اس کے بعد اس نے نہایت فریب سے اپنی محبت کو چھپا

لیا۔

عرصہ گزر گیا۔ کالر ایک تھیلے میں بند ہو کر کا فز بنانے کے کارخانے  
 میں لایا گیا۔ یہاں چلتی پھرتی کی ایک بھاری جماعت اکٹھی ہو رہی تھی  
 اپنے اپنے چلتی پھرتی بڑے بڑے چلتی پھرتی سے پرے ہٹ کر  
 بیٹھے تھے جیسا کہ قدرتاً ہونا چاہیے۔ وہ سب کے سب بڑے باتونی  
 تھے خصوصاً کالر تو بے حد شیخی باز تھا۔ کئے لگا۔ ”بہت عورتوں سے محبت  
 کر چکا ہوں۔ کوئی چین سے نہ بیٹھنے دیتی تھی۔ سچ ہے میں بڑا حسین اور



متکبر آدمی تھا۔ میرے پاس ایک بوٹ جیک اور ایک انگوٹھی تھی جسے  
 میں نے کبھی استعمال نہیں کیا تھا۔ تم کبھی مجھے اس وقت دیکھتے نا  
 جب میں بنایا گیا تھا۔ مجھے اپنی پہلی محبوبہ کبھی نہیں بھولے گی۔ وہ  
 ایک جراب تھی۔ اتنی پیاری اتنی عمدہ اتنی نرم! اس نے میرے  
 لئے اپنے آپ کو ایک ناندھی میں گرا لیا تھا ایک بیوہ بھی تھی جو نہایت  
 گرم جوشی سے مجھ سے محبت کرتی تھی۔ لیکن میں نے اسے تنہا چھوڑ  
 دیا اور وہ غم سے سیاہ پڑ گئی۔ ایک بلند پایہ رقاصہ بھی تھی۔ اس نے تو  
 میرا رخسار ہی زخمی کر دیا۔ وہ اس قدر جذبات سے بھری تھی  
 ایک سُرخ گالوں والی دو شیرہ بھی مجھ پر مرقی تھی۔ میں نے التفات نہ  
 کیا اور اس کے سُرخ سُرخ رخسار غم سے کھلا گئے۔ مجھے ایسے  
 کئی تجربات حاصل ہوئے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ غم مجھے جراب کا  
 ہے جو میرے لئے ناندھی میں کود پڑی تھی۔ میرے ضمیر میں بہت کچھ موجڑ  
 ہے اور سچ تو یہ ہے کہ اب وہ وقت آگیا ہے کہ میں سفید کاغذ بن جاؤں  
 اور کالر سے یہی کچھ ہوا۔ تمام چلیٹھڑوں کا سفید کاغذ بن گا اور کالر یہی  
 کاغذ کا ٹکڑا بن گیا۔ جو اس وقت ہمارے سلب منے رہے اور جس پر یہ کہانی



لکھی ہے۔ یہ لے سزا ملی ہے کہ اس نے کیوں شیخی بگھا کر ایسی باتیں کہیں  
جو سچ نہیں تھیں۔

ہم لے یہ ایک تنبیہ ہے ہمیں چاہئے کہ جو کچھ ہم کر رہے ہوں  
اس کے متعلق سوچیں کہ کیا وہ صحیح ہے۔ کیونکہ وہ وقت آن سکتا ہے۔ جب  
ہمیں بھی سفید کاغذ بنانے کے لئے چلیختروں کے تھیلے میں ڈال دیا جائے گا۔  
اور پھر اسی کاغذ پر ہماری سب کمانی لکھ دی جائے گی۔ — کمانی کیا  
پوشیدہ سے پوشیدہ راز تک لکھ دے جائیں گے۔ اور یہ کوئی اتنی  
خوشگوار بات نہ ہوگی کہ ہم کاغذ کے ٹکڑے بن کر شیخی باز کالر کی طرح تمام  
دنیا میں گھومتے ہوئے ہر وہ بات جو ہم نے کی ہے ظاہر کرتے پھریں۔



محبت



# محبت

ایک صندوق میں ایک لٹو ایک چھوٹی سی گیند اور کچھ دوسرے  
کھلونے پڑے تھے۔ لٹو گیند سے پوچھنے لگا: ”گیند! گیند! کیا ہماری شادی  
ہوگئی؟ اگر نہیں تو ہم کیوں اکٹھے ایک ہی صندوق میں رہتے ہیں؟“  
لیکن گیند نے لٹو کی بات کا جواب تک دینے کی زحمت نہ اٹھائی کیونکہ  
وہ مرا کو کے نفیس چمڑے کا لباس پہنے ہوئے تھی! اور ایک نوجوان دوشیزہ  
کی طرح اسے اپنے حسن پر بہت غرور تھا۔

دوسرے دن تنہا لٹو کا اپنے کھلونوں کے پاس آیا۔ اس نے  
لٹو پر سُرخ اور زرد رنگ پھیر کر اسے رنگین بنا دیا۔ اور اس کے مرکز



میں ایک پتل کی ایک کیل لگا دی اور اب لٹو جب اس کے ارد گرد گھومتا تو عجیب شاندار معلوم ہوتا۔

لٹو پھر گیند سے کہنے لگا: اب ذرا میری طرف دیکھو! اب تمہارا کیا خیال ہے اب تو ہماری نسبت ہو جائے گا؛ یہ رشتہ بہت موزوں رہے گا۔ تم اچھلتی ہو اور میں ناچتا ہوں۔ پھر ہم سے زیادہ خوش اور کون رہے گا۔

گیند کہنے لگی: ”ہیں! تم کن خیالوں میں ہو؟ شاید تم نہیں جانتے کہ میرے ماں باپ مراگو کے تھے اور میرا جسم سپین کے کارک کا بنا ہے“  
 ”ہاں لیکن مجھے بھی تو جہاگنی ہی کی لکڑی لگی ہے۔ خود کو تو آل نے مجھے تراشا تھا۔ اس کے پاس ایک اپنا خرد ہے جو اس کے لئے بہت بڑی تفریح کا سامان ہے۔“

”گیند کہنے لگی: میں ان باتوں پر کیسے اعتبار کروں؟“  
 لٹو نے جواب دیا: اگر میں تمہارے سامنے سچ نہیں بول رہا تھا تو خدا کرے مجھ سے ہمیشہ کے لئے میری کرشمہ چھن جائے۔“  
 ہاں اپنے منہ میاں متھو غبا تو تمہیں خوب آتا ہے لیکن میں تمہاری



درخواست قبول نہیں کر سکتی۔ بات یہ ہے کہ ابابیل کے لڑکے سے میری  
 ادھی نسبت ہو چکی ہے۔ میں جب بھی اچھل کر اوپر ہوا میں جاتی ہوں  
 تو وہ اپنا سر گھونسلے سے نکال کر کہتا ہے۔ کرو گی؟ اور میں نے کئی دفعہ  
 نموشی میں آپ ہی آپ کہا ہاں۔ اب تمہیں بتاؤ کہ ہماری ادھی  
 نسبت اس طرح نہیں ہو گئی؛ لیکن میں تم سے بھی وعدہ کرتی ہوں کہ  
 تمہیں کبھی نہیں بھلاؤں گی۔

اس کے بعد انہوں نے ایک دوسرے سے کوئی اور

بات نہ کہی۔

دوسرے دن گیند کو لڑکا نکال لے گیا۔ تو نے دیکھا کہ وہ کس  
 طرح ایک پرند کی طرح ہوا میں اوپر تک نظروں سے بھی پرے چلی جاتی  
 ہے۔ اور ہر بار جب واپس آکر زمین کو چھوتی ہے تو اچھل کر پہلے سے  
 بھی زیادہ رنگ چلی جاتی ہے یا تو وہ خود ہی ہوا میں اڑنا چاہتی تھی اور  
 یا شاید اس لئے کہ اس کا جسم ہی سپین کے کاک کا تھا۔ نویں دفعہ  
 جب یہ ہوا میں اڑی تو وہیں کی ہو رہی اور پھر واپس نہ آئی۔ لڑکے نے  
 اس کی تلاش میں کونہ کوڑا چھان مارا لیکن بے سود۔ وہ ملتی کس طرح وہ نہیں



چلی گئی تھی۔

لٹو کہنے لگا: آہ میں خوب جانتا ہوں کہ وہ کہاں گئی ہے وہ بابیل کے گھونسلے میں ہے۔ اس نے بابیل کے لڑکے سے شادی کر لی ہے۔ لٹو جتنا زیادہ اس کے متعلق سوچتا اس کی بے تابی اور بڑھتی چلی جاتی۔ اب اس کی محبت لا انتہا ہو چکی تھی۔ کیونکہ وہ اسے حاصل نہ کر سکا تھا۔ اور غضب یہ کہ وہ ایک دوسرے کے قبضہ میں چلی گئی تھی۔ لٹو سے یہ کسی طرح برداشت نہ ہوتا تھا۔ لٹو اب بھی اُسی طرح گردش کیا کرتا اور اس سے بھنبھناہٹ پیدا ہوا کرتی۔ لیکن اس نے گیند کا خیال کبھی نہ چھوڑا۔ جوں جوں وہ اس کا تصور کرتا اس کی شکل پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت بن کر اس کے سامنے آ جاتی۔

آخر اسی طرح کئی سال گزر گئے۔ لٹو کی محبت بہت پرانی ہو چکی تھی وہ خود بھی اب جوان نہیں رہا تھا۔ لیکن ایک دن ایسا آیا جب وہ پہلے سب دنوں سے زیادہ خوبصورت معلوم ہونے لگا۔ اب اس پر ملمع کر دیا گیا تھا اور وہ ایک نہری لٹو بن گیا تھا۔ اب وہ ادھر ادھر ناچ کر اس طرح گھوما کرتا کہ اس سے رُوں رُوں کی نہایت بلند آواز نکلنے



لگتی۔ اب وہ ایک دیکھنے کی چیز بن گیا تھا۔ لیکن ایک دن گھومتے وقت وہ بھی ہمت اُچھلا اور کہیں غائب ہو گیا۔ انھوں نے ہر جگہ یہاں تک کہ تہ خانے میں بھی اس کی تلاش کر ڈالی۔ لیکن اسے نہ ملتا تھا نہ ملا۔ وہ تھا کہاں؟ وہ تو ایک نابدان میں جا گرا تھا جہاں ہر قسم کا طبع پڑا تھا کہیں گوبھی کے ڈنٹھل کہیں کچھڑ کہیں بارش کا پانی جو اوپر کے پرنا لے سے گرا تھا۔ لٹو کہنے لگا: ”اب مجھے ذرا عمدہ جگہ ملی ہے یہاں میری صیقل بھی دُمل جائے گی۔ کیسی پُر رونق جگہ ہے!“ تھوڑی ہی دیر بعد اس کی نظر ایک عجیب و غریب گول ی چیز پر پڑی جو ایک باسی سیب کی ہم شکل تھی اور ایک لمبے سے گوبھی کے ڈنٹھل کے قریب پڑی تھی لیکن دراصل یہ سیب نہیں تھا بلکہ ایک پرانی گیند تھی جو کئی سال سے پرنا لے میں اٹکی پڑی تھی اور جس کے ذرے ذرے میں پانی کی نمی سرایت کر چکی تھی۔

گیند ملمع کئے ہوئے لٹو کو دیکھ کر کہنے لگی: ”شکر ہے کہ میرے طبقے کا بھی کوئی فرد یہاں آپہنچا جس سے میں باتیں کر سکوں گی۔ میں مرا کوئی ہوں مجھے ایک نوجوان خاتون نے سنا تھا اور میرا جسم سپین کے کارک کا



لیکن اب تو میری طرف کوئی دیکھنا بھی پسند نہ کرے گا۔ ایک دفعہ تو میں ابابیل کے لڑکے سے بھی منسوب ہو چکی ہوں لیکن میں پرنا لے میں اگر ری اور پانچ سال سے بھی زیادہ عرصہ یہاں پڑی رہی۔ میرے تمام جسم میں پانی سرایت کر چکا ہے۔ یقین ماننا ایک دو شیرہ کے لئے یہ ایک بہت لمبی مدت تھی۔“

لٹو خاموش رہا اور اپنی پرانی محبت کو یاد کرنے لگا اور جوں جوں گیند باتیں کرتی اُسے یاد آتا جاتا کہ یہ وہی گیند ہے۔

اسکے بعد نو کرنا بدن صاف کرنے کہیں ادھر آنکلا۔

کنے لگا۔ ”آہ! وہ ملمع کیا ہوا لٹو! اب لٹو کو پھر عزت اور توجہ حاصل ہو گئی لیکن ننھی گیند کے متعلق کبھی کچھ اویس نہ سنا گیا۔ لٹو اپنی پرانی محبت کے متعلق ایک لفظ تک زبان پر نہ لایا کیونکہ وہ تو فوراً مُردہ ہو گئی تھی۔ آہ جب کوئی چیز محبوب سے جدا ہو پانچ سال تک پرنا لے میں پڑی رہے اور اس کے جسم میں نمی سرایت کر جائے تو پھر کوئی نابدان میں پڑ کر بھی اس سے تجدید محبت کا خیال تک دل میں نہیں لاتا۔“







چاند کا گناہ

سید الشہداء علی بن ابی طالب علیہ السلام



# چاند کا گناہ

خوب ہوا جو اس مشہور جنگ کے بعد اس پادری کا نام میر گلینان پڑ گیا  
پادری میر گلینان ایک دراز قد بلیا پتلا اور خوشیلا آدمی تھا۔ اس کی ایک  
ایک حرکت سے ایک خاص نشان نکلتی تھی۔ یہ بھی خیال رہے کہ اس نے کبھی کسی  
سے بے انصافی نہ کی تھی۔ خدا اور مذہب کے متعلق اس کے تمام اعتقادات ”قطعاً“  
تھے۔ ان میں کبھی کسی قسم کی تبدیلی نہ ہوئی تھی۔ اسے سچے دل سے یقین تھا کہ میں خدا  
کی مشیت اور اس کی حکمتوں کو خوب سمجھتا ہوں۔

جب وہ اپنے دیہاتی دفتر کے چھوٹے سے باغ کی پگڈنڈی پر مشرگشت کیا  
کرتا۔ اس کے دل میں اکثر یہ سوال اٹھتا۔ کہ ”خدا نے فلاں بات آخر کیوں کی ہے؟“  
پھر دل ہی دل میں خدا کا تصور باندھے ہوئے دیر تک اس سوال کا جواب سوچتا  
رہتا۔ یہاں تک کہ اپنے ہی دل سے اسے اپنے سوال کا تسلی بخش جواب مل جاتا  
وہ ان لوگوں میں سے نہ تھا۔ جنہیں نیکی اور عمر کا احساس سیداب کے تشکے  
کی طرح بہا لے جاتا ہے۔ اور جو بہ فقر و دہرائے پر مجبور ہو جایا کرتے ہیں۔ ”خدا یا  
نیری حکمت کے راز انسان کی سمجھ سے بالاتر ہیں۔ ہماری کیا اذقات جو انہیں



سمجھ سکیں۔

اس قسم کی باتوں کے متعلق میرے گمیان کچھ کہتا تو صرف یہ کہ میں خدا کا ایک بندہ ہوں۔ مجھے آقا کے ہر فعل کی وجہ معلوم ہونی چاہئے۔ اور جو بات میری سمجھ میں نہ آئے مجھے سوچ بچار سے کام لے کر آخر کسی طرح سمجھ لینی چاہئے۔

وہ محسوس کیا کرتا کہ کائنات کی ایک ایک چیز کسی مصلحت کو پیش نظر رکھ کر بنائی گئی ہے۔ اور جو چیز خدا نے بنائی ہے اس کے بنانے کے سو اچار ہی نہ تھا۔ کیوں؟ اور کس لئے؟ ان دونوں سوالوں کے جواب کا پلڑا ہمیشہ متوازن ہو جایا کرتا تھا۔ صبح اس لئے ہی بھتی کہ جب ہم بیدار ہوں۔ اسکی دلکشی سے لطف اٹھا سکیں۔ دن اس لئے بنا تھا کہ فصلیں پکیں۔ بارشوں کی غرض یہ تھی کہ کھیتوں کو سیراب کریں۔ مثالیں راتوں کا پیش خیمہ تھیں۔ سونے کے لئے رات کی ناریلی ناگزیر بھتی۔ اور چار دن موسم کا شنکاری کی تمام ضروریات کا پورا پورا حل تھے اس کے دل میں بھلا کیوں شک پیدا ہوتا کہ قدرت کے کام بلا ارادہ انجام پا رہے ہیں۔ اور موجودات کی ہر چیز مختلف وقتوں مختلف موسموں اور مادے کی مختلف خصوصیتوں کے اٹل اتقنا سے مجبور ہو کر خود بخود اپنے وظائف طبعی ادا کر رہی ہے۔



البتہ ایک بات بڑی عجیب تھی۔ وہ یہ کہ اس پادری و عورتوں سے نفرت تھی۔ ایک غیر محسوس نفرت ایک فطری نفرت۔۔۔۔۔ نہ جانے کیوں وہ اکثر بیسوع کے یہ الفاظ دہرایا کرتا "عورت! مجھے تجھ سے کیا کام؟" اس کے بعد کہتا "سچ تو یہ ہے کہ خود خدا بھی اپنے ہاتھوں یہ مخلوق بنا کر کچھ بھپتایا ہی ہو گا۔" کسی شاعر کے قول کے مطابق عورت اس کے لئے "بارہ گنا غلیظہ" تھی اس کمٹنی نے دنیا کے سب سے پہلے مرد کو اپنے جال میں پھنسا یا تھا۔ اور اب تک اپنے جہنمی کاموں کا سلسلہ جاری رکھے ہوئے تھی۔ اس کے لئے یہ ایک پریشان کن کمزور لیکن خطرناک مخلوق تھی۔ اور اسے اس کے غامبی جسم سے کہیں زیادہ اسکی لطیف روح سے نفرت تھی وہ اکثر اپنے دل میں عورتوں کے احساسات کی لطافت محسوس کر چکا تھا۔ اگرچہ وہ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ میں ناقابل تسخیر ہوں۔ پھر بھی وہ مجتہد کرنے کی اس خواہش کا تصور کر کے، جو لوگوں کے دلوں میں پیہم خلش پیدا کرتی رہتی ہے، آتش زیر پا ہو جاتا۔ اس کا خیال تھا کہ خدا نے عورت کو مرد کی آزمائش کے لئے پیدا کیا ہے۔ اور مرد کو احتیاطی تدابیر اختیار کئے بغیر اس کے قریب نہیں جانا چاہئے۔ مرد کو عورت سے اتنا ہی خوفزدہ رہنا چاہئے جتنا کمین گاہ میں چھپے ہوئے دشمن سے۔ اس کے لئے عورت ایک ایسی بلا ہے



جو ہر وقت مرد کی طرف باز و پھیلائے اور منہ کھولے کھڑی رہتی ہے۔ اس کا جال مرد کے لئے ہر وقت بچھا رہتا ہے۔

راہبہ عورتوں کے وجود کو پھر بھی بڑا شت کر سکتا تھا۔ کیونکہ مقدس قسمیں کھا لینے کے بعد ان کا وجود مرد کے لئے بے ضرر ہو جاتا ہے۔ بااں ہمہ وہ ان سے بھی ذرا زیادہ سختی ہی سے پیش آیا کرتا کیوں کہ ان کے افسردہ و مردہ دلوں کی تہ میں اب بھی اسے ایک غیر فانی لطیف احساس جھلکیاں دکھانا ہوا محسوس ہوتا اور ہر وقت یہی احساس، باوجودیکہ وہ پاوری تھا۔ اُن کے لول سے اُس کے دل میں منتقل ہوتا رہتا اسے محسوس ہوتا کہ راہبہ عورتوں کی عیمانہ نظروں میں تقدیس جو لطیف انبساط پیدا کر رہی ہے۔ وہ راہب مردوں کی آنکھوں کے انبساط سے کہیں زیادہ ہے۔ اسے محسوس ہوتا کہ راہبہ عورتوں کو یسوع ناصری سے جو بے انتہا محبت ہے۔ اس میں ایک ہلکا سا جنسی احساس بھی شامل ہے۔ یہ سوچ سوچ کر اسے سخت غصہ آتا۔ وہ سوچتا کہ بھلا عورت کیوں یسوع سے محبت — جسمانی محبت کرے۔ اسے ان کے انکسار میں، ان کی آوازوں کی ملائمت میں، اور اُس سے جھڑکیاں کھانے کے بعد ان کی تسلیم و رضا کے آغوشوں میں یہ قابلِ نظربین احساس صاف صاف نظر آ جاتا جب وہ کانوینٹ سے باہر نکلنے لگتا۔ تو پہلے اپنے



لباؤں کے دامن کو زور زور سے جھٹک لیتا اور پھر لپک کر دروازے سے باہر نکل  
آتا جیسے کسی خطرے سے بچ کر باہر بھاگا ہے۔

اس کی ایک بھانجی بھی تھی۔ جو قریب ہی ایک چھوٹے سے مکان میں اپنی  
ماں کے ساتھ رہا کرتی تھی۔ پادری اسے بھی راہبہ بنانے پر تڑا ہوا تھا۔ وہ ایک حسین  
اور اٹھار لڑکی تھی۔ ہر وقت اپنے چلبے پن سے لوگوں کو تنگ کیا کرتی جب پادری  
اسے مقدس درس دینے لگتا تو وہ جواب میں ایک تہمت لگا دیتی۔ جب وہ ناراض  
ہو جاتا تو یکایک نہایت گرمجوشی سے اس کے بوسے لینے لگتی اور اسے سینے سے لگا  
لیتی۔ وہ بلا خواہش اپنے آپ کو اس کی آغوش سے چھڑانے کی کوشش کرتا۔ اگرچہ  
اسے اس وقت ایک شبیریں لذت بھی محسوس ہوتی اور اس کے دل میں ایک ایسی  
خوابیدہ سُستی بیدار ہو جاتی جو ہر عمر آدمی کے دل میں بطور ایک باپ کے موجود  
ہوتی ہے۔

کھیتوں کی پگڈنڈیوں میں سیر کرتے ہوئے اکثر ہی وہ اسے خدا کی —  
اپنے خدا کی باتیں سنایا کرتا۔ لیکن وہ شاد ہی ایسی باتیں سنتی۔ پادری کی باتوں  
کی طرف متوجہ ہونے کی بجائے وہ دفور مسرت سے آسمان، گھاس اور پھولوں کی  
طرف دیکھنے لگتی اور اس کی آنکھوں میں مسرت اور شوخی چمکتی ہوتی نظر آ جاتی۔ کبھی



وہ دوڑ کر کسی تیلی کو بکڑ لاتی اور اسے پادری کے پاس لا کر کہتی ”دیکھو چچا یہ کتنی خوبصورت ہے۔ میں اسے چوم ہی لوں گی۔ اور تیلیوں یا سفید پھولوں کی کبیاریوں کو ”چومنے“ کی یہ خواہش پادری کو سٹپا دیتی۔ اسے ایک الجھن سی لگ جاتی اور اس کی روح بے تاب ہو جاتی۔ اسے اس خواہش میں وہ نابکار لطیف احساس نظر آتا جو ہمیشہ عورتوں کے دلوں میں جنم لیا کرتا ہے۔

ایک دن گرے کے داروغے کی بیوی نے جو اس کے گھر کی غنیمت تھی نہایت رازداری سے اسے بتایا کہ خواہ اس کی بھتیجی — کا بھی ایک عاشق ہے۔  
یہ سن کر پادری کے دل میں جوش غضب کی ایک دہشتناک لہر دوڑ گئی  
اس وقت وہ ٹیپو بنارہا تھا۔ اور صابون کا جھاگ ابھی اس کے منہ ہی پر تھا ٹھوڑی دیر  
بعد اسے محسوس ہونے لگا کہ اس کا دم گھٹ رہا ہے۔

جب وہ کچھ سوچنے اور دوبارہ بولنے کے قابل ہوا تو چلا اٹھا ”تم غلط کہتی ہو  
میں نے! تم جھوٹ کہہ رہی ہو!“

دیہاتی عورت نے اپنا ہاتھ دل پر رکھ لیا۔ اور کہنے لگی ”موسیولی کیورے!  
اگر میں جھوٹ کہہ رہی ہوں تو مجھے میرا خدا سمجھے۔ لیکن میں آپ کو بتا دیتی ہوں۔ کہ  
جب آپ کی بہن سو جاتی ہیں تو وہ اٹھ کر اپنے عاشق سے ملنے چلی جاتی ہیں وہ دریا



پرایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ کوئی مشکل بات تو ہے نہیں۔ دس اور بارہ بجے  
 شب کے درمیان وہاں چلے جایئے۔ اور سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھئے؛  
 پادری نے اپنی ٹھوڑی کو ملنا چھوٹا دیا۔ اور کمرے میں ادھر ادھر تیز چکر  
 لگانے لگا۔ کیونکہ جب اسے کسی اہم مسئلے پر غور کرنا ہوتا تھا تو وہ یہی کیا کرتا تھا۔  
 جب اس نے دوبارہ شیو بنانے کی کوشش کی تو ناک سے لیکر کان تک اس  
 نے تین جگہ سے اپنے آپ کو زخمی کر لیا۔

غصے اور غضب کی حالت میں اس نے تمام دن خموشی میں گزار دیا۔ کہ  
 محبت کی لانا تھا قوت کا مقابلہ کرنے کے لئے اس کی زاپہانہ طبیعت کے جوش  
 میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ کیونکہ ایک باپ ایک استاد اور روحوں کے ایک محافظ  
 کی حیثیت سے اسے ایک بچی نے بے وقوف بنا دیا تھا۔ اُلٹا بنا دیا تھا۔ اس کے غرور  
 کو اس وقت وہی صدمہ پہنچا جو ان والدین کو پہنچتا ہے جن کی لڑکی کسی دن یکایک  
 ان پر یہ راز منکشف کرتی ہے کہ اس نے انہیں بتا دیئے بغیر خود ہی اپنے لئے  
 شریکِ زندگی منتخب کر لیا ہے۔

دوپہر کے کھانے کے بعد اس نے کچھ پڑھنا چاہا۔ لیکن وہ کچھ بھی نہ پڑھ  
 سکا۔ لمحہ بہ لمحہ اسکی بے تابی بڑھنے لگی۔ جب گھڑیاں نے دس بجائے۔ تو اس نے ماہر



جانے کے لئے بلوط کی لکڑی کی رعب دار چھڑی اٹھائی رات کو جب وہ بیماروں کی عیادت کے لئے جایا کرتا تھا۔ یہ چھڑی ہمیشہ اس کے ہاتھ میں ہوتی۔ اس نے موٹی چھڑی پر مسکر کر ایک نگاہ ڈالی۔ اس نے اسے اپنے مضبوط دیہاتی ہاتھ میں زور سے پکڑ رکھا تھا۔ اور نہایت تہدید آمیز انداز سے اسے ہوا میں گھما رہا تھا۔ آخر یکایک اس نے اسے اوپر کو اٹھایا اور دانت پس کر زور سے ایک کرسی پر مار مارا۔ کرسی کی پشت کے دو ٹکڑے ہو کر زمین پر آگرے۔

اس کے بعد اس نے باہر جانے کے لئے دروازہ کھولا۔ دہلیز تنگ چسپا تھا کہ چاندنی رات کے دھریب نظارے کو دیکھ کر مہرّت سارہ گیا۔ اس کے قدم دیہی کے وہیں جم گئے۔ آج تنگ اس نے چاندنی کو اس قدر دلکش انداز سے کھلے نہیں دیکھا تھا۔

قدرت نے اسے ایک بلند پرواز روح عطا کر رکھی تھی۔ ایسی روح جو خواب دیکھنے والے شاعروں۔ یعنی آتما یا ان کلیسا کے شایان شان ہے۔ زور و زور رات کے پر عظمت اور پرسکون حسن نے اس کے دل کو مسحور کر لیا۔ اور اس کا سب جوش یہاں آکر سرد پڑ گیا۔

اس کے چھوٹے سے باغ کے پُرثمر درخت قطاروں میں کھڑے نرم نرم چاندنی



میں تو ہار رہے تھے۔ ان کے پتلے پتلے چوبی اعضاء کو چھدرے چھدرے پتوں نے  
 دھانپ رکھا تھا۔ ان کے سائے اپنی قطاردوں سے ذرا پرے روش پر پڑ رہے تھے۔  
 دیوار پر چڑھی ہوئی مہنی سکل کی دیو قامت بیل شہد کی سی مٹھی سانس میں لے رہی  
 تھی۔ جن کی خوشبو روشن اور دلکش رات کی فضاؤں میں کسی عطر افشاں سورج کی  
 طرح گھومتی پھرتی تھی۔

بادری لمبی لمبی سانس میں لے کر دیوانہ وار عطر آلود ہوا کے گھونٹ بھرنے لگا۔  
 اسی طرح جیسے کوئی شرابی شراب کے گھونٹ پیتا ہے۔ خود حیرت و انبساط  
 سے اسکی چال مدہم پڑنے لگی۔ اور اسے اپنی بجا بنی کا قصہ تقریباً بھول ہی  
 گیا۔

جب کھلی فضا آئی تو وہ اپنی تجویز کا خاکا سوچنے کے لئے پھر ٹھہر گیا۔ اس  
 رقت اسکی روح مجتہد سے بسی ہوئی تختیوں میں ڈوب چکی تھی۔ خاموش رات کا  
 لطیف اور خمار آلود سحر اس کی رگ رگ میں سرایت کر چکا تھا۔ مینڈک ایک ساتھ  
 ملکر ہوا میں اپنے راگ بلند کر رہے تھے۔ دور دراز کی کوئلوں کے جوشیلے گیت سحر  
 فشاں چاندنی کی موہنی میں اضافہ کر رہے تھے۔ ایسے گیت جو  
 دماغ میں خیال نہیں بلکہ خواب آسا مناظر کی تصویریں کھینچتے ہیں۔ اور دل میں ایک



ایسی ارتعاش آفرین ردشنی بن کر داخل ہوتے ہیں۔ جو انسان کو بوسوں کی لذت سے آشنا کر دیتی ہے۔

پادری نے اپنا چلنا جاری رکھا۔ اس کی ہمت نہ جانے کیوں اسے جواب دے رہی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ یکایک اسکی جرأت مڑ رہی ہو کر رہ گئی ہے۔ اور تھوڑی دیر بعد بالکل ختم ہو جانے والی ہے۔ اس وقت اس کے دل میں کہیں بیٹھ جانے کی بے پناہ خواہش پیدا ہو گئی تاکہ وہ خدا اور اسکی مخلوق کا نظارہ دیکھ کر غور کرے اور پھر اسکی تعریف کرے۔

نشیبی زمین پر بہتے ہوئے ننھے دیبا کے پیچ در پیچ راستوں سے چنار کی ایک لمبی سی قطار پٹی ہوئی تھی۔ میٹر سے ترچھے وریا کو فضا میں لٹکتی نفیس منہ اپنے آغوش میں لئے ہوئے تھے۔ چاند کی کرنیں اس سفید دھند کے آرزو پار نکل کر اپنے ننھے ننھے جسموں پر ایک سیمیں خازن طے جگمگ جگمگ کر رہی تھیں۔

پادری پھر ٹھہر گیا۔ ایک زبردست اور لمحہ بہ لمحہ بڑھتے ہوئے جوش نے اسے اپنی روح کی گہرائیوں میں غرق کر دیا۔ خشک کی ایک نیم اضطرابی کیفیت نے اس پر غلبہ پالیا۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ اس کے دل میں جس قسم کے سوالات پہلے اٹھا کرتے ہیں۔ اب اسی طرح کا ایک نیا سوال جنم لے رہا ہے۔



اس چاندنی سے کیا مطلب؟ رات سونے، مدہوش ہو جانے، آرام کرنے اور تمام باتوں کو بھول جانے کے لئے ہے۔ اسے دن سے زیادہ سحر طراز کیوں بنایا گیا ہے؟ اس کا منظر کیوں غمزدہ اور غروب آفتاب سے زیادہ دلکش ہے۔ اور یہ سست اور دلکش ستارہ سورج سے زیادہ موہنا کیوں ہے؟ یہ کیوں کہتا ہے۔ کہ میں روشنی کے منبع اعظم کی بہت ہی نازک اور نرمالی چیزوں کو متور کرنے کے لئے بنایا گیا ہوں۔ یہ سب کے سب نطالوں کو روشن کرنے کے لئے کیوں آسمان پر آیا ہے؟ اور یہ شیریں گلو کوئلیں دوسری مخلوق کی طرح اس وقت کیوں آرام نہیں لیتی ہیں یہ کیوں وحشت انگیز سیاحوں کے قریب بیٹھی اپنا پرالم راگ الاپ رہی ہیں۔ دنیا پر یہ نصف پردہ کیوں پڑا ہے؟ یہ دل کی دھڑکنیں، روح کی جنوں انگیزی اور جسم کے لطیف احساسات آخر کیوں ہیں؟ دلکشی کا طوفانی کیوں برپا ہے؟ جب کہ مخلوق اسے دیکھتی نہیں بلکہ اپنے اپنے بستر پر سو رہی ہے۔ یہ شامدار نظارے جو شاعری کی روح کی خوراک ہیں۔ آسمان پر سے زمین پر کیوں برسائے جا رہے ہیں؟ پادری کی سمجھ میں کسی طرح یہ باتیں نہ آئیں۔

لیکن اس کے بعد چراگاہ کی زیریں جانب دو سائے جگمگاتی ہوئی دہندیں بھیگے ہوئے درختوں کی مہراب وار چھت کے نیچے ایک دوسرے کے پہلو بہ



پہلو چلتے ہوئے نمودار ہوئے۔

مرد کا قد بلند تر تھا۔ اور اس نے اپنا بازو اپنی محبوبہ کی گردن میں حائل کر رکھا تھا۔ ان کے یکایک نمودار ہونے سے بے جان نظارے ہیں جان سی پڑ گئی۔ اور نظاروں نے انہیں گویا خدا کی طرف سے خاص انہیں کے لئے بنائے ہوئے کسی تصویر کے چوکھٹے کی طرح اپنی آغوش میں لے لیا۔

وہ دونوں ایک معلوم ہو رہے تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جسے یہ پُر سکون اور خاموش رات انہیں کے لئے بنائی گئی ہے۔ وہ پادری کے سوال کا زندہ جواب بن کر۔۔۔۔۔ ایسا جواب جو پادری کے آقا کی طرف سے بھیجا گیا تھا۔ اس کے قریب آپہنچے۔

پادری مضطرب ہو کر دیہن کا وہیں کھڑا رہ گیا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے انجیل کی کئی کہانی زندہ ہو کر اس کے سامنے آ گئی ہے۔ جیسے وہ روت اور بوتر کو محبت کرتے دیکھ رہا ہے۔ انجیل کے بڑے بڑے نظاروں میں سے آقا کی خواہش کی تکمیل کا ایک مقدس نظارہ کتاب مقدس میں سے بولتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے دماغ میں ”عزرا الغزلات“ نغمے بیدار ہونے لگے اسے دوسو چیلوں کی آواز اور روح کی پکار سنائی دینے لگی۔



آخر وہ اپنے آپ سے کہنے لگا "خدا نے ایسی راتیں شاید اس لئے بنائی ہیں کہ انسان کی محبت پر حسنِ فطرتِ غارہ ملا جائے۔"

اس نے ہم آغوش ہوتے ہوئے عاشق اور محبوبہ کو جو باہوں میں باہیں ٹالے جا رہے تھے وہیں چھوڑا۔ حالانکہ ان میں سے ایک اس کی بھانجی تھی۔ وہ سوچنے لگا کہ کیا میں آقا کی حکمِ عدولی کروں؟ کیا خدا محبت کی اجازت نہیں دیتا۔ جب کہ وہ صاف صاف اس نشان سے اپنی اجازت اور رضا مندی کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ وہ شرمندہ اور لپٹیمان ہو کر گھر لوٹا بالکل اسی طرح جیسے کوئی آدمی اس مندر میں جادو اخل ہونے کا اسے کوئی حق نہ ہو۔





ایک زید



# ایگزینڈر

اس دن بھی حسب معمول چار بجے کے قریب ایگزینڈر ماربلی کے چھوٹے سے مکان کے سامنے تین بیہویں والی "مرضی کی گاڑی" لے کر آموچو دھوا۔ ڈاکٹر کی ہدایت کے بموجب ہر روز وہ اپنی بیمار اور بوڑھی ملکہ کو چھ بجے تک اس گاڑی میں بٹھا کر سیر کرایا کرتا تھا۔ وہ اس ٹکی سی گاڑی کو سیر میوں کے سہارے کسی ایسی موزون جگہ کھڑا کر دیتا جہاں اس قوی ہیکل عورت کو تمام کربہ آسانی اُتار دیا جاسکے۔ یہ فرض ادا کرنے کے بعد جب وہ اندر جاتا تو فوراً اسے ایک فوجی کی بھاری اور خشم آلود آواز سنائی دیتی — اس پر گالیوں کی بوچھاڑ ہوتی۔ یہ صاحب خانہ جوزف ماربلی کی آواز ہوتی تھی جو فوج میں سابق کپتان رہ چکا تھا۔

اس وقت دروازوں کے زور سے بند ہونے، کرسیوں کے گرنے اور تیز تیز قدموں کی آوازیں سنائی دیتی۔ اس کے بعد خاموشی چھا جاتی چند لمحوں کے بعد ایگزینڈر میڈم ماربلی کو بمشکل تمام تھامے ہوئے دروازے میں آموچارہوتا۔ کیونکہ سیر میاں اُترنے



سے بوڑھی خاتون تھک جاتی تھی۔ جب بہت دیر دھوپ کے بعد وہ کرسی نما گاڑی میں بیٹھ جاتی تو ایگزینڈر اٹھ کھڑے ہوئے ویریا کی طرف لے جاتا۔

وہ ہر روز قصبہ سے اسی طرح گزرا کرتے تھے۔ راستے میں لوگ اس معمر خاتون کے علاوہ اس کے بوڑھے نوکر کو بھی سلام کیا کرتے اور خیریت پوچھتے کیونکہ جہاں لوگوں کے دلوں میں اس عورت کی بے انتہا عزت تھی وہاں لوگ اس کے نوکر کی مجتہدانہ سفیریش کو دیکھ کر اس کا بھی سجدہ احترام کرتے تھے۔

جولائی کا پتا ہوا سورج بازاروں میں بے انتہا شدت سے چمک رہا تھا چھوٹے چھوٹے مکان دھوپ میں تنور بن رہے تھے۔ دیواریں زمین پر سائے گر رہی تھیں۔ جو وقت تک قطار بناتے چلے گئے تھے یہیں فرش پر کچھ کتے بھی سو رہے تھے۔ ایگزینڈر کی سانس پھول رہی تھی۔ وہ جلد جلد گاڑی درختوں کی اس دوہریہ قطار کی طرف جا رہا تھا۔ جو ویریا کی طرف جاتی تھی۔

میڈم مارسلی اپنی سفید چھتری کے نیچے ادنگھ رہی تھی۔ اور چھتری کی نوک ایگزینڈر کے بے حس چہرے کے سامنے اوجھڑا دھڑل چل رہی تھی۔

وہ لیموں کے درختوں کی دوہریہ میں پہنچے۔ یکایک سائے میں آجانے سے خاتون پوری طرح جاگ اٹھی۔ اور نہایت خندہ پیشانی سے کہنے لگی "اچھے ایگزینڈر اتنی تیربا



سے گاڑی نہ چلاؤ! تم تو گرمی میں اپنے آپ کو ہلاک ہی کر ڈالو گے۔

نرم دل عہدت نے انتہائے خود غرضی میں یہ نہ سوچا کہ اب وہ اس لئے آہستہ آہستہ جانا چاہتی ہے۔ کہ اب دھوپ کی بجائے لمبوں کے درختوں کا ٹھنڈا ٹھنڈا سایہ آگیا ہے۔ سڑک کے قریب ہی بید کے درختوں کے جھنڈوں میں دریا بل کھاتا چلا گیا تھا پانی چٹانوں سے ٹکرا کر چھینے اڑ رہا تھا۔ بہاؤ کے یکایک پیچ و خم کھا جانے سے فضا میں دھیمے دھیمے سروں کی بارش ہو رہی تھی جو نمناک ہوا کی تانگی میں ملکر روش تک پہنچتی تھی۔

جب میڈم مارمبلی اس ٹھنڈی اور سرسبز جگہ سے کافی لطف اندوز ہو چکی۔ تو کہنے لگی۔ ”اب میری طبیعت کو کچھ سکون میسر ہوا ہے۔“

ایگزینڈر کہنے لگا ”درست ہے بیگم صاحبہ!“

ایگزینڈر کو ان کی ملازمت اختیار کئے پچیس سال گزر چکے تھے۔ پہلے تو وہ کیتا مارمبلی کا اردلی رہا۔ اس کے بعد بھی دہاں سے جانے کو اس کا جی نہ چاہا۔ چنانچہ وہ ایک دن ملازم کی حیثیت سے دیہن رہ پڑا۔ اب چھ سال سے وہ ہر روز سہ پہر اپنی مالکہ کو سر لٹیوں کی گاڑی میں بٹھا کر سڑکوں پر سے گزرتا شہر کے ارد گرد چکر لگاتا نظر آیا کرتا۔

ان قدیم اور وفادارانہ خدمات اور پھر سعد کی رفاقت نے بورہی خانوں اور نوکر کے



درمیان ایک رشتہء موانست قائم کر لیا تھا وہ گھر کے تمام معاملات پر اس طرح بحث کیا کرتے  
 گویا وہ ایک ہی رتبے کے دو آدمی ہوں۔ ان کی گفتگو کا اہم موضوع پکتان کی بد مزاجی ہو  
 کرتا تھا۔ پکتان اپنی ملازمت کے طویل زمانے میں بہت کچھ ترقی کر سکتا تھا لیکن اسکی  
 بد مزاجی اس کے راستے میں حائل ہو گئی۔

میڈم مارسلی نے دوبارہ بات شروع کی۔

”ہاں یقیناً“ آج اُٹھتے ہی اس نے کسی منحوس کا منہ دیکھا ہوگا جب سے اس  
 نے فوج کی ملازمت ترک کی ہے۔ وہ کچھ ایسا ہی ہو گیا ہے۔“

سر کے اشارے سے ایگزینڈر نے اپنی مالکہ کی ہاں میں ہاں ملا دی۔ اور کہنے لگا  
 بیگم صاحبہ یہ کہئے کہ ہر روز وہ اُٹھتے ہی کسی نہ کسی منحوس کا منہ دیکھ لیتے ہیں۔ فوج سے پیٹارو  
 ہونے سے پہلے بھی اودن کی یہی حالت تھی اور اب بھی یہی ہے۔ اسی لئے ہر روز ہماری  
 شامت آئی رہتی ہے۔“

”یہ سچ ہے۔ لیکن اس آدمی کی قسمت بہت بُری ہے۔ بیس سال کا تھا کہ فوج میں  
 داخل ہوا وہاں کوئی بہادری کا کارنامہ دکھایا اور کچھ ترقی پائی۔ اس کے بعد بیس سال لیکر  
 پچاس سال کی عمر تک زیادہ سے زیادہ پکتان کے عہدے تک پہنچ سکا۔ حالانکہ اس  
 عمر میں وہ کرنل بن سکتا تھا۔“



بہر حال یہ ان کا اپنا قصور ہے اگر اس قدر سخت مزاج نہ ہوتے تو ان کے افسران نہیں زیادہ  
پست کرتے اور ان کو ترقی دینے کی انتہائی کوشش کرتے۔ سخت طبیعت ہونے کا کوئی فائدہ  
نہیں۔ اگر ہمیں ترقی کرنی ہے۔ تو ہمیں لوگوں کو خوش رکھنا پڑیگا۔

میدم کہنے لگی۔ "لیکن ہم سے جو سلوک ہوتا ہے۔ ہم خود اس کے ذمہ دار ہیں۔ ہمارا اپنا  
قصد ہے یہی بات ہے ناکہ ہم خود اس کے پاس رہنا چاہتے ہیں۔ لیکن دوسروں  
کی بات اور ہے وہ اس کی پروا کیوں کریں۔"

میدم سوچ رہی تھی۔ کئی سال سے ہر روز وہ اپنے شوہر کے جو دستم کے متعلق سوچا  
کرتی تھی جس سے اُسے شادی کئے اب بدیں گز رہی تھیں۔ اس نے اس سے محض اس لئے  
شادی کی تھی کہ وہ ایک خوش رُو افسر تھا جسے ادال عمر میں بہت ترقی مل گئی تھی۔ اس کا  
مستقبل شاید اُنظر آ رہا تھا۔ ہر ایک کا یہی خیال تھا۔ انسان زندگی میں کیسی عجیب غلطیاں  
کرتا ہے۔

وہ نرمی سے کہنے لگی "ایگزینڈر! تھوڑی دیر ٹھہر جاؤ تم بھی بیچ پر بیٹھ کر آرام  
کر لو۔"

یہ چھوٹا سا بیچ ٹوٹا ہوا تھا۔ درختوں کی دور دوریہ قطاریں مسافروں کے آرام کے لئے  
رکھا گیا تھا جب وہ اس راستے سے دریا پر آتے تھے۔ تو ایگزینڈر تھوڑی دیر کے لئے یہاں



بیکر ستایا کرتا تھا۔

وہ اپنی چمکے کی شکل کی سفید اور نفیس ڈاڑھی کو ایک انداز غرور سے پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اس نے اسے زور سے ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ اور آہستہ آہستہ نیچے کی طرف ہاتھ پھیر رہا تھا۔ ڈاڑھی کی نوک اس کے پیٹ تک چلی گئی تھی۔ اور وہ اسے کھینچ کھینچ کر چند منٹ کے لئے یوں سیدھی کر دیتا تھا جیسے وہ اسے پیٹ کے ساتھ باندھ دینا چاہتا ہے اور اس کی طوالت کی خاص طور پر نمائش کرنا چاہتا ہے۔

میڈم مارسلی کہنے لگی۔

”میرا کیا ہے میں نے خود ہی تو اس سے شادی کی تھی اب مجھے اس کا ظلم و ستم بھی برداشت کرنا چاہئے۔ لیکن جو بات میری سمجھ میں نہیں آتی وہ یہ ہے۔ کہ تم کیوں اسکا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ بیچارے ایگزینڈر؟“

وہ اپنے کانڈھوں کو ایک عجیب سی حرکت دیکر کہنے لگا۔ ”بگلم صاحبہ کیا پوچھتی ہیں آپ جانے دیجئے۔“

وہ کہنے لگی۔ میں نے کئی دفعہ اہل بات پر غور بھی کیا ہے۔ میں تے تو اس سے شادی کر لی تھی اور مجھے تو مجبوراً اس کے ساتھ رہنا پڑا ہے۔ میں کچھ اور کبھی کیا سکتی تھی بچپن میں نے اس سے شادی کی تم اس کے ارولی تھے۔ لیکن تم بھی اس وقت سے



ہمارے ساتھ رہے ہو۔ جو تم سے استقدر برا سلوک کرتے ہیں اور انہی کم تنخواہ دیتے ہیں حالانکہ تم بھی دوسروں کی طرح ہیں چھوڑ کر اپنی زندگی سفوار سکتے تھے۔ شادی کر لیتے۔ بچوں سے جی بہلاتے اور اپنا علیحدہ گھر آباد کر لیتے۔

”بیگم صاحبہ بات کچھ اور ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی ڈاڑھی یوں کھینچنا شروع کی جیسے یہ کوئی گھنٹی ہے جو اس کے دل میں بج رہی ہے۔ اور وہ اسے کھینچ کھینچ کر پیسے پھینک دینا چاہتا ہے۔ اس کی متبرک نگاہیں اس کی حیرانی و سر اسبگی کا صاف پتہ دے رہی تھیں۔

میڈم مارمبلی نے پھر اپنے خیالات کا اظہار شروع کر دیا۔

”تم دیہاتی تو نہیں ہو۔ تم تو تعلیم یافتہ ہو۔“

وہ بڑے فخر سے کہنے لگا۔ ”ہاں میں نے اور سیری کی تعلیم حاصل کی تھی۔“

”پھر تم نے ہماری ملازمت کیوں کی اور اپنی زندگی تباہ کیوں کرتے رہے۔“

”اس لئے۔۔۔۔۔ اس لئے کہ یہ میری ایک فطری کمزوری تھی

”فطری کمزوری سے کیا مطلب؟“

بات یہ ہے کہ جب مجھے کسی سے انس ہو جائے۔ تو میں ہمیشہ کے لئے اُسی کا ہو

جاتا ہوں۔ بس یہی وجہ ہے؟“



میڈم ہنس پڑی۔

”چھوڑو تم کبھی مجھے یقین نہ دلا سکو گے کہ کپتان مارمبلی کی مہرمانی اور نرم دلی نے تمہیں ہمیشہ کے لئے اس سے وابستہ کر دیا ہے۔“

ایگزینڈر نے بے تابی سے اپنے آپ کو بیچ پر ایک حرکت دی۔ صاف معلوم ہوا تھا کہ وہ کچھ گھبرا سا گیا ہے۔ اس کی گھنی منچھوں میں کچھ الفاظ ٹک کر رہ گئے۔ آخر وہ بول ہی اٹھا۔

”سیگم صاحبہ کپتان مارمبلی نے مجھے اپنے آپ سے وابستہ نہیں کر رکھا۔ میڈم مارمبلی نے مجھے ہمیشہ کے لئے اپنا بنا لیا ہے۔“

بوڑھی خاتون جس کے حسین چہرے پر برف کے سے سفید اور گھنگریلا بے بال راج ہنس کے پردوں کے تلج کی طرح چمک رہے تھے۔ اور جنہیں وہ ہر روز وہ بڑے اہتمام سے سے سنوارا کرتی تھی۔ چونک اٹھی اور اپنے نوکر کی طرف تعجب کی نظروں سے دیکھنے لگی۔

”میں نے تمہیں ہمیشہ کے لئے اپنا بنا لیا ہے۔ غریب ایگزینڈر تمہارا اس سے کیا مطلب ہے؟“

بوڑھے نوکر نے پہلے فضا پر ایک نگاہ ڈالی۔ پھر دوسری طرف دیکھا۔ اور اس کے



بعد دُور فاصلے تک نگاہیں دوڑا کر اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا جیسے اس سے زبردستی کسی شرمناک راز کا افشا کر دیا جا رہا ہے۔ تھوڑی دیر بعد وہ ایک سپاہی کی سی بوری کے ساتھ بولا۔

”بات یوں ہوئی کہ جب میں نے پہلے پہل لفٹیننٹ کا خط میڈم مارمبلی کو دیا تو وہ میری طرف دیکھ کر ایک ساحرانہ انداز کے ساتھ مسکرا پڑی اور اس نے میرے ہاتھ میں ایک فرانک بھی دیدیا۔ میری قسمت کا وہیں فیصلہ ہو چکا تھا۔“  
یہ بات میڈم کی سمجھ میں اچھی طرح نہ آئی اور وہ کہنے لگی ”ہاں ہاں ساری بات مجھے ٹھیک طرح سمجھاؤ میں نہیں سمجھی ا“

ایک ایسے مجرم کی طرح جسے یقین ہو چکا ہو کہ اب اپنے تمام گناہوں کا اعتراف کر لینے کے سوا چارہ نہیں الیگزینڈر بولا۔

”مجھے میڈم مارمبلی نے ہمیشہ کے لئے مسخ کر لیا۔“

میڈم نے کوئی جواب نہ دیا۔ تہ اپنے نوکر کی طرف دیکھا۔ وہ ایک راست باز معقول مہربان حلیم الطبع اور حساس عورت تھی۔ سب کچھ سمجھ گئی۔

ایک ہی لمحے میں اس نے اندازہ کر لیا کہ اس بد قسمت آدمی نے کتنی زبردست قربانی کی ہے۔ اور ہر وقت میرے قریب رہنے کے لئے اپنی زندگی تباہ کر لی ہے۔ لیکن



مجھ سے اپنی محبت کا کبھی ذکر تک نہیں کیا۔ اس کا جی چاہا۔ کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

وہ نہایت سنجیدگی سے کہنے لگی ”چلو واپس“ ————— دیکھا نہیں ہو گئی تھی۔

ایگزینڈر اٹھ کھڑا ہوا۔ گاڑی کی پشت کے گرد چکر لگا کر ہتے کی طرف آگیا۔ وہ گاڑی کو دھکیلتا ہوا قصبہ کی طرف چل دیا جب وہ مکان کے قریب پہنچے۔ تو انہوں نے دیکھا کہ کپتان مارسبلی ان کی طرف آ رہا ہے۔

جو نہی وہ اپنی بیوی کے قریب پہنچا وہ اس انداز سے گویا وہ خواہ مخواہ لڑائی مول لینا چاہتا ہے کہنے لگا۔

”آج کیا پکا ہے؟“

”ایک چوزہ اور ساگ!“

”چوزہ! چوزہ! اور چوزہ! اب اس پر لعنت بھی بھیج دے گا، میں تمہارے کافی پوتے کھا چکا ہوں۔ کیا تم ہر روز مجھے ایک ہی چیز دتے جاؤ گے؟“

میسڈم کچھ بیزاری سے کہنے لگی ”پیارے تم جانتے ہو نا کہ ڈاکٹر نے اوپر چیزیں منع کر دی ہیں۔ تمہارے معدے کے لئے یہی ایک بہترین غذا ہے۔ اگر تمہارا



معدہ خراب نہ ہوتا تو میں تمہیں ہزار چیزیں دے سکتی تھی!“  
 کپتان۔ ایلیگزینڈر کے سامنے نہایت مشتعل ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اور کہنے لگا۔  
 ”اگر میں بیمار ہوا ہوں تو یہ سب اس عقل کے اندھے کا تصور ہے جو پچیس سال  
 سے مجھے اپنی فلیٹ اور بد مزہ خوراک کھلا کر میرے معدے میں زہر بھر رہا ہے۔  
 میڈم مارسلی نے جلدی سے مڑ کر بوڑھے نوکر کی طرف دیکھا اور دونوں کی یوں  
 نگاہیں آپس میں مل گئیں +



ایستاد



# باپ بیٹا

دیہاتی وضع کی یہ جوبلی بھی قریب کے انہیں مکانوں کی، عموماً شکل تھی جن میں کبھی دیہات کی ایک نیم جنگجو قوم آباد تھی۔ اب ان گھروں میں متمول زمینداروں نے رہائش اختیار کر لی تھی، اس عمارت کے روبرو ایک بڑا سا صحن تھا جس میں جا بجا سیب کے درخت نظر آتے تھے۔ داروغہ شکار اور کچھ لڑکے خالی بوریال اٹھائے ادھر آ رہے تھے۔ درختوں سے بندھے ہوئے کتے ان کی طرف دیکھ کر بھونکنے لگے۔ ان کے گلے سے عجیب عجیب منخوس اور ڈراؤنی آوازیں نکلنے لگیں۔

کھانا کھانے کے ایک وسیع و عریض کمرے میں جو باورچی خانہ بھی تھا ہونٹاٹا سا بیٹا، موسیو برمونٹ، اور موسیو موندارن بیٹھے تھے شکار کا موسم ابھی شروع ہوا تھا، اور اس موسم میں آج پہلی مرتبہ وہ شکار کھیلنے کے لئے روانہ ہونے والے تھے، تھوڑا تھوڑا کھانا کھانے کے بعد اس وقت ہر آدمی شراب کا ایک گھونٹ پی رہا تھا۔

’ہونٹاٹ‘ کو اپنی جائداد اور زمین پر بڑا ناز تھا۔ وہ اس وقت مہمانوں کے سامنے



شہنشاہی بکھار رہا تھا، کہ میرے جنگل میں بڑا شکار ہے۔ اور آج ہم وہاں سے "مالا مال" ہو کر  
 آئیں گے، وہ صحیح معنوں میں ایک نارمن تھا۔ اور ان عظیم الہیت قوی الجنتہ اور سرخ  
 و سپید چہرے والے آدمیوں میں سے تھا۔ جو بیہول سے لدا چھکڑا ایک دم اپنے کندھوں  
 پر اٹھا سکتے ہیں۔ اس کی شخصیت بھی عجیب تھی نیم دیہاتی اور نیم شہری وہ ایک امیر  
 بار سرخ اور مطلق العنان آدمی تھا۔ لوگ اس کا نام عزت سے لیا کرتے تھے، پہلے تو  
 اس نے اپنے لڑکے کو تعلیم دلانی شروع کی۔ لیکن کچھ ہی عرصہ بعد یکایک اسے مزید تعلیم حاصل  
 کرنے سے روک لیا، اسے خدشہ تھا کہ کہیں زیادہ تعلیم یافتہ ہو کر وہ "مہذب" نہ بن جائے  
 اور کھیتی باڑی سے دلچسپی لینا چھوڑ دے،

بیزر ہوناٹ کا قد بھی اپنے باپ جیسا ہی تھا، البتہ جسم ذرا سا ہلکا تھا، وہ ایک  
 ہونہار لڑکا تھا، باپ کی دل و جان سے عزت کیا کرتا، مہذب اتنا کہ لوگ بے اختیار اسکی  
 تعریف کرنے پر مجبور ہو جاتے طبیعت میں حد درجہ قناعت تھی، باپ کی ہر رائے اور ہر  
 خواہش کا احترام کرنا ہی اسکا مذہب تھا۔

برمونٹ کا قد چھوٹا سا اور جسم توانا تھا، سرخ رخساروں پر گہرے سرخ رنگ  
 کی تپتی تپتی رگوں کا جال بچھا تھا، یوں معلوم ہوتا تھا۔ گویا اس کے رخسار ایک جغرافیائی  
 نقشہ ہیں۔ جنپر کسی دریا کے چھوٹے چھوٹے معاونوں اور ننھی ننھی ندیوں کی تصویر کشی کر



دکھائی گئی ہے، وہ اپنے ساتھیوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا ”اچھا یہ تو بتاؤ یہاں کہیں  
خزگوں بھی ملیں گے؟“

ہوٹاٹ نے جواب دیا ”واہ! بھئی جتنے چاہو! اور پسٹیر کے قریب گڑھوں میں تو  
بہت ملیں گے۔“

موسیٰ مونڈارن جو ایک خوش طبیعت، تنومند اور زرد رو آدمی تھا، کہنے لگا ”ارے  
بھائی یہ مہم کہاں سے شروع ہوگی؟“

”داویلوں کی سمت بڑھے چلو دہاں سے تیتروں کو کھلی جگہ بھگا لائیں گے اور پھر یکایک  
ان پر ٹوٹ ہی پڑینگے۔“

ہوٹاٹ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ساتھ دوسرے آدمی بھی اٹھ بیٹھے، سب نے کونے  
سے اپنی اپنی بندوقیں اٹھائیں بٹھکرتے ہوئے قدموں کو ذرا گرم کرنے کے لئے زرد رو سے  
کئی مرتبہ زمین پر ہتھوڑے کی طرح پاؤں مارے اور چل پڑے کتے زنجیروں کو جھٹکے دے  
دے کر غصے سے ہوا میں پنچے مارنے لگے گویا وہ ہوا کو پیر بھاڑ ڈالنا چاہتے ہیں۔

وہ جنگل کے اس حصے کی طرف چل دیئے جہاں جا بجا گڑھے اور خندقیں پانی جاتی  
تھیں۔ ننھوڑی ہی دیر بعد وہ ایک چھوٹی سی گھاٹی میں آ پہنچے گھاٹی کیا تھی درختوں کے  
پتوں اور گھاس سے ڈھنپتی ہوئی ناقص اور ناقابل کاشت زمین کا ایک لمبا سا قطعہ



جس میں جا بجا خندقیں اور گڑھے پائے جاتے تھے۔ شکار کے لئے یہ موزوں ترین جگہ تھی۔

چاروں شکاری مناسب جگہوں پر کھڑے ہو گئے، ہوٹاٹ دایں سمت، اس کا لڑکا بائیں سمت، اور دونوں مہمان مرکز میں واردہ شکار اور قلی شکار کے پھیلے لیکر ان کے پیچھے آکھڑے ہوئے، اب وہ پہلے نشانے کے منتظر تھے۔ ان کے دلوں کی حرکت تیز ہو چکی تھی اور ان کی محتاط انگلیاں اپنی اپنی بندوق کی بلبلی پر تھیں۔

ایک ایک بندوق کی آواز نے سکوت کو توڑا، ہوٹاٹ نے بندوق چلا دی تھی اسب چونکے ہوئے نگاہیں اوپر اٹھیں تب بندوق کے ایک برق رفتار جھول میں سے ایک تیز جھاڑیوں سے دھنکتی ہوئی ایک خندق میں آگرا تھا پر جوش شکاری لمبے لمبے ٹگ بھرتا خدوار جھاڑیوں کو ہاتھوں سے پرے ہٹاتا بے تحاشا ایک ہی سمت میں دوٹپنے لگا۔ اور لکن واحد میں جھاڑیوں میں غائب ہو گیا،

یہ ایک پھر بندوق چلنے کی آواز آئی۔

موسیور بر موٹ خوش ہو کر کہنے لگا "ہا ہا ہا! اس آواز نے جھاڑیوں میں سے کوئی خرگوش مانا ہے۔"

سب گھنی جھاڑیوں کے جھنڈ پر نظریں گاڑے میتابی سے ہوٹاٹ کے جواب کا



انتظار کرنے لگے، موسیٰ منڈارن تالی بجا کر کہنے لگا۔ ”ارے پکڑ لیا۔“  
جب ہوناٹ کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا تو سینر ایک قلی سے مخاطب ہو کر  
کہنے لگا۔ ”جوزف جاؤ ذرا ابائی شدہ کرو۔ یہیں اپنی قطار سے ادھر ادھر نہیں ہونا چاہئے۔ ہم  
یہیں تمہاری آمد کے منتظر ہیں۔“

جوزف، جس کا بدن سوکھی چھڑی کا ہمشکل تھا۔ اور جس کے اعضا کے جوڑ سو جکر  
گانٹھوں کے مانند صاف نظر آرہے تھے، لومڑی کی طرح آسان راستہ تلاش کرتا ہوا آہستہ  
آہستہ خندق کی طرف چل دیا، تھوڑی دیر بعد یکایک وہ چلا اٹھا، ”دوڑو! دوڑو! جلدی آؤ  
حادثہ ہو گیا!“

وہ سب بھارتیوں کو گومتے پھاندتے آگے دوڑے ہوناٹ اپنے پہلو پر بیوش پڑا  
تھا، اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا پیٹ دبا رکھا تھا، اُف کس قدر خوفناک نظارہ تھا! اس  
کے پیٹ سے نواسے کی طرح خون کی دھاریں پھوٹ رہی تھیں، کتان کی واسکٹ میں  
چھروں نے ایک بڑا شگاف کر ڈالا تھا جس میں سے خون نکل نکل کر گھاس پر بہ رہا تھا۔  
حادثہ یوں پیش آیا کہ ہوناٹ زخمی میٹر کو پکڑنے کیلئے تیزی سے آگے بڑھا، گھبراہٹ میں ہندوق  
اس کے ہات سے گر کر چل گئی، جس سے اس کے پیٹ کی انتہریاں چھلنی ہو کر رہ گئیں  
اسے کھینچ کر خندق سے باہر نکالا گیا، پکڑے اتارنے سے معلوم ہوا کہ اس کا پیٹ بری



طرح سے پھٹ چکا ہے اور نثریاں باہر نکل آتی ہیں۔ پٹی باندھ کر وہ اسے گھراٹھا لائے جہاں  
ڈاکٹر اور پادری کو فوراً بلا لیا گیا۔

ڈاکٹر پہنچا تو اس نے سینر کی طرف دیکھ کر جو کرسی پر پڑا سسکیاں لے رہا تھا،  
مایوسی سے سر ہلایا اور کہنے لگا، ”میرے کمسن بچے! طوبی بے طور نظر آ رہے ہیں۔“

زخم کی مرہم پیٹی کر دی گئی، پہلے تو مریض کی انگلیوں کو جنبش ہوئی، اس کے بعد  
اس نے منہ کھولا اور پھر آنکھیں کھول کر اپنے ارد گرد ایک دکھ بھری اور ناتواں سی نگاہ  
ڈالی یوں معلوم ہوتا تھا۔ کہ جیسے یوں وہ کوئی بھولی ہوئی بات یاد کر رہا ہے۔ یا کچھ سوچ رہا  
ہے۔ اس کے بعد وہ بڑا کر کہنے لگا۔

”میرے خدا! میرا خاتمہ ہو گیا؟“

ڈاکٹر اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا ”نہیں نہیں چند دنوں تک آپ اچھے ہو جائیں گے  
صرف آرام کی ضرورت ہے۔“

ہوٹاٹ کہنے لگا۔ ”نہیں میرا خاتمہ قریب ہے، میری بوٹی بوٹی ہو گئی ہے۔ مجھے  
اچھی طرح معلوم ہے۔“

فقہ ختم کرتے ہی وہ پھر بولا ”اگر مناسب ہو تو میں اپنے بیٹے سے چٹ باتیں  
کر لوں؟“







ہوٹاٹ کے گال زرد پڑ چکے تھے۔ چہرہ کھینچ رہا تھا، بڑی مشکل سے ہلکوارے کر کہنے لگا۔

”اوصدایا! مجھے سخت غداں ہو رہا ہے..... اچھا تو میرے بچے تم سمجھ گئے ہو گے، انسان تنہا زندگی بسر کرنے کیلئے پیدا نہیں کیا گیا، لیکن میرا دل گوارا نہیں کرتا تھا، کہ تمہاری اماں کے بعد کسی اور کو اس گھر میں لاؤں۔ میں نے اس سے یہی وعدہ کیا تھا۔ سمجھے“

”ہاں ابا“

”اچھا تو میں نے..... میں نے..... ایک لڑکی.....“

سے تعلقات پیدا کر لئے، روٹن میں ریوڈی لیسر لن نمبر کی تیسری منزل میں وہ رہتی ہے، پہلے دروازہ چھوڑ دوسرا اسی کے مکان کا ہے، میں تمہیں ایک ایک بات بتا رہا ہوں کوئی بات مت بھولنا، میں تو میرے لئے یہ نوجوان لڑکی ہمیشہ ہی نہایت پیاری مخلص اور حقیقی بیوی رہی ہے۔ میرے پیارے بیٹے سمجھ گئے ہو۔“

”ہاں ابا۔“

”اچھا تو مرنے پہلے مجھے ایک بہت بڑا فرض انجام دینا ہے۔ میں اس کیلئے کوئی ایسا بندوبست کر جانا چاہتا ہوں جس سے اسے روزمرہ کی معمولی معمولی ضروریات پورا کرنے کے لئے حاتموند نہ رہنا پڑے میرے بچے تم سمجھ گئے ہو گے۔“



”ماں ابا“

”میں تمہیں بتا دینا چاہتا ہوں کہ وہ بہت اچھی لڑکی ہے، نہایت ہی اچھی لڑکی لیکن تمہارا اور تمہاری ماں کی یاد کا پاس کرتے ہوئے اور یہ سوچتے ہوئے کہ تم تینوں یہاں رہا کرتے تھے، میں نے اسے یہاں نہ بلایا، ہو سکتا تھا کہ میں اسے یہاں لے آتا اور اس سے شادی کر لیتا..... سنو! ذرا غور تو کر دیرے بچے! میں کچھ جائداد اس کے نام لکھ سکتا تھا..... لیکن میں نے یہ نہیں کیا میرے دل نے..... بات یہ ہے کہ ایسی باتیں لکھی نہیں جاتیں..... حقیقی وارثوں کے لئے ایسی باتیں مضر ثابت ہوتی ہیں، جھگڑے پڑ جاتے ہیں۔ اور خاندان پر تباہی آجاتی ہے، دیکھو کبھی قانونی دستاویزوں کی طرف رجوع نہ کرنا۔ ایسی باتوں کا مطلق خیال نہ کیا کرنا، اگر میں امیر ہوں تو محض اسی لئے کہ ایسی باتوں سے مدت العمز بچتا رہا ہوں، میرے بچے سمجھ رہے ہو؟“

”ماں ابا“

”ذرا غور سے سنو..... میرے اور قریب آجاؤ..... میں نے کوئی وصیت نامہ نہیں لکھا..... میرا جی ہی نہیں چاہتا۔ اس کے علاوہ میں جانتا ہوں کہ تم بڑے رحمدل ہو، خدا کے فضل سے تم لالچی نہیں، کنجوس نہیں، یہی وجہ ہے کہ جب مجھے کسی ایسی بات کا خیال آتا بھی تھا۔ میں اپنے دل کو یہ کہہ کر مطمئن کر لیا کرتا تھا



کہ جب میرا آخری وقت آئے گا، تو میں خود ہی اپنے بچے سے سب کچھ منوالونگا،  
اور اس سے التجا کرونگا، کہ وہ اس لڑکی کو نہ بھولے..... یاد رکھنا.....

کارولائن ڈونٹ ریوڈی لیسپرن نمبر ۱۲ تیسری منزل دائیں طرف دوسرا دروازہ، بھولنا  
مست میرا آخری وقت آ رہا ہے، تم سیدھے وہیں چلے جانا، دیکھنا اُسے کبھی کوئی تکلیف نہ  
ہو، تمہارے پاس بہت کچھ ہے، تم خدا کے فضل سے آسانی اسے ہر طرح کی مدد دے سکتے ہو۔  
شکر ہے کہ میں تمہیں ہا میر جھوڑا ہوں، سنو! تم ہر روز اسے گھر نہیں پاؤ گے، وہ مادام موریلو کے  
ہاں کام کرتی ہے، جمعرات کے دن چلے جانا، اسے ہر جمعرات میرا ہی انتظار ہوتا ہے، چھ سال سے  
متواتر ہر جمعرات میں اس کے گھر جاتا رہا ہوں۔ آہ غریب لڑکی! بیچاری رو رو کر اپنا حال بُرا کر لگی  
میرے بچے میں نے سب بات صاف صاف تم سے کہہ دی ہے، کیونکہ میں تم کو اچھی طرح  
جانتا ہوں، ہر آدمی سے ایسی باتیں نہیں کہی جاتیں، نہ تو کیل سے نہ پادری سے دنیا میں ایسی  
باتیں اکثر ہوتی ہیں، ہر ایک جانتا ہے، لیکن آدمی ان کا ذکر اس وقت تک نہیں کرتا جب  
تک کہ ان کا وقت نہ آجائے، کسی اور کو تو اس بلا سے آگاہی نہیں۔ ایسی باتیں اگر کوئی کر سکتا  
ہے۔ تو اپنے ہی گھرانے میں، کیونکہ اپنے گھرانے کے کسی رکن سے کوئی بات کرنا اپنے ہی دل  
سے کوئی بات کہنے کے مترادف ہے۔ سمجھ گئے ہو، میرے بیٹے؟

”ہاں ابا“



”وعدہ کرتے ہو؟“

”ہاں آبا“

”قسم کھاتے ہو؟“

”ہاں آبا۔“

میرے پیارے بچے کہیں میرے یہ لفظ بھول نہ جانا، یہ لفظ نہیں التجائیں ہیں، منتیں ہیں، اور میرے نزدیک ان کی اہمیت بہت ہی زیادہ ہے۔  
”ابا میں نہیں بھولوں گا۔“

”تم خود اس کے پاس چلے جانا، میں چاہتا ہوں کہ تم ہر بات کے متعلق اچھی طرح تسلی کرو۔“

”بہت بہتر آبا۔“

”اور پھر تم دیکھو گے..... تم دیکھو گے کہ وہ کیا کہتی ہے، میں تمہیں اس کے متعلق کچھ اور نہیں بنا سکتا۔ اچھا تو اب تم حلفاں کہتے ہو کہ میری سب باتیں مانو گے؟“

”ہاں آبا میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ آپ کی ہر بات مانوں گا۔“

”میرے بچے تم راستی پر ہو، اب نو یا میرے سینے سے لپٹ جاؤ، خدا تمہارا حافظ



و ناصبر ہو۔ اب بیشک دوسروں کو بھی بلا لو۔

بیزرور رہا تھا، ہچکیاں لیتے ہوئے وہ باپ کے سینے سے لپٹ گیا۔ اس کے بعد وہ دایتی فرمانبرداری سے مجبور ہو کر جلد ہی دروازہ کھولنے کے لئے اُٹھ کھڑا ہوا۔ پادری اپنا سفید مخصوص سفید لباس پہنے بات میں خوشبودار تیل لئے اندر داخل ہوا، سریش ناتواں کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں، اس نے اب نہ تو آنکھیں کھولنی چاہیں نہ کسی کی بات کا جواب دینا چاہا نہ کسی جنبش یا حرکت سے اپنی زندگی کا ثبوت دیا۔ وہ کافی باتیں کر چکا تھا، اس سے زبان کیا کرتا اس کے علاوہ اب اس کا دل مطمئن ہو چکا تھا، وہ اطمینان و سکوت کی موت مرنا چاہتا تھا، اس نے پادری کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف کرنا ضروری نہ سمجھا تھا، بیٹے ہی سے سب کچھ کہہ ڈالا تھا جو بہر حال بقول اس کے اسی کے گھرانے کا ایک رکن تھا۔

دست اس کے بستر کے گرد گھیرا ڈالے کھڑے تھے، ملازموں نے گھٹنے ٹیک رکھے تھے۔ آخری رسوم ادا کر دی گئیں، پادری نے مرنے والے کے گناہ بخش دیئے۔ اس کا چہرہ پتہ دے رہا تھا کہ اس کی روح بلند ہیں کیونکہ پرداز کر چکی ہے۔

منگل کے دن نصف شب کے قریب چار گھنٹے کی مسلسل عذاب ناک حرکتوں کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔



(۲)

شکار کا موسم اتوار کو شروع ہوا تھا، منگل کے دن نیوالے کو دفنا دیا گیا۔ قبرستان سے واپس آنے کے بعد سیز نے باقی تمام دن روتے روتے گزار دیا اس رات وہ مشکل ہی سو سکا ہو گا، صبح اٹھا تو عجیب حالت تھی، اس کی سمجھ میں نہ آیا تھا، کہ اب میں اپنی نئی زندگی کا آغاز کیسے کروں۔

شام تک سوہ ہی سوچتا رہا کہ میں اپنے بھائی آخری خواہش کے مطابق کل ہی اس لڑکی کے پاس جاؤں گا، جس کا نام کارڈلائٹ ڈونیتھ ہے، اور وہ یوڈی لیسپن منسٹر میں تیسری منزل پر رہتی ہے، اور جس کے مکان کا دروازہ عمارت شروع ہوتے ہی دوسرا ہے وہ کارڈلائٹ ڈونیتھ کا نام اور یہ تمام پتہ دل ہی دل میں دہراتا رہا، اس انداز سے جیسے کوئی عمارتنگ رہا ہو، اس وقت اس کے سوا اسے کوئی اور بات یاد نہ تھی، نہ وہ کسی اور مسئلے کے متعلق کچھ سوچنا چاہتا تھا، یہ الفاظ اس کی روح اور دماغ کے گوشے گوشے پر تسلط پا چکے تھے۔

دوسرے دن آٹھ بجے کے قریب اس نے سائیس کو گھوڑے پر زین وغیرہ ڈالنے کے لئے کہا، اور تھوڑی ہی دیر بعد ایک عظیم الہیت گھوڑے پر چڑھ کر بڑی سڑک پر این دے سے روٹن روانہ ہو گیا، اس نے ایک لمبا سیاہ کوٹ اور لستھی ہیٹ پہن رکھا تھا، پتلون



کے پائینچوں پر کلپ لگا رکھے تھے، موجودہ حالات کے پیش نظر آج اس نے اپنے سیاہ لباس کو گردوغبار سے بچانے کے لئے اپنا خوشنما ٹیلا بلاؤس نہیں پہنا تھا، جو دوران سفر میں آسانی سے اُتار اور پہنا جاسکتا ہے آج اس نے اس لمبے کوٹ پر ہی اکتفا کی تھی، دس بجے کے قریب وہ روئین پہنچ گیا، حسبِ معمول ایک ہوٹل میں جا ٹھہرا، پہلے پہل اپنے ایک آشنا زمیندار کے گھر گیا، زمیندار اس کی بیوی اور پانچوں بیٹوں نے اس سے اظہارِ تعزیت کیا، انہوں نے پہلے ہی سے یہ افسوسناک خبر سن لی تھی، اس وقت بھی اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے، باپ کی اتنی دولت، اتنے آجائے پر انہیں اس کی بہت خوشامد منظور تھی۔

انہوں نے اسے کھانے کی دعوت بھی دی، لیکن اس نے اسے نامنظور کر کے انہیں مایوس کر دیا۔

سیزرنے اپنی ہیٹیٹ سے گرد جھاڑی، کوٹ اور بوٹ پر برش کیا، اور کیرولنا ڈومیت کا مکان تلاش کرنے روانہ ہو گیا اسے حیرات نہ پڑتی تھی، کسی سے اس کے مکان کا پتہ پوچھے، مبادا یہ سرستہ راز کھل جائے،

اسے کسی طرح پتہ نہ ملا، آخر اسے ایک پادری ملا جس کے پیشینہ درانہ زہد و اتقا بدو بھروسہ کرتے ہوئے اس نے اسی سے مدد چاہی۔



معلوم ہوا کہ یہاں سے اس کا مکان صرف ایک سو قدم کے فاصلے پر دہلی  
سمت کے دوسرے بازار میں ہے، وہ گھبرا ہوا تھا اُسے اپنی سبکی محسوس ہو رہی تھی، یہ سوچ  
سوچ کر کہ میں اس عورت کے سامنے جا رہا ہوں، جو میرے باپ کی داشتہ رہی ہے،  
صدیوں سے اس خاندان کو اخلاق وادب و شرافت کی تعلیم دی جاتی رہی تھی،  
جس کا اثر سیر پر ہونا لازمی تھا، بچپن ہی سے وہ فاحشہ عورتوں کے قصے سنتا چلا آیا تھا  
اسے معلوم تھا کہ جو آدمی ایسی عورتوں سے شادی کر لیتے ہیں۔ خود وہ بھی ان کی حرکات کو فدا شک  
ہی سے دیکھا کرتے ہیں۔ وہ ایک سادہ مزاج دیہاتی آدمی تھا۔ نیکی کے متعلق اس کے تصورات  
محدود تھے۔ اسی قسم کے تمام خیالوں نے اس کے دماغ میں کھلبلی مچا رکھی تھی۔ وہ سخت شرمندہ  
ہو رہا تھا۔ اور اس وقت اسے ملنے سے ہچکچا رہا تھا۔

آخر وہ دل ہی دل میں کہنے لگا ”میں تو اب اسے وعدہ کر چکا ہوں مجھے اسے پورا کرنا  
چاہیے، سو اس نے اٹھارہ نمبر کے مکان کا دروازہ جو تھوڑا سا پہلے سے ہی کھلا تھا،  
کھولا آگے، تاریک سیڑھیاں تھیں، تین سیڑھیاں چڑھا تو ایک اور دروازہ آگیا، اور  
ایک کے بعد پھر دوسرا، گھنٹی بجانے کی رسی لٹک رہی تھی، اس نے اسے کھینچا، اور وہ  
بچنے لگی، ساتھ اس کا جسم تھرتھرا کانپنے لگا، دروازہ کھلا اس کے ردبرو ایک خوش پوشاک  
خاتون کھڑی تھی، جس کا چہرہ تو گندمی تھا، لیکن گال گلاب کے پھولوں کی طرح خوشنما، دد



خوبصورت آنکھیں حیرانی سے اسے تنک رہی تھیں۔

وہ نہیں جانتا تھا، کہ گفتگو کا آغاز کیسے کرے اسے ابھی اس حادثے کا علم نہیں ہوا تھا، وہ تو اس وقت اس کے باپ کی منتظر تھی تبھی شاید وہ اسے اندر نہ لے گئی۔  
کوئی تیس سیکنڈ تک وہ ایک دوسرے کا منہ تنک رہے۔ بالآخر وہ بولی  
”فرمائیے۔“

سبزر کہنے لگا ”میں ہوٹل کا بیٹا ہوں۔“  
وہ چونک گئی، اس کے رخسار زرد پڑ گئے، اور وہ گھبرا کر کچھ اس انداز سے جیسے وہ  
پہلے سے اسے جانتی ہے، کہنے لگی،  
”آپ موسیٰ سبزر ہیں؟“  
سبزر نے جواب دیا ”ہاں“  
”اچھا تو.....؟“

”ابا نے آپ کی طرف ایک پیغام بھیجا ہے۔“  
وہ مضطرب ہو کر کہنے لگی ”ہیں پیغام؟“  
اس کے بعد وہ اسے اندر لیجانے کے لئے دروازے سے پرے ہٹ گئی، سبزر  
دروازہ بند کر کے اس کے پیچھے چلا گیا۔



اندھ چار پانچ سال کا ایک چھوٹا سا لڑکا چوڑے سے ذرا پے زمین پر بیٹھا ایک ہلی سے کھیل رہا تھا، کھانا گرم رکھے کیلئے چوڑے پر جو برتن پڑا تھا، اس سے سوندھی سوندھی خوشبو اُٹھ رہی تھی۔

وہ سیزر سے کہنے لگی ”بیٹھ جائیے۔“

وہ بیٹھ گیا، کچھ وقفے کے بعد وہ بولی ”اچھا تو کیا بات ہے؟“

سیزر کی زبان لنگ ہو گئی، اس کی نظریں میز پر جو کمرے کے وسط میں پڑی تھی، گڑ گئیں، دو بڑوں ایک بچے کے لئے اس پر برتن پڑے تھے۔ اب وہ کرسی کی طرف جس کی پیٹھ چوڑے کی جانب تھی دیکھنے لگا، دیوانوں کی طرح کبھی اس کی نگاہیں کسی طشتری پر جم جاتیں، کبھی میز پرش اور گلاسوں پر اور کبھی وہ ابھی ابھی کھولی ہوئی سرخ دسپید شراب کی بوتلوں کی طرف دیکھنے لگتا، یہ کرسی جسکی پشت چوڑے کی طرف تھی اس کے باپ کے لئے یہاں رکھی گئی تھی، انہیں اسی کا انتظار تھا، کانٹے کے قریب اسی کی روٹی پڑی تھی۔ سیزر جان چکا تھا، کہ یہ میرے ہی باپ کے لئے رکھی گئی ہوگی، کیونکہ روٹی کا جھلکا دور کر دیا گیا تھا، وادانت کمزور ہونے کی وجہ سے ہوٹاٹ ویسی ہی روٹی کھایا کرتا، سیزر نے نگاہیں اوپر اٹھائیں، تو دیکھا کہ ایک دیوار پر اس کے باپ کی تصویر لگی ہے، یہ تصویر پیرس کی نمائش میں اتروائی گئی تھی، اس کی دوسری منتقل آئن والے کے بڑے کمرے



میں بستر کے سامنے ٹنگی تھی۔

نوجوان عورت نے پھر پوچھا: "اچھا مریسہ دیکھو پھر!" ادھر سیزر پر نظریں گاڑتے بیٹھی تھی، تشویش و اضطراب سے اس کا چہرہ موت کی طرح زرد پڑ چکا تھا، وہ اس کے منہ سے الفاظ سننے کا شدت سے انتظار کر رہی تھی، اس کے بات کا نہ رہے تھے،

سیزر جی کڑا کر کے کہنے لگا "مس ڈونیلٹ اتار کو اباجان کا انتقال ہو گیا۔" وہ ان خوفناک اور بوجھل الفاظ کے نیچے کچھ یوں دبی کہ جنبش تک کرنے کی سکت نہ رہی جہاں بیٹھی تھی، وہیں کی رہیں رہ گئی پسند سیکندھا موش سہنے کے بعد وہ کچھ غیر معمول سے لہجے میں بول اٹھی "نہیں یہ ممکن نہیں!"

اس کے بعد اس کی دونوں آنکھوں میں آنسو آگئے، وہ اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر میرٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اپنی ماں کو روتے دیکھ کر نیچے کی توجہ بھی ادھر ہو گئی، امدہ بھی اپنی پر شور آواز میں رونے لگا۔

جب اس نے سوچا کہ یہ نیا غم یہ اجنبی ہی اپنے ساتھ لایا ہے تو اس نے اپنے آپ کو سیزر پر گرایا، ایک بات سے اس کی بتکون کا ایک سراپکڑ لیا، اور دوسرے سے اس کی پنڈلیوں کو اپنی ٹیٹھوں سے بے تحاشا پینٹا شروع کر دیا، سیزر سخت پریشان تھا، اس کے



دل کا درد لکھنے بہ لکھنے بڑھ رہا تھا، کتنا دردناک نظارہ نظر آتا تھا۔

ایک ایسی عورت کے قریب بیٹھا تھا، جو اس کے باپ کا ماتم کر رہی تھی، اور ایک ایسے معصوم بچے کو دیکھ رہا تھا، جو اپنی ماں کی ملامت کر رہا تھا، اُن کے جذبات اس کے دل میں منتقل ہو گئے اور اس کی آنکھیں بھی آنسوؤں سے تر ہو گئیں، اپنے آپ پر قابو حاصل کرنے کی بجائے اب اس نے باتیں شروع کر دیں۔

میسز کہنے لگا "یہ حادثہ اتوار کی صبح کو آٹھ بجے پیش آیا۔"

اس کے بعد اس نے تمام واقعہ تفصیل سے سنا دیا، سادہ لوح دیہاتیوں کی طرح معمولی معمولی بات کہہ سنائی، بچے نے اب بھی مار پیٹ جاری رکھی تھی اب وہ میسرز کی پنڈلیوں کو پاؤں کی ٹھوکریں مار رہا تھا۔

جب وہ یہاں پہنچا کہ ابا کو مرتے وقت تمہاری بہت فکر تھی، وہ تمہارے لئے سخت پریشان تھے، تو ڈوئیڈٹ نے یکایک چہرے سے دونوں ہات اٹھائے اور کہنے لگی "معاف کرنا میں تمہاری باتیں پوری توجہ سے نہیں سن رہی تھی، اور اسب واقعہ پھر سے دہرؤ تو تمہیں تکلیف تو ہو گی۔"

میسز نے پہلے ہی لفظوں سے پھر قصے کا آغاز کیا، یہ حادثہ اتوار کی صبح کو آٹھ بجے پیش آیا۔



جب یہ المناک کہانی ختم ہو گئی، تو سبزر کہنے لگا۔

وہ بات کاٹ کر کہنے لگی، ”ابھی نہیں، ابھی نہیں، ابھی ایسی باتیں نہ کرو، آہ میرا دل ————— کسی دوسرے دن بھی، آج نہیں، سنو اگر میں نے تمہاری پیشکش

سیر حقیقت کو پہنچ گیا، اور کہنے لگا۔ "اچھا تو یہ۔"



یہ ————— ان کا ————— بیٹا ہے

وہ کہنے لگی، "ہاں تو"

سب نے اپنے بھائی پر تکلیف و ترجم کی دو گونہ کیفیت سے لبریز نظریں ڈالیں۔  
اس نے پھر رونا شروع کر دیا تھا، سب زخاموش تھے، اور عرصے تک خاموش رہا  
آخر گھبرا کر کہنے لگا۔

”اچھا تو مادام ڈونیٹ اب میں جاتا ہوں، آپ کب اس موضوع پر گفتگو کرنا  
چاہیں گی؟“

وہ کہنے لگی، "آہ! ابھی من بجاد! خدا کے لئے ابھی مت بجاد، مجھے اور ایملی کو  
تنہا نہ چھوڑتے بجاد! میں فرط رنج سے مر جاؤ گی، دنیا میں میرا کوئی نہیں، اس بچے کے  
سوا کوئی نہیں، آہ! موسیٰ کو کیا یہ المناک حقیقت نہیں؟ بیٹھ جاد! بیٹھ جاد! ابھی یہاں  
میں نہ جاد، مجھے اور باتیں سناؤ، مجھے بتاؤ کہ وہ گھر پہ اپنا وقت کیسے گزارا کرتا تھا  
سب نے کو اپنے باپ کی باتیں ماننے کی عادت تو ہو ہی چکی تھی، چپکے سے وہیں  
بیٹھ گیا،

”وہ چو لھے کے سامنے جس پر اُبلتے ہوئے سالن کی دیوچی رکھی تھی، اس کی کرسی  
کے قریب ایک اور کرسی گھسیٹ لائی، ایملی کو اپنی گود میں اُٹھالیا۔ اور سب سے



اس کے باپ کے متعلق طرح طرح کے سینکڑوں سوال پوچھ ڈالے، ایسے ایسے سادہ سوال جو اس کی روزمرہ زندگی سے تعلق رکھتے تھے، سیزر کو یقین ہو گیا کہ اس لڑکی کو اس کے باپ سے دلی محبت تھی،

سیزر نے اس حادثہ کے متعلق پھر گفتگو شروع کر دی اور پھر سے وہی باتیں سنا سنا کر اپنی قدرتی سادہ روی سے ان پر رائے زنی شروع کر دی جب اس نے یہ کہا کہ آبا کے پیٹ میں اتنا برا شگاف ہو گیا تھا، کہ اس میں آدمی اپنی دونوں مٹھیاں ڈال سکتا تھا، تو ڈوئیٹ کی ہلکی سی چیخ نکلی گئی اور اس کی آنکھوں میں پھر سے آنسو بھر آئے، اس کے غم و اندوہ سے سیزر بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہا وہ بھی زار زار رونے لگا، رونے سے دل اکثر صاف ہو جاتا ہے لیسی کی پیشانی سیزر کے بالکل قریب آگئی تھی اس نے جھک کر اس کا بوسہ لے لیا۔

ماں ذرا ہوش سنبھل کر کہنے لگی، آہ، غریب بچہ یتیم ہو گیا۔

سیزر کہنے لگا، ”اور میں بھی“

اس کے بعد دونوں خاموش ہو گئے۔

یہ ایک گھریلو عورت کے ”عملی دماغ“ میں جسے خاتہ داری کے متعلق اپنے ہر

فرض کا احساس ہوتا ہے، ایک خیال دوڑ گیا، وہ کہنے لگی ”موسیو سیزر آج صبح شاید



تم نے کچھ کہا یا بھی نہ ہوگا۔

”نہیں مادام۔“

”اوه! تمہیں تو بھوک لگ رہی ہوگی؟“

”آپ کا شکریہ مجھے بھوک نہیں، سخت پریشان ہوں۔“

ڈوئیٹ کہنے لگی، غم و اندوہ کے باوجود ہیں دنیا میں زندہ رہنا پڑتا ہے، انکار نہ کرو، اگر تم کچھ لو تو شاید تھوڑا عرصہ اویں بہاں ٹھہر سکو، جب تم چلے جاؤ گے تو نہیں معلوم میں کیا کر دوں گی۔

تھوڑی سی چمکی ہٹ کے بعد وہ مان گیا، آگ کی طرف پیٹھ کر کے اس نے کچھ گوشت کھایا، اور سرخ شراب کا ایک گلاس پیا۔ لیکن اس نے ڈوئیٹ کو سفید شراب کی بوتل نہ کھولنے دی، کئی دفعہ اس نے اپنے بھائی کا مندر و مال سے عاف کیا، جسے بار بار وہ بھنی پی کر آؤں کر لیتا تھا۔

جب وہ اٹھ کر چلنے لگا، تو اس نے پھر لڑکی کو مخاطب کیا اور کہا ”مادام اس معاملے کے متعلق آپ کب مجھے گفتگو کرنا چاہیں گی۔“

”اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو، تو اس کے لئے آئندہ جمعرات کا دن ہی مناسب

رہے گا۔“



نہیں جمعرات کا دن میرے لئے ٹھیک ہے۔“

”تم، وہ چہرہ کا کھانا بھی یہیں کھاؤ گے تاہم یہیں کھانا!“

”اس کے لئے میں وعدہ نہیں کرتا۔“

”نہیں کھانا کھاتے وقت آدمی ذرا آسانی سے باتیں کر سکتا ہے۔“

”اچھا تو یوں ہی میں پھر بارہ بجے آ جاؤں گا۔“

سیزر نے ایسیلی کا منہ چوما اور مادام ڈونبٹ سے بات ملا کر چلا گیا۔

### ۳

سیزر کو ایک ہفتہ کی مدت ایک سال معلوم ہو رہی تھی، اس نے کبھی اس قدر

تنہائی محسوس نہیں کی تھی، یہ تنہائی اس کے لئے ناقابل برداشت تھی، اب تک تو وہ اپنے

باپ کے ساتھ سائے کی طرح رہا تھا، اس کے پیچھے پیچھے چہرہ کرتا اور دیکھتا رہتا کہ آیا نوکر

اس کے احکام کی صحیح طور پر تعمیل کر رہے ہیں، اگر تھوڑے عرصے کیلئے بھی وہ اس سے جدا ہوتا

تو کم از کم کھانے کے وقت ضرور گھر آ موجود ہوتا تھا، انہوں نے ایک دوسرے کے آمنے سامنے

بیٹھ کر کئی باتیں گزاری تھیں، اپنے اپنے پائپ پیتے ہوئے گھڑوں گائیوں اور بھیروں کے

منسلق باتیں کی تھیں، ہر صبح بڑی محبت سے ایک دوسرے کے ساتھ مصافحہ کرتے رہے



تھے۔

اب ہر لمحہ اسے ملو ام ڈونیٹ کی یاد ستانے لگی، اس کی یاد سے اسے ایک مسرت حاصل ہوتی تھی، وہ ایک اعلیٰ خاتون کی طرح عظیم اور نیک دل تھی، اس کے باپ نے جو کچھ کہا تھا سچ تھا، یقیناً وہ ایک نہایت ہی اچھی لڑکی تھی، اس نے سوچ لیا تھا کہ میں اس معاملے میں کافی فراغ دلی کا ثبوت دونکا بچے کے لئے ہر سال اسے کم از کم دو ہزار فرانک دیا کرونگا آئندہ جمعرات کو اس سے ملاقات کرنے اور اس کے مستقبل کے لئے کچھ انتظام کرنے کے خیالوں سے اسے بے انتہا خوشی حاصل ہو رہی تھی، اگرچہ بھائی کا خیال۔ اپنے باپ کے بیٹے کا خیال۔ پانچ سال کے ایک معصوم بچے کا خیال اسے اذیت دے رہا تھا لیکن اس کے دل میں اس کے لئے ہمدردی ضرور تھی۔ اگرچہ اس نا بجا مزید کے نام کے ساتھ اس کے باپ کا نام کبھی منسوب نہ ہو سکتا تھا۔ البتہ اس کے دل میں یہ خیال ضرور تھا کہ چونکہ یہ بھی ایک طرح ہمارے ہی گھر کا کن ہے۔ اسی لئے ہو سکتا ہے کہ میں اسے وہیں بلا لوں تاکہ مجھے اپنے باپ کی یاد آیا کرے، اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے اسی طرح ملو ام ڈونیٹ کے پاس رہنے دوں۔

جمعرات کی صبح کو وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اس کے دل سے ایک بھاری بوجھ اتر گیا تھا، باپ کی موت کے بعد بھی اسے اس قدر اطمینان مستیر نہیں ہوا تھا، جب وہ



مادام ڈونیٹ کے کمرے میں داخل ہوا تو گزشتہ جمعرات کی طرح اب بھی بالکل اسی طرح  
 میز پر کھانا چھنا تھا فرق صرف یہ تھا کہ اسی مرتبہ روٹی پر سے پھنکا نہیں اتارا گیا تھا۔  
 اس نے نوجوان خاتون سے مصافحہ کیا۔ اور ایمیلی کے دونوں رخساروں پر پیار  
 کیا۔ اب یہ مکان سے تقریباً اپنا ہی گھر معلوم ہو رہا تھا۔ اگرچہ اب بھی اس کے دل سے  
 پوری طرح غم کا بوجھ نہیں اترتا تھا۔ مادام ڈونیٹ دُہلی ہو چکی تھی۔ اس کا چہرہ زرد پڑ چکا تھا۔  
 معلوم ہوتا تھا، گویا اس جانکاہ حادثے کا صدمہ اس نے اب محسوس کیا ہے، پیسے پہلے اسے  
 اپنے نقصانِ عظیم کا صحیح اندازہ نہ ہوا تھا۔ اب وہ سبز سے ضرورت سے زیادہ عزت اور محبت  
 کے ساتھ پیش آرہی تھی۔ اور حد سے زیادہ عجز اور انکسار ظاہر کر رہی تھی سبز نے اس سے  
 مہربانی کا سلوک کیا تھا۔ وہ نہایت اضطراب سے اس کی منتظر رہی تھی۔ اور اس مہربانی کے  
 جواب میں اپنی تمام تر توجہات اور جذباتِ انفات اس کی طرف مبذول کرنا چاہتی  
 تھی۔

وہ کھانا کھا رہے تھے۔ ساتھ ساتھ اسی موضوع پر باتیں بھی کرتے جاتے تھے۔  
 اسے اتنے روپے کی ضرورت نہ تھی۔ جتنا وہ اسے پیش کر رہا تھا۔ یہ بہت ہی زیادہ رقم  
 تھی۔ ضرورت سے کہیں بہت زیادہ۔ اپنے لئے۔ تو وہ کافی روپیہ کماتی تھی، صرف وہ یہ  
 چاہتی تھی کہ جب ایمیلی بڑا ہو تو اپنے اخراجات کے لئے ضرور اس کے پاس کوئی قلیل سی



رقم ہو لیکن سبزی پرانی ہی بات پر راز رہا بلکہ ان ایام مہتمم میں اس نے مناسب سمجھا کہ علاوہ  
بریں اسے ایک ہزار فرانک کا مزید تحفہ بھی پیش کرے۔

جب سبزی نے کافی رقم کر لی تو وہ کہنے لگی تم پاپ مینے ہو؟

وہ کہنے لگا ہاں میرے پاس اپنا پاپ موجود ہے۔

اس کے بعد اس نے اپنی جیب کو ٹوٹنا شروع کیا لیکن وہ اسے کہیں گھر  
ہی پر بھول آیا تھا، وہ پریشان ہو رہی رہا تھا کہ ڈونیت الماری سے اس کے باپ کا  
پاپ نکال لائی اس نے اسے ہاتھ میں لیتے ہی پہچان گیا۔ سو نگہ کر بھرائی ہوئی آداز میں  
کہنے لگا کتنا اچھا پاپ ہے، اور تمباکو بھر کر پیئے لگا اس کے بعد اس نے امیلی کو  
گھٹنوں پر بٹھالیا اور کہنے لگا آؤ تمہیں گھوڑے پر بٹھاؤں، ماں نے سبزی پوش اُٹھایا، او  
جھوٹے برتن اٹھا اٹھا کر الماری میں رکھنے شروع کر دیئے تاکہ سبزی کے جانے کے بعد  
انہیں صاف کر دے۔

تین بج چکے تھے وہ نہایت بے دلی سے اٹھا۔ اس کا یہاں سے جانے کو

جی ہی نہیں چاہتا تھا۔

”مادام ڈونیت! خدا حافظ! مجھے آپ سے مزید واقفیت حاصل کر کے بہت

مسرت ہوتی ہے۔“



ڈونیٹ کے دل پر ایک گہرا اثر ہو رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے شرمائی ہوئی کھڑی

تھی، باپ کا خیال آئے ہی اس نے بیسے کے چہرے پر نظریں گاڑیں۔

ڈونیٹ کہنے لگی کیا ہم کچھ بھی کبھی ایک دوسرے سے ملیں گے۔ سیز نے جواب

دیا "کیوں نہیں! بشرطیکہ اس سے کچھ خوشی ہوتی ہو" سیز مجھے تم سے ملکر یقیناً خوشی ہو

گی، گلی جمعات کو۔ اگر تمہارے لئے یہ دن موزوں ہو۔

"بہت بہتر، دام ڈونیٹ۔"

"مجھے امید ہے کہ تم بلا پس پیش کھانا بھی پییں گے۔"

"آپ مجھ پر اتنی نوازش کر رہی ہیں کہ میں اپنے آپ میں انکار کی جرات نہیں

پاتا۔"

"اچھا تو پھر یہ بات پوری طرح طے ہو گئی تاکہ آئندہ جمعات کا دن بارہ بجے یعنی

آج ہی کے دن۔"

ہاں مادام ڈونیٹ۔ جمعات کے دن۔

بارہ بجے۔"



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وقوته  
ويعلم ان كل شيء لا يخلو  
من قدرته وقوته  
ويعلم ان كل شيء لا يخلو  
من قدرته وقوته

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وقوته  
ويعلم ان كل شيء لا يخلو  
من قدرته وقوته  
ويعلم ان كل شيء لا يخلو  
من قدرته وقوته  
ويعلم ان كل شيء لا يخلو  
من قدرته وقوته

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وقوته  
ويعلم ان كل شيء لا يخلو  
من قدرته وقوته  
ويعلم ان كل شيء لا يخلو  
من قدرته وقوته  
ويعلم ان كل شيء لا يخلو  
من قدرته وقوته



# بیداری



# بیداری

اس کی شادی ہوئے تین سال گزر چکے تھے لیکن وہ والی سارے سے کبھی باہر نہ گئی تھی۔ یہاں اس کے شوہر نے سوت کے کارخانے قائم کر رکھے تھے۔ وہ یہاں نہایت پرسکون زندگی بسر کر رہی تھی۔ اس کا کوئی بچہ نہ تھا۔ اور وہ اپنے درختوں میں گھرے ہوئے مکان میں بہت خوش تھی۔ کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوران درختوں کو قلعہ کی دیواریں کہتے تھے۔

اگرچہ موسیٰ بودلیمر میں اپنی بیوی سے بہت بڑا تھا۔ لیکن اس میں یہ خوبی غور تھی کہ وہ ایک نہایت ہی مہربان شوہر تھا۔ وہ بھی اس سے محبت کرتی تھی اور اس کے دل میں کبھی اس سے غداری کرنے کا خیال نہ آیا تھا۔

اس کی ماں ویاں کتنی اور ہر موسم گراما سارے ہی میں بسر کرتی اور پت جھڑ کے آغاز پر موسم گراما گزارنے کے لئے واپس پیرس روانہ ہو جاتی۔

ہر موسم خزاں میں بین کو کھانسی کی شکایت ہو جاتی۔ کیونکہ اس تنگ وادی میں بہتے



ہوئے دریا کے پاٹ پر سال میں پانچ ماہ کہر چھایا رہتا، پہلے پہل تو پراگا ہوں پر ہلکی ہلکی دھند کے بادل معلق نظر آتے اور تمام نشیبی علاقہ ایک ایسی جھیل کی طرح معلوم ہونے لگتا جس کی سطح پر مکانوں کی چھتیں نظر آرہی ہوں، پھر سفید سفید بخارات کا ایک مدد جذر دکھائی دینے لگتا اور وادی کوئی طلسماتی وادی معلوم ہونے لگتی جس میں آدمی روحوں کی طرح ملتے جلتے نظر آتے، اور اگر کوئی شخص دوسرے سے دس گز بھی پرے ہوتا تو اس کی شکل دکھائی نہ دیتی مہنت دھند میں پیٹے ہوئے نظر آتے اور ان سے لگانا پر پانی کے قطرے نیکتے رہتے۔

قریب کی پہاڑیوں سے گزرنے والے لوگ جب اس گہری اور ادا اس وادی پر نظر ڈالتے تو انہیں موسیٰ و دلیر کے کارخانوں کے دودکش دھند سے باہر نکلے ہوئے دکھائی دیتے دن رات ان میں سے سیاہ دھوئیں کی دلیلی لمبی قطاریں نکلتی رہتیں۔ وادی کے آباد ہونے کا یہی ایک ثبوت تھا ورنہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تمام وادی دھنی ہوئی روئی سے ڈھنسی پڑی ہے۔

اس سال جب اکتوبر کا مہینہ آیا تو ڈاکٹروں نے نوجوان عورت کو موسم سرما پیرس میں اپنی ماں کے ساتھ گزارنے کا مشورہ دیا کیونکہ وادی کی آب و ہوا اس کے کمزور سینے کے لئے خطرناک تھی چنانچہ وہ پیرس چلی گئی، کم و بیش ایک مہینے کے عرصے تک وہ ہر وقت اپنے گھر کے خیالوں میں کھوئی رہتی، وہ اپنے آپ کو ایک ایسے رخت کے مانند محسوس کرتی جو جڑوں سے



اکھیر کر کسی دوسری جگہ رکھ دیا گیا ہو، اسے اپنے گھر کا ساز و سامان جو اسے بہت عزیز تھا بھولے سے نہیں بھولتا تھا۔

لیکن وہ رفتہ رفتہ اپنے نئے طرز زندگی سے مانوس ہونے لگی۔ نت نئی ضیافتیں، شام کی دعوتیں اور رقص کی محفلیں اب اسے بہت پسند آنے لگیں۔

اس سے پہلے تو اس کے اطوار کچھ لڑکیوں ہی کے سے تھے۔ عاقبت نا اندیش اور کچھ سست سی رہتی تھی اور ناتوانی سے آہستہ آہستہ چلتی تھی، مسکراتی تو اس طرح جیسے کوئی تکان سے چور ہو، لیکن اب وہ زندہ دل اور بیدار سرور رہنے لگی اور ہر وقت کبھی خوشی کے موقع کی منتظر رہتی تھی، اب وہ مردوں کی نمایاں توجہات کا مرکز بن چکی تھی۔ وہ ان کے اظہارِ عشق پر خوش ہوتی اور ان کی عاشقانہ باتیں سن سن کر مذاق اڑا دیتی، کیونکہ اسے یقین تھا کہ وہ کبھی اپنا دل نہیں ہار سکتی، بلکہ یوں کہے کہ وہ تو محبت ہی سے تنگ آ چکی تھی یہ شادی اسے محبت کے اسی انجام کی طرف لے گئی تھی۔

اپنے جسم کو ایسے ایسے حسیوں کی آغوش میں دے دینے کے خیال سے ایک احساسِ ترقم کے ساتھ وہ ہنس دیتی اور پھر خیالوں ہی خیالوں میں ان کی پہنچ سے بچ کر پرے ہٹتے ہوئے وہ کانپ کانپ جایا کرتی۔

وہ دل میں سوچتی کہ عورتیں کس طرح غیر مردوں سے اس غیر شریفانہ طریقے پر موانست



کونے پر رضا مند ہو جاتی ہیں۔ خصوصاً اس وقت جبکہ انہوں نے اپنے جائز شوہروں سے بھی تعلق قائم رکھا ہو تو یہ اسے اپنے شوہر سے بہت زیادہ محبت ہوتی۔ اگر وہ دونوں دودھنوں کی حیثیت سے رہا کرتے اور ان کی محبت پاکیزہ بوسوں ہی تک محدود رہتی ایسے بوسوں تک جو شگفتہ روح کی جان ہوتے ہیں۔

وہ مردوں کی خوشامد کی باتوں سے بہت لطف اندوز ہوتی، جب ان کی آنکھوں میں اسے محبت کی ترغیب دکھائی دیتی تو اس کا دل خوشی سے اچھلنے لگتا۔ یہ سوچ کر کہ میں تو اس میں حصہ نہیں لے رہی نا! اگر کسی بڑی شاندار ضیافت سے اُٹھ کر وہ ڈانگ روم کو آ رہے ہوتے اور اس کے کانوں میں کسی مرد کے اظہار محبت کے لفظ چلتے تو وہ دل ہی دل میں ایک کیفیت بہتر از محسوس کرنے لگتی، محبت کے یہ الفاظ اس کی روح کی غذا تھے جو بعض وقت اس قدر آہستہ کہے جاتے کہ اُسے انہیں دل ہی دل میں دہرائے کے لئے تقریباً قیاس آرائی سے کام لینا پڑتا۔ یہ الفاظ نہ تو اس کے دل پر کوئی اثر ڈالتے، اور نہ ان سے اس کا سرو و خون کھولنے لگتا، اس کی غیر محسوس غشہ طرازیوں نے اس کے دل کو سرت کی ایک کان بنا رکھا تھا، اس کی آنکھیں چمک چمکتی تھیں اور اس کا دل عشاق کی غذا کاریاں دیکھ دیکھ کر سرت سے لرز جاتا۔

وہ دھندلے کے وقت اس نظام سے کی بڑی مشتعل رہتی تھی، جب عجب



حسن سے کسی عاشق کے منہ پر نہر سکوت لگ جاتی وہ کچھ ہلچلتا اور اس کے بعد کانپتے ہوئے گھٹنے ٹیک دیتا۔ اس کے لئے یہ ایک نئی قسم کی بے حد روح افزا خوشی ہوتی کہ دوسرے عاشق کا دل خواہشات سے اس قدر مضطرب ہو اور ادھر اس کے دل پر اس کا ذرہ برابر بھی اثر نہ ہو۔ وہ سر ہلا کر یا ہونٹوں کی ہلکی سی جنبش سے "نہیں" کہہ دے چپکے سے مکان میں رہتشی کرنے کے لئے گھنٹی بجادے اور اپنے قدموں پر گرے ہوئے عاشق کو غلام کے قدموں کی چھاپ سن کر جلدی سے اٹھ کھڑے ہوتے اور ایک عجیب شش و پنج میں مبتلا ہو کر غصہ ناک ہوتے دیکھے وہ اکثر ایک نہر خندہ منسی منسا کرتی — ایسی سر مہری کی منسی جس سے عاشق کی امیدیں خون خون ہو جائیں۔ وہ ایسی بے مہری کی باتیں کیا کرتی اور اپنے چاہنے والوں کے عجز و احسار کا کچھ ایسا مضحکہ اڑاتی کہ ان کا دل پس کر رہ جاتا، اس کی آواز میں کچھ ایسی دلکشی اور جاذبیت تھی، کہ اس سے سچی محبت کرنے والا اس پر اپنی زندگی ہی قربان کر ڈالے۔

ان دونوں دو آدمی خیر صفا بہت عرصے سے اس سے اظہار محبت کر رہے تھے دونوں کی صورتیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھیں، ایک کا نام پال پیرونل تھا۔ اس کا قد لمبا تھا، اور وہ حسن پرست اور عالی ہمت تھا اب تک کسی عورتیں کو اپنے دام قریب میں اسیر کر چکا تھا اور جو اتنا تھا کہ کس طرح منتظر رہتے ہیں اور کس طرح موقع کو ہاتھ



سے نہیں جانے دیتے۔

دوسرا آدمی موسیٰ ڈی ایوانسلی تھا جب یہ اس کے سامنے آتا تو غیبِ حسن سے  
تھرتھراتا اسے اظہارِ محبت کی جرات ہی نہ ہوتی تھی لیکن وہ ایک سلسلے کی طرح اس  
کے پیچھے پیچھے رہتا تھا۔ اس کی مسلسل توجہ اور اس کی حیران نگاہیں اس کی ضروری محبت  
کا صاف صاف اظہار کرتی تھیں۔ وہ اول الذکر کو "شوریدہ سرکیتانج" اور مؤخر الذکر کو "وفاوار  
بھیر" کہا کرتی۔ وفاوار بھیر کو اس نے ایک طرح کا خادم بنارکھا تھا اور اس سے ایسا  
سلوک کرتی تھی جیسے وہ اس کا غلام ہو۔

اگر کبھی کوئی اس سے یہ کہتا کہ تم اس سے محبت کرنے لگو گی تو وہ ضرور دل ہی دل  
میں مسرور ہو جاتی کیونکہ اسے اس سے اس خاص قسم کی محبت ہی کب تھی۔ جسے لوگ  
محبت کہتے ہیں۔ وہ عرصے سے اس سے مل رہا تھا۔ اس لئے وہ اس کی آواز اس کی  
حرکات اور اس کے اطوار سے مانوس ہو چکی تھی، اس طرح جیسے کوئی زیادہ مطلقاً کرنے  
والوں سے مانوس سا ہو جاتے۔

نوابوں میں اکثر ہی اس کا چہرہ اس کے سامنے آجاتا وہ اسے بالکل ایسا ہی نظر آتا  
جیسا وہ درحقیقت تھا۔ ————— نہایت برو بار اور عاجز۔ اس کی ہر حرکت سے  
اس کی لطافت کا پتہ چلتا اور اس کے چہرے کے تاثرات سے اس کی اضطراب آمیز محبت



کاراز کھل جاتا۔ وہ ایسے کئی کئی خواب دیکھ کر بیدار ہوا کرتی اور اسے یوں معلوم ہوتا، جیسے وہ اب بھی اسی کی آواز سن رہی ہے اور وہ اس کے قریب ہی کھڑا ہے ایک رات جب غالباً اسے بخار ہو رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ ایک چھوٹے سے جنگل میں تنہا اس کے قریب کھڑا اس پر بھیڑیہ ہے وہ اس سے نہایت دلفریب باتیں کر رہا ہے اور ساتھ ساتھ اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر چوم رہا ہے وہ اس کے آٹھ آنکھوں سے کہ اسے اس کی رائس اور جسم کی حرارت بھی محسوس ہو سکتی تھی۔ وہ بھی نہایت بے تکلفی سے اس کے ہاتھوں پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔

ہم خوابوں میں کچھ اور ہوتے ہیں اور بیداری میں کچھ اور اسے اپنا دل موسیوا بوائے کی محبت سے لبریز معلوم ہونے لگا۔ پر سکون اور غیر فانی محبت سے۔ وہ اسے اپنے سامنے دیکھ کر یا اس کی پیشانی پر ہاتھ پھیر کر بہت خوش ہو رہی تھی۔ آہستہ آہستہ موسیوا بوائے کے بازو اس کی گردن میں حائل ہونے لگے اور موسیو نے اس کی آنکھوں اور اس کے ریسروں کو چومنا۔ عورت نے مزاحمت کی بالکل کوشش نہ کی اس کے جذبات کچھ مغلوب سے ہو گئے یہ بے انتہا مسرت کا ایک لمحہ تھا جو کبھی انسان کو بہتر نہیں ہوتا۔ ایک خیالی لمحہ ہونے کے باوجود ایک سبباتی لمحہ۔ وہ اپنے بنا دینے والا لمحہ۔ نہ بھولنے والا لمحہ۔ حقیقی زندگی



میں ایسی مستیں کہاں حاصل ہوتی ہیں۔ اسے اپنے جسم کی رگ رگ میں ایک سنسنی سی محسوس ہوتی اور وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی اور ایسی اٹھی کہ پھر نہ سو سکی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ ایوانسلے نے اسے سمور کر کے اس پر ہر طرح سے قابو پالیا ہے۔

اور اب جب وہ پھر اس سے ملی تو اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اسے اس وقت مطلق احساس نہ ہوا کہ یہ اضطراب ایوانسلے ہی نے اس کے دل میں پیدا کیا ہے، جب وہ اس سے اظہار محبت کر رہا تھا۔ تو وہ اپنے دل میں بتدریج گزشتہ ملاپ کا نقشہ دہرا رہی تھی۔ ہم آغوش ہونے کا روح پرور احساس اسے بھولتا ہی نہیں تھا۔ وہ اس سے محبت کرنے لگی۔ ایک عجیب طرح کی محبت ————— لطیف لیکن جذبات پرور اور اس جذبہ محبت کا محرک بھی یہی خواب تھا۔ اگرچہ اسے ان خواہشات کی تکمیل کے خیال سے بھی خوف معلوم ہوتا تھا۔ جو اس کے دل میں پیدا ہو رہی تھیں

آخر ایوانسلے بھی سب کچھ جان گیا۔ اور جین نے بھی اس سے ہر بات کہ ڈالی۔ یہاں تک کہ اسے بوسوں والا خوفناک خواب بھی سنا دیا۔ اور بعد میں اس سے قسم لے لی۔ کہ وہ اس کا احترام کرے گا۔

موسیو ایوانسلے اپنے قول پر پورا اُترا اور اب وہ اس قسم کی خیالی محبت میں باہم کئی گھنٹے گزارنے لگے اس دوران میں شاید ان کی بروہیں ہم آغوش ہونے کے لئے مضطرب



رہتیں اور جب وہ ایک دوسرے سے علیحدہ ہوتے تو ان پر ایک کمزوری ناتوانی اور بھاری  
سی کیفیت چھا جاتی۔

بعض اوقات عدول کے ہونٹ مل جاتے اور وہ ایک لطیف عالم محبت کی  
سرور آگیں فضا میں عرصے تک کھوئے رہتے آخر عورت کو محسوس ہونے لگا کہ اس سے  
صبر کا دامن چھوٹ رہا ہے۔ لیکن چونکہ وہ ایوانسلے کے جذبات کے آگے مغلوب نہ ہونا  
چاہتی تھی۔ اس لئے اس نے اپنے شوہر کو ایک خط لکھا کہ میں واپس آ جانا چاہتی ہوں  
مجھے اپنی پرسکون زندگی زیادہ مرغوب ہے۔ لیکن جواب میں اس کے شوہر نے ایک  
نہایت شفقت آمیز خط لکھا اور اس سے نہایت پر زور الفاظ میں درخواست کی کہ وہ  
سردیوں میں نہ آئے۔ آب و ہوا کی یکساں تبدیلی اور وادی کی برقیانی دھند اس کی صحت  
پر برا اثر ڈالے گی۔

یہ جواب پڑھ کر جین پر بجلی گر پڑی اور وہ اس اعتماد کرنے والے آدمی سے ناراض  
ہو گئی جو اس کے دل کی پھیلیاں بوجھ نہیں سکتا تھا۔

فروری کا مہینہ گرم اور تابناک تھا۔ اگرچہ وہ حتی الامکان موسیٰ ایوانسلے سے ملنے  
سے محترز رہتی تھی۔ لیکن کبھی کبھی وہ چھپٹے میں جھیل کے گرد گاڑی میں بیٹھ کر سیر کرنے کی  
دعوت منظور کر لیتی۔



ایسی ہی شاموں میں ایک شام سخت گرم آئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خنقوں  
 کارس بھی تجلیات بنکر اڑا جاتا ہے۔ ان کی نگھی آہستہ آہستہ جارہی تھی۔ اور دھند لگا  
 سا چھارہ مانتھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے بالکل قریب قریب بیٹھے تھے اور دونوں  
 نے ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑ رکھے تھے، یکا یک وہ چونک اٹھی اور دل ہی دل میں  
 پکار اٹھی "لو میرا انجام کو پہنچا میں گئی!" اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے سینے میں جذبات  
 کا ایک طوفان اٹھنے والا ہے۔ اس کے دل میں ایوانسلے سے ہم آغوش ہونے کی بے  
 انتہا خواہش پیدا ہونے لگی۔ اس ہم آغوشی کی جواز سے خواب میں میسر ہوئی تھی۔ ہر لمحہ  
 ان کے ہونٹ ایک دوسرے سے چھونے لگے علیحدہ ہوتے اور فوراً دوبارہ مل جاتے۔  
 موسیو ایوانسلے نے حیرت نہ کی کہ وہ اس کے مکان کے اندر تک پہنچانے  
 جائے وہ دروازے ہی پر نصرت ہو گیا۔ آج اس کے دل میں اس کے لئے اتنی محبت تھی  
 جتنی پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ وہ تقریباً بے ہوش ہو رہا تھا۔

موسیو پال پیرونل ڈرائنگ روم میں بیٹھا چین کا انتظار کر رہا تھا۔ کمرے میں  
 روشنی بھی نہ تھی اور جب موسیو نے اس سے ہاتھ ملایا تو موسیو کو محسوس ہوا کہ شاید اسے  
 بخار ہو رہا ہے، وہ اس سے نہایت آہستہ آہستہ ملائمت سے باتیں کرنے لگا۔ او  
 محبت کے مسحور کن الفاظ سے اس کے تھکے ہوئے دماغ کو قبرحت حاصل ہونے لگی



جین بغیر جواب دے اس کی باتیں سنتی رہی کیونکہ ابوالنسلے کے خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اسی کی باتیں سن رہی ہے۔ اور وہ ایک خطا کار کی طرح اس کے آگے جھمک گیا ہے۔ اس کی آنکھوں میں ابوالنسلے ہی تھا۔ اسے کچھ ہوش نہ تھا۔ کہ اس وقت دنیا میں کوئی اور بھی ہے۔ یکایک جین نے یہ آواز سنی ”مجھے تم سے محبت ہے۔“ اور وہ کانپ گئی۔ اسے بھی معلوم ہوا۔ کہ یہ الفاظ ابوالنسلے نے کہے ہیں پال پیرونل نے اس کے ہاتھ چوم لئے اور اس سے نعل گیر ہو گیا جیسے موبد ابوالنسلے کچھ عرصہ قبل اس سے نعل گیر ہوا تھا جس کے خیال میں یہ ابوالنسلے ہی تھا جس نے اس کی کمر کے گرد بازو ڈال کر اسے آغوش میں کھینچ لیا تھا یہ وہی تھا جس کے لئے اس کا دل انتہائی شدت سے بیتاب ہو رہا تھا جس کے لئے اس کے جسم کا رڈاں رڈاں محبت کے جذبات سے بےقرار تھا۔

جب وہ اس خواب سے بیدار ہوئی تو اس کے منہ سے ایک وحشتناک چیخ نکل گئی۔ پال پیرونل اس کے قریب جھکا ہوا نہایت گرم جوشی سے اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس کے پریشانی بالوں پر متواتر بوسے دے رہا تھا۔ یکایک وہ چیخ اٹھی ”ہیں؟“ پسے ہوئے اہیاں سے چلے جاؤ۔“

پال پیرونل کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کیا کہہ رہی ہے۔ اور اس نے اس کی کمر میں پھرتا



بازو ڈالنا چاہا۔ وہ سمٹ گئی اور پھر چلا اٹھی۔

”معاون اپاجی! مجھے تجھ سے نفرت ہے۔ چلا جا یہاں سے چلا جا۔“

پال پیروئل سخت حیران ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی ہیبت اٹھا کر چل دیا۔

دوسرے ہی دن وہ وال ڈی سائرے واپس چلی گئی اس کا شوہر جسے اس کے آنے کی کوئی توقع نہ تھی اس کی جلد بازی کا گلہ کرنے لگا۔

وہ کہنے لگی ”میں اس سے زیادہ عرصہ تم سے جدا نہ رہ سکتی تھی۔“

اس کے شوہر نے محسوس کیا کہ اس کے طور ہی بدل چکے ہیں اور وہ کچھ غمگین سی

ہو گئی ہے۔ اور جب اس نے اس سے پوچھا کہ تمہیں کیا ہو گیا ہے تم اس نظر آ رہی ہو۔

تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہے؟ تو وہ کہنے لگی ”نہیں مجھے کچھ نہیں چاہئے اور پھر دیر بعد بولی

”اس دنیا میں خوشی صرف خوابوں ہی میں میسر ہوتی ہے۔“

دوسرے موسم گرما میں ایوانسلے جین سے ملنے آیا وہ اس سے ملی لیکن بغیر کسی جذبہ

شوق کے اظہار کے۔ جین کی آنکھوں میں پہلے کی طرح اب اس کے لئے کوئی حسرت نہ تھی

کیونکہ یکایک اس پر یہ حقیقت آشکار ہو چکی تھی کہ اس نے کبھی موسیو ایوانسلے سے

محبت کی ہی نہ تھی۔ سوائے ایک خواب کے دوران کے جس سے پال پیروئل نے اسے

نہایت وحشیانہ طریقے سے بیدار کر دیا تھا۔



لیکن موسیٰ ابوالنسلے جسے اب بھی اس سے محبت تھی دل میں یہ خیال کر کے پس  
پیرس چلا گیا کہ اصل میں عورتیں ہوتی ہی عجیب و غریب ہیں۔  
ایک مٹا۔ ایک گورکھ دھندا۔





# دیوان



# دیوانہ

میں دیوانہ ہوں یا حاسد؟ نہ جانے کیا ہوں۔ مجھے ایک وحشت کا احساس کھائے  
چار ماہے ہیں ایک گناہ کا مترکب ہوا ہوں۔ ایک زبردست گناہ کا  
سیرچ ہے، لیکن کیا مجھ کو نہ رقابت اور جذباتی محبت جس سے انسان مجرم  
ہو چکا ہو۔ اور وہ خوفناک عذاب جو میں سہ رہا ہوں کسی بالکل بے گناہ انسان  
کو گناہگار بنانے کے لئے کافی نہیں؟

آہ میں نے کس قدر عذاب برداشت کیا ہے! ایک مسلسل  
عذاب خوفناک اور درد انگیز میں اس عورت سے دیوانہ وار محبت کرتا رہا ہوں۔ اور کیا پھر  
بھی یہ سچ ہے؟ کیا مجھے اس سے محبت تھی؟ نہیں نہیں۔ وہ میرے جسم اور میری روح  
کی مالکہ تھی۔ میں اس کے ہاتھ میں کھلونا بن کر رہ گیا تھا۔ اور اب بھی بنا ہوا ہوں۔ مجھ پر  
اس کی مسکراہٹ اس کی نگاہوں اور اس کے پر عظمت جسم کی حکمرانی تھی۔ میں اس کے  
محرفین سراپا کے اثرات کا مقابلہ کرتا رہا ہوں۔ لیکن اس جسم میں جو "عورت" چھپی تھی۔  
میں اس سے نفرت کرتا ہوں۔ اس پر لعنت بھیجتا ہوں۔ اور اسے نفارت کی نظر سے



دیکھتا ہوں۔ میں نے ہمیشہ اس سے نفرت کی ہے۔ اسے تحارت کی نظر سے دیکھا ہے اور اسے بدو عا میں دیتا رہا ہوں۔ کیونکہ وہ ایک فاجر بے وفا حیوان خصلت اور ناپاک مخلوق تھی۔ ایک دغا باز غدار اور شہوت پرست بے روح جانور۔ وہ ایک انسان نما جانور تھی۔ بلکہ کوئی اس سے بھی زیادہ ذلیل چیز خوش نما گوشت پرست کا ایک ہیولے جس کی رگ رگ میں خون کی جگہ گناہ گردش کر رہا ہو۔

عہد وصال کے پہلے چند ماہ میں ہم عیش و عشرت کے ایک شیریں نشے میں کھوئے رہے۔ اس کی ہم آغوشی میں ان گنت خواہشات کی دیوانہ وار شدت مجھ پر ناتوانی کی کیفیت طاری کر دیتی۔ اس کی آنکھیں میرے ہونٹوں کو مقناطیس کی طرح اپنی طرف کھینچتیں جیسے ہی میری پیاس بجھا دیں گی۔ نصف النہار کو ان کا رنگ بھورا ہوتا شفق کے وقت گہرا سبز اور سورج نکلنے وقت نیلا۔ میں دیوانہ نہیں ہوں میں مسلم کھا کر کہتا ہوں کہ اس کی آنکھیں انہیں تین رنگوں کی تھیں۔ محبت کے لمحوں میں ان کا رنگ نیلا ہوتا اور وہ کچھ اس طرح دہندلی دہندلی نظر آتیں جیسے انہیں مسل دیا گیا ہو اس کی آنکھوں کی پتیلیاں پھیل جاتیں۔ اودان میں ایک ناتوانی کی جھلک دکھائی دیتی اس کے ہونٹ کا پنے لگتے۔ اور اس کی خم آلود زبان کی باریک نوک سانپ کی زبان کی طرح جنبش کرتی نظر آتی۔ اس کے بوجھل مچھلے آہستہ سے اوپر کو اٹھتے اور ٹھہر



اس کی ایک ایسی ملائمت آمیز خونخوار نگاہ پرتی کہ میں دیوانہ ہو جاتا جب میں اس سے ہم آغوش ہوا کرتا تو میں کانپتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیتا میرے دل میں بے پناہ خواہش پیدا ہوتی کہ اس پر پوری طرح سے تسلط پالوں۔ اور اس بدرجہ کو ماہ ڈالوں۔

جب وہ چل کر کمرے کے اس پار جایا کرتی تو اس کے قدموں کی ہر چاب میرے دل میں گونجتی وہ اپنا لباس اتارتی تو وہ اس کے جسم سے نیچے گر جاتا۔ اور مجھے اس کا گناہ آلودہ مریں سراپا نظر آنے لگتا جس سے میرے ایک ایک عضو میں میری ٹانگوں میں میرے بازوؤں میں اور میرے جذبات سے بھرے ہوئے سینے میں مجھے ایک کمزوری اور خوف کا احساس ہونے لگتا۔

ایک دن جب میں سو کر اٹھا تو میں نے محسوس کیا کہ اس کا جی مجھ سے بھر چکا ہے۔ مجھے یہ احساس اس کی آنکھوں نے دلایا۔ صبح اس پر جھک کر میں اس کی پہلی منھوں نگاہ کا منتظر رہتا تھا۔ میرے دل میں اس سوئی ہوئی وحشی عورت کے لئے جس کا میں غلام تھا نفرت اور امانت کے جذبات ہوتے تھے اور یہی جذبات دل میں لے کر میں اس نگاہ کا منتظر رہتا تھا۔ لیکن جب وہ اپنی دہندگی شفاف اور نیلی آنکھیں مجھ پر گاڑ دیتی اور مجھ پر ایک نئی طرزِ لوا سے تھکی ہوئی ایک ناتواں نگاہ ڈالتی تو یکایک میرے سینے کو ایک آن بھی



آگ کھلنے لگتی۔ اور میری خواہشات اور بھی زیادہ بھڑک اٹھتیں۔

جب اس دن اس نے آنکھیں کھولیں تو اس نے مجھ پر ایک نہایت پھسکی سی اور بے غرضانہ نگاہ ڈالی۔ ایک ایسی نگاہ جس میں کوئی ارمان نہ ہو میں نے اسی وقت جان لیا کہ اب اس کا جی مجھ سے بھر چکا ہے۔ اور وہ مجھ سے تنگ آگئی ہے۔ میں نے فوراً دیکھ لیا جان لیا محسوس کر لیا اور سمجھ لیا کہ اب سب باتوں کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ اور ہر گھنٹہ بہر منٹ مجھ پر ثابت ہونے لگا کہ میرا قیاس صحیح ہے۔ ایک صبح جب میں نے اس کی طرف اپنے بازو بڑھائے اور ہونٹ اس کے قریب لے گیا۔ تو وہ سمٹ کر پرے ہٹ گئی کہنے لگی ”مجھے تنہا رہنے دو۔ مجھے تم سے خوف آ رہا ہے! کیا تم کبھی مجھے تنہا نہیں رہنے دو گے؟“

اس کے بعد میرے دل میں ایک رقابت پیدا ہو گئی۔ مکاری بدگمانی اور اخفا سے ملی جلی رقابت۔ بالکل ایک کتے کی سی۔ میں جانتا تھا کہ وہ پھر ”بیدار“ ہو جائیگی۔ اور اب کوئی دوسرا آدمی اس کی خواہشات کو بیدار کرے گا۔ میرے دل میں ایک خبط آمیز رقابت پیدا ہو گئی لیکن میں غلطی نہیں رہا۔ میں نہیں رہا۔ میں نے اسے غور سے دیکھا اور انتظار بھی کیا۔ اس لئے نہیں کہ وہ مجھ سے بے وفائی کر رہی تھی لیکن اب بھی وہ سرد مہر اور بے پروا تھی۔



اب رہ اکثر کہا کرتی :-

”مجھے مردوں سے نفرت ہے“ افسوس یہ بات بالکل سچ نکلی۔  
 اب مجھے اس کے وجود اس کی بے پردائی اس کی تنہا راتوں اس کے افعال اور  
 اس کے خیالات سے رقابت ہونے لگی ہیں جانتا تھا کہ اس کی ہر حرکت گناہ آلود  
 ہے۔ اور جب کبھی وہ ان ناتواں نگاہوں کے ساتھ بیدار ہوتی جو ہماری پر شوق راتوں کا  
 پیش خیمہ ہوتی تھیں۔۔۔۔۔ اس انداز سے جیسے اس کے دل میں کوئی زبردست  
 خواہش بس رہی ہے۔ اور اس کے جذبات میں ایک عظیم برپا ہو گیا ہے۔ تو مارے  
 غصے کے میرا دم کھٹنے لگتا۔ اس وقت میرا دل چاہتا ہے کہ اس کا گلا گھونٹ لوں۔  
 اس کی تیکا بوٹی کر ڈالوں اور دلجو کر اس سے اس کے تمام جیسا سوز راز پوچھ لوں۔ اور ہر  
 بات کا اقرار کرالوں۔

کیا میں خطی ہوں؟ نہیں! نہیں!!

ایک رات میں نے دیکھا کہ وہ خوش نظر آرہی ہے میں نے محسوس کیا بلکہ حقیقت  
 یہ ہے کہ مجھے یقین ہو گیا کہ اس برابر کسی نئی امنگ نے غلبہ پایا ہے۔ وہ کانپ رہی تھی،  
 اس کی حالت بالکل ویسے تھی، جیسے مجھ سے محبت کرنے کے بعد ہوا کرتی تھی۔ اس کی آنکھیں  
 چمک رہی تھیں اس کا جسم کانپ رہا تھا۔ اور اس کے سر پر اسے مجھے خواہشات کی وہی



بوا کر ہی تھی جو مجھے دیوانہ بنا دیا کرتی تھی۔ میں بظاہر انجان بناتا رہا۔ لیکن ساتھ ہی اس کا بغور مشاہدہ بھی کرتا رہا۔ اب کے مجھے اس میں کوئی خاص بات نظر نہ آئی۔

میں نے ایک ہفتہ، ایک مہینہ بلکہ تقریباً ایک سال تک انتظار کیا مگر خوش تھی اور ایک ناقابل بیان جذبہ اشتیاق میں سرشار رہتی تھی۔ اس کی روح کو کسی غم فطری چیز کی محبت تسکین دے رہی تھی۔ آخر کار میں سب بات سمجھ گیا۔ انہیں مجھے جنون نہیں۔ قسم کھا کر کہتا ہوں۔ اُف! میں کس طرح ایک اس تدرخ و فناک اور خلاف توقع چیز کی تشریح کروں؟ میں کس طرح اسے سمجھوں؟ اس خوفناک حقیقت کا مجھ پر یوں انکشاف ہوا۔

وہ ایک رات دوڑ تک گھوڑے پر سیر کر کے واپس آئی اور ایک جگہ میرے سامنے مکان سے بچان ہو کر بیٹھ گئی اس کے رخساروں میں ایک قدتی سرخ رنگ جھلک رہا تھا۔ اس کے سینے میں نور زور سے سانس آنے کی وجہ سے ایک نموج کی کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ اور آنکھیں سوج گئی تھیں۔ میرا اندازہ صحیح تھا۔ میں اسے پہلے بھی اس حالت میں دیکھ چکا تھا۔ وہ محبت کر کے آئی تھی! میرا سر چکرانے لگا۔ میں نے کھڑکی کی طرف منہ پھیر لیا۔ تاکہ وہ مجھے نظر نہ آئے۔ ایک خدمتگار گھوڑے کو اطمینان میں لے جا رہا تھا۔ وہ بھی کھڑکی ہو کر کوکتے ہوئے خشم آلود



جالور کو اصطبل میں غائب ہوتے دیکھنے لگی۔ اس کے بعد وہ فوراً سو گئی۔ میں تمام رات سوچتا رہا۔ میرا دماغ ناقابل حل گتھیاں سلجھانے میں مصروف تھا۔ کون ایک جذبات پرست گمراہ عورت کے وہموں کی عمیق ترین گہرائیوں تک پہنچ سکتا ہے؛ کون ان کے خدج از قیاس اوہام سے تسکین حاصل کرنے کے لئے عجیب و غریب طریقوں کے جاننے کا ملان تک کر سکتا ہے؟

ہر صبح سورج نکلنے ہی وہ گھوڑے پر سوار ہو کر کھیتوں، جنگلوں اور دروں میں پھرنے چلی جاتی۔ اور ہر بار ناتواں ہو کر واپس آتی۔ جیسے محبت نے اس کی طاقت سلب کر لی ہو۔ آخر کار میں سب بات سمجھ گیا۔ یہ گھوڑا ہی تھا جس سے مجھے رقابت تھی۔ اس کے چہرے کو بیدار کرتی ہوئی ہو اس کے منہ کو چھوئے ہوئے پتے اور پتوں میں سے گزر کر اس کی پیشانی کو چومتی ہوئی سورج کی کرنیں اور جس زمین پر وہ سوار ہوتی تھی اور اس کا لمس چرایا کرتی تھی یہ سب میرے لئے باعث رقابت تھیں۔ یہی سب چیزیں تھیں جنہوں نے اسے مسرور بنا رکھا تھا۔ انہیں سے وہ اس قدر تسکین حاصل کر کے واپس آتی تھی یہی چیزیں اس کی طاقت سلب کر لیتی تھیں۔ میں نے بدلہ لینے کی ٹھان لی۔ اور میں بہت ہوشیار سے لگا۔ جب وہ گھوڑے پر سوار ہو کر آتی تو میں خود اسے نیچے اتارتا۔ گھوڑا نہایت کمرشی سے میری طرف دوڑ کر بڑھتا۔ وہ اس کی گردن پر پیادے ہاتھ پھیرتی۔ اور اس کے کانپتے



ہوئے منتھنوں کو چوم لیتی اس کے بعد اپنے ہونٹوں کو صاف بھی نہ کرتی۔ اس کے جسم سے ایک گرم گرم خوشبو آتی جیسے وہ بستر سے اٹھ کر آئی ہے۔ اور اس خوشبو میں گھوڑے کے جسم کی تیز بو کی ملاوٹ بھی ہوتی تھی۔

میں موقع کا منتظر رہا ہر صبح وہ بید کے درختوں کے جنگل میں ایک ہی راستے سے جایا کرتی تھی جو ایک وسیع گھنے جنگل میں پہنچ کر غائب ہو جاتا تھا۔ میں سورج نکلنے سے پہلے ہی اٹھ بیٹھا۔ اپنے سینے کے قریب ایک پستول چھپا لیا اور ایک رسالے کو جنگل کی طرف چل دیا جیسے مجھے اپنے قریب سے جنگ کرانی ہو۔ میں اُس راستے تک جا پہنچا جس راستے سے اسے مجرت تھی۔ میں نے راستے کے آ پار رسا پھیل کر اسے دو درختوں سے باندھ دیا۔ اور خود گھاس میں چھپ کر بیٹھ گیا۔

میرے کان زمین سے لگے تھے۔ لیکن میں نے اس کے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز سن لی۔ پھر میں نے درختوں میں سے جو ایک قوس کی شکل بنا کر آگے تھے دیکھا کہ وہ گھوڑا بگٹ بھگٹے چلی آ رہی ہے۔ اس کے رخسار سرخ ہو رہے تھے اور اس کی نگاہوں میں ایک دیوانہ پن تھا۔ اسے بید مسرت حاصل ہو رہی تھی۔ جیسے وہ کسی نئی ہی دنیا میں آگئی ہے۔ میرا اندازہ غلط نہیں تھا تیزی سے گھوڑا چلانے کی وجہ سے مسرت حاصل ہو رہی تھی۔



جانور کی اگلی ٹانگیں سٹے سے الجھ گئیں اور وہ گر پڑا۔ میں نے اس عورت کو بازوؤں میں اٹھالیا کیونکہ میں ایک سیل کو بھی اٹھا سکتا ہوں پھر میں گھوڑے کے قریب پہنچا۔ جو ہم دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا اور جب اس نے مجھے دوبارہ کاٹنے کی کوشش کی تو میں نے اپنا پستول اس کے کان کے نزدیک لے جا کر داغ دیا۔  
 بالکل اسی طرح جیسے میں کسی آدمی کو ماروں۔

وہ میری طرف مڑی اور اس نے میرے منہ پر انتہائی زور سے گھوڑے کے چابک کی زوضیں لگا دیں۔ میں نیچے گر پڑا اور جب وہ دوبارہ میری طرف لپک کر بڑھی تو میں نے اسے بھی گولی سے اڑا دیا!

تمہیں بتاؤ! بتاؤ! کیا میں دیوانہ ہوں؟



# تخلص دوست



# مخلص دوست

ایک دن صبح ہی عجب بُورے پن چو ہے نے اپنے بل سے سر نکالا۔ اُسکی چمکدار آنکھیں موتیوں کی سی تھیں اور مونچھیں بھورے رنگ کی اور سخت سخت اور دُم ایسی جیسے کالے ربڑ کا لمبا سا ٹکڑا ہو بطنوں کے چھوٹے چھوٹے بچے جھیل میں ادھر ادھر تیر رہے تھے اور دُور سے بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے جزائر کینری کی گلنے والی سنہری چڑیوں کا کوئی جھنڈ ہے۔ سفید سفید پرول اور سُرخ سُرخ ٹانگوں والی ماں راہیں پانی میں سر کے بل کھڑے ہونے کی مشق کر رہی تھی۔ وہ انہیں بار بار سبق دیتی اور ساتھ ساتھ یہ فقرہ دہرائے جاتی "یا در کھو" جب تک پانی میں سر کے بل کھڑے ہونا سیکھ نہ لو گے تمہارا شمار اعلیٰ طبقے میں کبھی نہیں ہو سکے گا۔ لیکن بچے کوئی توجہ نہ دیتے۔ وہ بہت ہی چھوٹے ننھے کسی طرح یہ بات ان کی سمجھ میں نہ آتی اور وہ سوچتے کہ بھلا اعلیٰ طبقے میں شمار ہونے کی ضرورت ہی کیا ہے؟

بُورے پن چو ہا گرج کر کہنے لگا "کیسے سرکش بچے ہیں! ڈر دو انہیں! یہ اسی قابل ہیں!!"

بطحہ سہم کر کہنے لگی "ہائے! ایسا نہ کہو۔ شروع میں ہر ایک سے یہی ہوتا ہے۔"



تم کیا جانو۔ ماں باپ کے صبر کی کوئی انتہا بھی ہوتی ہے؟  
 پن چوہا بولا آہ۔ بھلا میں ماں باپ کے احساسات کیا جانوں۔ میں گڑھستی آدمی  
 ہی نہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ نہ تو کبھی پہلے ہی میری شادی ہوئی ہے اور نہ اب ہی اس کا  
 ارادہ ہے۔ محبت!..... کافی اچھی چیز ہے، لیکن اپنی جگہ پر دوستی!؟ دوستی کا رتبہ  
 بلند تر ہے! سچ کہتا ہوں کہ دنیا میں ایک مخلص دوست سے زیادہ کیا ب اورنجیب تر  
 کوئی چیز نہیں۔“

ایک سبز چڑیا نے جو قریب ہی بید مجنوں پر بیٹھی تھی کہیں یہ باتیں سن لیں اور  
 کہنے لگی ”براہ مہربانی یہ تو بتائیے کہ وہ مخلص دوستوں پر فرائض کیا کیا عائد ہوتے ہیں؟“  
 بطخ بول اٹھی ”ہاں ہاں میں بھی یہ جاننا چاہتی تھی“..... اور پھر تیرتی ہوئی جھیل  
 کے دوسرے کنارے پہنچ کر اپنے بچوں کو مثال کے ذریعے اچھی طرح سمجھانے کے لئے خود  
 پانی میں سر کے بل کھڑی ہو گئی

پن چوہا چلا کر کہنے لگا ”کیسا فضول سوال کرتی ہو!.....“ اور تھوڑے سے  
 وقفے کے بعد پھر بولا ”بیشک مجھے اپنے مخلص دوست سے یہی توقع ہوگی کہ وہ میرا وفادار  
 رہے اور کیا!“

”نہی چڑیا ایک نرم سی شاخ پر جھولا جھولتے ہوئے اپنے چھوٹے چھوٹے نازک پر  
 پیٹھٹا کر کہنے لگی۔ پر اس کے بدلے تم! کیا کرو گے؟ تم!“



پن چوہا کہنے لگا ”میں نہیں سمجھا!“

”اچھا تمہیں اس موضوع پر ایک افسانہ سناتی ہوں۔“

”کیا افسانہ میرے متعلق ہے؟ اگر ہے تو سن لوں گا کیونکہ مجھے افسانوں سے بہت

دلچسپی ہے۔“

چڑیا کہنے لگی۔ ”ہاں یہ تمہیں پر صادق آئے گا اور وہ درخت سے نیچے اڑ کر آئی

اور کنارے پر بیٹھ کر اس نے مخلص دوست کی کہانی شروع کی۔

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ دنیا میں ایک آدمی رہا کرتا تھا، نہایت ہی دیانتدار رفیق

اور چھوٹا سا ہنس نامی۔“

پن چوہا بات کاٹ کر کہنے لگا ”کیا اس کی ہر بات سزا لی ہوتی تھی؟“

چڑیا کہنے لگی ”نہیں وہ صرف اسی بات میں سزا لاتا تھا کہ اسکے گول گول چہرے سے

ظرافت ٹپکتی تھی اور وہ بڑا رحم دل اور ہنس مکھ تھا۔ وہ ایک چھوٹی سی جھونپڑی میں بالکل

تنہا رہا کرتا، اور ہر روز اپنے باغ میں کام کیا کرتا تھا ارد گرد کی تمام بستیوں میں کوئی

باغ اتنا خوش نما نہیں تھا جتنا کہ ننھے ہنس کا۔ اس کے باغ میں جابجا دمشق کا گلاب

کھلاتھا۔ کہیں زکس تھی کہیں یاسمیں اور کہیں گل داؤدی۔ گل صد برگ نے تمام باغ کے

ارد گرد گھیرا ڈال رکھا تھا اور گیندے کے زرد دند بھولوں نے تو تمام زمین زرد ہی کر

رکھی تھی۔ موتیا کے پودوں میں اس قدر پھول آئے تھے کہ پتہ تو کوئی نظر ہی نہیں آتا تھا۔



سُورج مکھی کے پھول کی سمت گردش آفتاب کے ساتھ آہستہ آہستہ تبدیل ہونے لگتی اور وہاں اس قسم کے ہزاروں پھول تھے۔ جب ایک قسم کے پھولوں کا موسم ختم ہو جاتا تو دوسرے پھولوں کی بہار آ جاتی اور جوں جوں پہینے گذرتے باغ میں رنگ رنگ کے پھول آنے لگتے۔ غرض کہ وہاں ہر طرف آنکھ کے لئے حسن اور دماغ کے لئے بھینسی بھینسی خوشبوئیں موجود تھیں۔

یوں تو ننھے ہنس کے اور بھی کئی دوست تھے لیکن سب سے زیادہ مخلص دوست ایک چوڑا چکلا اور گرانڈیل پسپہارا تھا۔ اس کا نام ہوگ تھا اور وہ بڑا امیر تھا اور ہنس کا اتنا عزیز دوست تھا کہ اس کے باغ کی دیوار پر سے جھک کر بڑا سا گلہ ستہ یا کوئی میٹھی بوٹی یا اگر پھل کا موسم ہوتا تو آلوچوں یا شاہدانوں سے اپنی جیسے بھرے بغیر کبھی نہ جاتا۔

ہوگ کہا کرتا ”مخلص دوستوں کی ہر چیز مشترک ہوا کرتی ہے“ اور ننھا ہنس جواب میں سر ہلا کر مسکرا دیتا اور یہ سوچ کر دل ہی دل میں نازاں ہوتا کہ میں نے کیا ہی اچھا دوست بنایا ہے جس کے خیالات اس قدر شریفانہ ہیں۔

بعض اوقات پڑوسی یہ دیکھ کر ضرور حیران ہوا کرتے کہ امیر پسپہارا بدے میں ہنس کو کیوں کوئی چیز نہیں دیتا، حالانکہ اس نے اپنی چکی کے کمرے میں آٹے کی سو بوریاں جمع کر رکھی ہیں اس کے علاوہ اس کے پاس چھ دو دھیل گائیں اور



امنی بھڑوں کا ایک بڑا سا گلہ بھی ہے لیکن منہس نے کبھی ایسی فضول باتیں سوچنے کی زحمت گوارا نہ کی۔ اس کے لئے اس سے زیادہ خوشی کی بات تھی ہی کیا کہ وہ ان تمام عجیب و غریب باتوں کو نہایت توجہ سے سنا کرے جو پسہارا سچی اور بے غرض دوستی کے متعلق اُسے سنایا کرتا۔

نتھے منہس نے اپنے باغ میں کام شروع کر دیا تھا۔ موسم گرما اور بہار و خزاں کا زمانہ تو خوشی خوشی گزر گیا، لیکن جب موسم سرما آگیا اور اس کے پاس منڈی کو لے جانے کے لئے نہ کوئی پھول رہا نہ پھل تو سردی اور بھوک دونوں نے مل کر اُسے بہت ستایا اکثر وہ شام کا کھانا کھائے بغیر ہی صرف دو تین سوکھی ہوئی انجیریں یا کوئی اور خشک میوہ کھا کر سو رہتا۔ یہ بات تو ایک طرف رہی سردیوں میں وہ بالکل تنہا بھی رہ جاتا کیونکہ پسہارا پھر کبھی اس سے ملنے نہ آتا۔

وہ اپنی بیوی سے کہا کرتا۔ "برفبار موسم میں نتھے منہس سے ملنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ جب کوئی تکلیف میں ہو تو اُسے سب کچھ اکیلے ہی چپ چاپ برداشت کرنے کے لئے چھوڑ دینا چاہئے روز روز مہمان بن کر جانا اور ناحق کسی کو تنگ کرنا! فائدہ کیا؟ دوستی کے متعلق کم از کم میرا نظریہ تو یہی ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ ہے بھی بالکل درست۔ لہذا بہار سے پہلے تو میں وہاں کسی طرح جانے کے لئے تیار نہیں۔ بہار آ لینے دو۔ تب جاؤنگا۔ اس وقت وہ بیچارہ مجھے ایک بڑی سی بسنتی پھولوں کی ٹوکری دے کر ذرا خوش



ہو جائے گا۔ میں تو اس کی خوشی چاہتا ہوں۔“

اس کی بیوی اپنی آرام کرسی پر بیٹھے بیٹھے صنوبر کی خشک شاخوں کی آگ تاتے ہوئے جواب دیتی۔ اُف! اتنی بے غرض محبت! دوستی کے متعلق تم نے کیسے اچھے اصول بنا رکھے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ خود پادری بھی ایسی اچھی باتیں جیسی تمہاری ہیں کبھی نہ کر سکے۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ اُسے تو رہنے کیلئے تین منزلوں کا مکان میسر ہے اور ہمیں نہیں۔ وہ چھنگلی میں سونے کی انگوٹھی پہنتا ہے اور تمہاری کوئی بھی نہیں۔ پسناہارے کا چھوٹا لڑکا کہنے لگا۔ ابا! ایک بہت اچھی بات سوچی ہے۔۔۔ کیا ہم ننھے ہنس کو یہاں نہیں بلا سکتے اگر اس بیچارے کو مصیبتیں پڑی ہیں تو اُسے یہیں بلا لو۔ میں اپنی ادھی ربڑی اُسے دیدیا کرونگا اور اُسے اپنے سفید سفید خرگوش دکھایا کروں گا۔ اچھی اماں! تم بہت اچھی ہو! اُسے ضرور بلا لو میرا دل اس کے لئے بہت اُداس ہو رہا ہے۔“

پسناہارا غصے سے گرج کر کہنے لگا۔ ”تو! تو تو ہے ہی بڑا نادان! معلوم نہیں تجھے سکول بھیج بھیج کر ہمیں کیا فائدہ ہوا۔ تو نے وہاں سے کچھ نہ سیکھا۔۔۔ فرض کرو خدا نخواستہ ننھے ہنس کو یہاں بلا بھی لیا جائے تو ظاہر ہے کہ وہ آکر ہمارا سب کچھ دیکھ لے گا۔ وہ ضرور دل میں سوچے گا۔ دیکھو یہ تو آگ بھی تاپ رہے ہیں کھانا بھی اچھا کھاتے ہیں۔ سرخ شراب کا بڑا سا ٹمکا بھی موجود ہے۔ غرض کہ وہ ہم سے حسد کرنے لگ



جائیگا اور حسد!؟ جانتے ہو کیسی چیز ہے؟ وہ چیز ہے جو فطرت کا ستیا نام کر ڈالے  
 میں کبھی ننھے ہنس کی فطرت خراب نہ ہونے دوں گا کیونکہ میں اس کا بہترین دوست ہوں  
 میں ہمیشہ خیال رکھوں گا کہ کہیں وہ طمع اور حرص کے جال میں نہ پھنس جائے۔ بالفرض وہ  
 یہاں آ بھی جائے تو بہت ممکن ہے کہ وہ مجھ سے کچھ آٹا ادھار مانگے اور ادھار کے تو میں  
 پانس نہ پھٹکوں۔ دوست اور چیز ہے اور آٹا اور چیز، انہیں خلط ملط نہیں بنانا چاہیے لفظوں  
 ہی کی مثال لے لو ہر لفظ کے علیحدہ ہتھے اور علیحدہ معنی ہوتے ہیں۔ بس اس مختصر سی مثال  
 سے آگے سب اندازہ لگا لو اور یہ تو عام باتیں ہیں ہر کوئی نہیں جانتا ہے۔

پسنہارے کی بیوی جو کی شراب کا ایک بڑا سا گلاس غٹا غٹ چڑھاتے ہوئے  
 بولی ”بخدا کیسی اچھی باتیں کرتے ہو۔ لطف آ جاتا ہے۔ میں تو سوچ بیچ ادنگھ ہی گئی تھی بالکل  
 ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ گرجے میں بیٹھ کر دعا سن رہی ہوں۔“

پسنہارا کہنے لگا ”بات دراصل یہ ہے کہ کام تو ہر ایک آدمی برا بھلا کر ہی سکتا  
 ہے لیکن ایسے آدمی دنیا میں بہت کم پائے جاتے ہیں جو گفتگو بھی اچھی جانیں ظاہر ہے  
 کہ ان دونوں باتوں میں گفتگو بہت زیادہ مشکل چیز ہے اور عمدہ بھی ان الفاظ کے خاتمہ  
 پر اس کی درشت نگاہیں میز کی دوسری طرف اپنی چھوٹے بیٹے پر جم گئیں جس نے شرم  
 کے مارے گردن جھکالی تھی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا جب اس سے کچھ اور بن نہ آیا  
 تو وہ چائے دو، چائے بھی دو“ ہی پکارنے لگا۔ خیر اس کا کیا ہے وہ تو اتنا چھوٹا



کہ اس پر کوئی گلہ نہیں کیا جاسکتا۔

جب کہانی یہاں تک پہنچی تو پن چڑھا کہنے لگا۔ بس کہانی ختم؟  
سنر چڑیا کہنے لگی "نہیں ہرگز نہیں ابھی تو شروع ہی ہے۔"

پن چڑھا کہنے لگا "اچھا پھر سن لو کہ تم زمانے سے بہت پیچھے رہ گئی ہو۔ زمانہ بہت آگے نکل چکا ہے۔ آج کل کا ہر اچھا افسانہ گو پہلے کہانی کا انجام بتاتا ہے۔ پھر آغاز کی طرف آتا ہے اور سب کے آخر اس کا درمیانی حصہ بیان کرتا ہے۔ یہ نیا فیشن ہے یہ سب باتیں گل میں نے ایک نقاد کی زبانی سنی تھیں جو جھیل کے گرد ایک نوجوان کے ساتھ چکر لگا رہا تھا۔ وہ بہت دیر تک اسی موضوع پر بحث کرتا رہا اور مجھے اس کی باتیں بالکل درست معلوم ہوتی ہیں کیونکہ اس نے ایک نیلی عینک لگا رکھی تھی اور زیادہ کتابیں پڑھنے سے اس کے سر کے بال تک اڑ چکے تھے۔ اور جب بھی نوجوان کوئی بات کہتا تو وہ پکارا اٹھتا۔ "ادھر لغو!"  
..... اچھا مہربانی کر کے تم اپنی کہانی شروع کر دو۔ مجھے وہ پسند ہے بہت ہی پسند ہے۔  
خود مجھ میں بھی تمام لطیف حیات موجود ہیں۔ لہذا ہم دونوں میں گہری ہمدردی ہونا قدرتی بات ہے۔"

چڑیا پہلے ایک ٹانگ پر اور پھر دوسری پر پھدک کر کہنے لگی۔ "اچھا سنو۔ جب جانا ختم ہوا اور زرد گلاب کھل کھل کر تاروں کی شکل اختیار کرنی شروع کی تو ایک دن وہ اپنی بیوی سے کہنے لگا۔ "لو میں ننھے ننھن سے ملنے چلا ہوں۔"



میوی کہنے لگی ”ہیں؟ چلے ہو؟ بڑے رحمدل ہو! ہمیشہ اوروں ہی کا خیال رکھتے ہو۔ ماں ساتھ پھولوں کے لئے بڑی ٹوکری لیتے جانا۔ بھولنا مت۔“

پس پسہارے نے لوہے کی ایک بڑی مضبوط زنجیر سے پن چکی کے بادبان اکٹھے کر کے باندھ دیئے اور اپنے بازو میں ٹوکری لٹکائے پیارے نیچے اُترا اور ہنس کے پاس جا کر کہنے لگا۔ ”ہنس جی سلام! اچھے تو ہو؟“ ہنس بیلچہ ہاتھ میں لئے سر جھکائے کسی کام میں مصروف تھا، اُسے دیکھتے ہی باغ باغ ہو گیا اور مسکرا کر کہنے لگا۔ ”آئیے! آئیے! آئیے!“

”کہو ہنس جاڑے کا موسم کیسے گذرا؟“

”خوب گذرا۔۔۔۔۔ تم بہت اچھے ہو جو میرا حال پوچھتے ہو۔ مجھ پر بڑا سخت دقت آیا تھا۔ خیر گذر گیا۔ اب تو بہار آگئی ہے اور میں بہت خوش ہوں۔ میرے پھول بھی خوش ہیں۔“

پسہارا کہنے لگا۔ ”ہنس جی ہم موسم سرما میں اکثر تمہاری ہی باتیں کیا کرتے تھے۔ ہم حیران ہوا کرتے کہ معلوم نہیں تمہارا کیا حال ہو گا۔“

ہنس نے جواب دیا ”تمہاری مہربانی۔ مجھے تو کچھ شک ہو چلا تھا کہ کہیں تم مجھے بھول تو نہیں گئے۔“

پسہارا کہنے لگا ہنس تم بھی عجیب باتیں کرتے ہو۔ ”دوستی“ اور ”بھول“ دو متضاد



چیزیں ہیں یہی تو دوستی کی عجیب و غریب خاصیت ہے۔ شاید تم زندگی کی شاعرانہ باتوں سے واقف نہیں ہو اور ہاں بھئی ذرا سُننا دیکھو تو تمہارے گلاب کے پھول کس قدر من مہنے نظر آ رہے ہیں!

ہنس کہنے لگا۔ ہاں واقعی یہ بہت خوبصورت ہیں اور میرے لئے سب سے زیادہ خوش قسمتی کی بات تو یہ ہے کہ میں بھی کافی۔ اب انہیں منڈی میں لے جا کر مجسٹریٹ کی لڑکی کے پاس فروخت کر دوں گا اور پھر ان روپوں کی ایک پیتھی کی ہاتھ گاڑی پھر سے خرید لوں گا۔

ہوگ کہنے لگا۔ پھر سے خرید لوں گا؟ کیا مطلب؟ کیا تم نے پہلی ہاتھ گاڑی کو بیچ ڈالا تھا؟ بڑی بے وقوفی کی۔

نہیں بات دراصل یوں تھی کہ اسے بیچ ڈالنے کے سوا اور کوئی چارہ ہی نہیں رہا تھا جانتے ہونا کہ موسم سرما میرے لئے بڑا سخت وقت تھا۔ یقیناً ماننا میرے پاس روٹی خریدنے کے لئے بالکل کوئی پیسہ نہیں رہا تھا۔ پہلے تو میں نے اتوار کو پہننے والے کوٹ کے تقریبی بٹن اتار کر بیچ ڈائے پھر چاندی کی زنجیر پھر اپنا حقہ اور آخر کار ہاتھ گاڑی بھی بک گئی۔ لیکن اب تو میں ان سب کو واپس خریدنے ہی والا ہوں۔

پس نہارا کہنے لگا۔ ہنس میں تمہیں اپنی ہاتھ گاڑی دے ڈالوں۔ اس کی کچھ بہت زیادہ مرمت نہ ہوگی۔ ایک طرف تو یقیناً ناکارہ ہو چکی ہے لیکن پیتھی کے



اُرے کچھ ہی خراب ہیں۔ پھر بھی میں تمہیں وہ دے دوں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ میں بڑی نیا مٹی سے کام لے رہا ہوں اور بہت سے لوگ مجھے یہ تو توفیق بھی سمجھیں گے کہ میں نے کیوں یہ خواہ مخواہ تمہیں دے دی لیکن میں دنیا کے اور لوگوں کی طرح نہیں ہوں میرے خیال میں "نیا مٹی" ہی دوستی کی روح ہے۔ علاوہ ازیں میرے پاس ایک نئی ہاتھ گاڑی بھی موجود ہے۔ مطمئن رہو کہ میں تمہیں اپنی گاڑی دے دوں گا۔

ہنس کا گول گول سرورچہ خوشی سے تٹا اٹھا اور وہ کہنے لگا اچھا؟ واقعی تم بہت نیا مٹی سے کام لے رہے ہو۔ میں بڑی آسانی سے اس کی مرمت کر سکوں گا۔ گھر ہی میں لکڑی کا ایک تختہ پڑا ہے۔

پسندار کہنے لگا۔ لکڑی کا تختہ؟ مجھے اپنے مکان کی چھت کی مرمت کیلئے اسی کی ضرورت تھی۔ چھت میں بڑا سا سوراخ ہو گیا ہے۔ اگر میں نے ابھی سے اسے بند نہ کر لیا تو تمام غلے کو نم آجائے گا۔ خوب موقع پر تم نے اس کا ذکر کر دیا ہے اکیسی عجیب بات ہے کہ ایک اچھا کام کرنے سے دوسرا اچھا کام بھی ہو جاتا ہے۔ میں نے تمہیں ہاتھ گاڑی دی اور اب تم مجھے اپنا لکڑی کا تختہ دے رہے ہو۔ اگرچہ ظاہر ہے کہ گاڑی کی قیمت تختے کی قیمت سے بہت ہی زیادہ ہے۔ خیر حلو اس ذکر کو جانے دو۔ سچے دوست ایسے حساب نہیں کیا کرتے۔ مہربانی کر کے تختہ ذرا جلد لے آؤ تاکہ آج ہی میں اپنا کام شروع کر دوں۔



ہنس کہنے لگا "ضرور ضرور" اور دوڑ کر ایک تختہ گھیٹا ہوا باہر لے آیا۔  
 پسہارا اس کی طرف دیکھ کر کہنے لگا "بڑا چھوٹا ہے۔ مجھے خطرہ ہے کہ چھت  
 کی مرمت کے بعد تمہاری گاڑی کے لئے کوئی لکڑی نہیں بچے گی۔ لیکن ظاہر ہے کہ میرا  
 اس میں کوئی قصور نہیں اور ہاں اب چونکہ میں نے تمہیں ہاتھ گاڑی دے دی ہے  
 تم مجھے اس کے بدلے کچھ پھول دو۔ یہ لوٹو کری۔ دیکھو اسے اوپر تک بھرنا۔"  
 ہنس نے ذرا افسوس سے پوچھا "بالکل اوپر تک؟" کیونکہ یہ لوٹو کری فی الحقیقت  
 بہت ہی بڑی تھی اور اسے معلوم تھا کہ اگر اس نے یہ پوری کی پوری بھردی تو پھر منڈی  
 کے لئے کوئی پھول نہیں بچے گا۔ اس کا بہت ہی جی چاہتا تھا کہ وہ اپنے تقری بنوں میں  
 خریدے۔

پسہارا کہنے لگا "ہاں پوری ہی بھردو۔ میں نے تمہیں اپنی ہاتھ گاڑی دے  
 ڈالی ہے اب میں نہیں جانتا کہ تم سے کچھ پھول مانگنا کوئی بڑی بات ہے۔ ممکن ہے کہ  
 میرا خیال غلط ہو۔ لیکن دوستی اور پھر سچی دوستی میں اس قسم کی خود غرضی کا دخل  
 نہیں ہونا چاہئے۔"

ہنس نے چلا کر جواب دیا "میرے پیارے دوست! میرے بہترین دوست! تم  
 میرے باغ کے تمام پھول لے لو۔ کوئی دن ایسا نہیں آئیگا جب مجھے تمہاری  
 خوشنودی حاصل کرنے سے پہلے تقری بن درکار ہوں۔" ... اس کے بعد ہنس



دوڑ کر چلا گیا۔ اپنے زرد گلاب کے تمام خوبصورت اور نفیس پھول توڑ کر پسینہ مارے کی ٹوکری بھرا لایا۔

”ننھے بنس خدا حافظ“ کہہ کر پسینہ مارے نے تختہ اپنے کاندھے پر رکھا اور پھولوں کی ٹوکری ہاتھ میں لے کر پہاڑی پر چڑھ گیا۔

”ننھا بنس بھی جواب میں خدا حافظ“ کہہ کر نکلتی کرنے لگا۔ گاڑی ملنے کے خیال سے اُسے بہت مسرت حاصل ہو رہی تھی۔

دوسرے دن وہ اپنی ڈیوڑھی کی دیوار پر بیلے چڑھانے کے لئے میخیں جڑ رہا تھا کہ اُسے سڑک پر سے پسینہ مارے کی آوازیں سنائی دیں۔ اس نے سیڑھی پر سے ایک چھلانگ لگائی اور دوڑ کر باغ کی دیوار پر سے نیچے جھانکنے لگا۔

پسینہ مارے آٹے کی ایک بڑی سی بوری اپنی پیٹھ پر اٹھائے کھڑا تھا۔ کہنے لگا۔ پیارے بنس اور ننھے بنس! میری بجائے تم آٹے کی یہ بوری منڈی کو لے چلو گے؟  
بنس کہنے لگا۔ ”اے ہے افسوس سچ مانو آج تو میں بڑا مصروف ہوں۔ مجھے آج اپنی تمام بیلے چڑھانی ہیں۔ سب پھولوں کو پانی دینا ہے اور گھاس کے تختوں پر لوڑھی (ROLLER) پھیرنی ہے۔“

پسینہ مارا کہنے لگا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو گے پر ذرا سوچو تو سہی کہ میں تو تمہیں اپنی گاڑی دے دینے والا ہوں اور تم ہو کہ میری بات تک ماتے سے انکار کر رہے ہو؟“ تو گی یہ بڑی



بے مروتی۔ آگے تم جانو!

ہنس چلا کر کہنے لگا ”ایسے الفاظ زبان پر نہ لاؤ۔ میں تمہارے ساتھ بے مروتی کیوں کروں چاہے کوئی تمام دنیا ہی نہ میرے ساتھ میں دے دے“ اور پھر دوڑ کر ٹوپی لینے اندر چلا گیا اور بڑی سی بوجھل بوری کا ندھول پر اٹھا کر لڑکھڑاتا ہوا پل دیا۔

اس دن سخت گرمی تھی اور سڑک پر غضب کی گز بھی اڑ رہی تھی۔ ابھی وہ میل کے چھٹے پتھر تک بھی نہ پہنچا تھا کہ اُسے اس قدر لگان محسوس ہونے لگی کہ وہ ایک جگہ بیٹھ کر دم لینے لگا۔ بہر حال اس نے بڑی مستعدی سے اپنا سفر جاری رکھا۔ آخر کار منڈی آگئی۔ کچھ دیر انتظار کے بعد بوری بہت اچھی قیمت پر بک گئی اور وہ فوراً اس خیال سے گھر لوٹ آیا۔ کہ کہیں زیادہ دیر ہو گئی تو راستے میں ڈاکو حملہ نہ کر دیں۔

جب رات کو ہنس سونے لگا۔ تو اُس نے کہا: ”آج کا دن بہت محنت و مشقت میں گزرا پر خیر اچھا ہوا میں نے اس کی بات تو مان لی۔ دراصل ہے بھی وہی میرا عزیز ترین دوست اس کے علاوہ وہ مجھے اپنی ماتھ گاڑی بھی تو دینے والا ہے۔“

دوسرے دن ہوگ سویرے ہی سویرے اپنی بوری کی قیمت لینے پہنچا لیکن ننھا سا ہنس کل کی طویل اور کٹھن مسافت سے اس قدر چور چور ہو چکا تھا کہ ابھی تک اس کی آنکھ کھلی۔



پسہارا آکر زور سے کہنے لگا۔ مجھ سے پوچھتے ہو تو تم جیسا سُست بھی کوئی نہیں ہوگا۔ یہی سوچ لیتے کہ میں تمہیں اپنی ماتھ گاڑی دے رہا ہوں اور اس خیال سے تم زیادہ محنت کر سکتے تھے لیکن تم ہو کہ ابھی تک سو رہے ہو۔ سستی گناہ کبیرہ ہے اور کم از کم مجھ سے یہ بات بڑا اثر نہیں ہو سکتی کہ میرا کوئی دوست بھی کاہل ہو۔ بُرا نہ ماننا تمہیں بے تکلفی سے سب کچھ صاف صاف کہہ لیا ہے اگر میں تمہارا دوست نہ ہوتا تو یہ فقرے میرے خواب و خیال میں بھی نہ آتے لیکن دوستی کا کیا فائدہ اگر کوئی کسی سے دل کی بات بھی نہ کہہ سکے۔ یہ تو ہر کوئی کر سکتا ہے کہ دوسروں کو خوش کرنے کے لئے ریاکاری سے ان کی خوشامد کرے اور طرح طرح کے سبز باغ دکھائے لیکن سچا دوست ہمیشہ کڑوی ہی باتیں کہے گا۔ اُسے پروا نہیں ہوتی کہ میرے دوست کو یہ بات بُری معلوم ہوگی یا بھلی اور اگر وہ سچا دوست ہے تو یقیناً وہ کھری کھری کہہ سنانے کو ترجیح دے گا۔ لیوندا سے معلوم ہوتا ہے کہ دراصل دوست کی بھلائی اسی میں ہے۔

ننھا ہنس آنکھیں ملتا ہوا بستر سے اُٹھ بیٹھا اور شبِ خوابی کی ٹوپی پر سے پھینکتے ہوئے کہنے لگا۔ ہاں۔ ہاں اب مجھے بھی بڑا افسوس ہو رہا ہے۔ بات یہ تھی کہ میں بہت تھک گیا تھا۔ میں نے سوچا کہ کچھ دیر اور آرام کر لوں۔ پرندوں کے چہچہانے کی خوب آوازیں آرہی تھیں۔ تمہیں یہ پتا نہیں پرندوں کے گیت سننے کے بعد مجھ میں کام کرنے کی زیادہ طاقت آجاتی ہے۔



پسنہارا ننھے ہنس کی پیٹھ پر ایک تھپکی دے کر کہنے لگا: ”اچھا، یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ جتنی جلدی ہو سکے اب کپڑے پہن لو میرے ساتھ یون چکی کو چلو چل کر چھت کی مرمت کرتے ہیں۔“

غریب ہنس باغ کا کام کرنے کیلئے پہلے ہی بڑا مضطرب تھا۔ کیونکہ دو دن سے اس کے پھولوں کو پانی نہیں ملا تھا۔ لیکن وہ پسنہارے کی بات ماننے سے انکار بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ وہ اس کا بڑا ہی خیر خواہ اور مخلص دوست تھا۔

وہ نہایت ہی محبوب اور خائف سے لہجے میں ذرا ہچکچاتے ہوئے کہنے لگا: اگر میں کہوں کہ میں سخت مضروب ہوں تو تم مجھے بے مروت تو نہیں سمجھو گے؟

پسنہارا کہنے لگا: ”یہ سوچ لو کہ میں اپنی ہاتھ گاڑی تمہیں دے رہا ہوں۔ اس کے بدلے اگر تم میرا یہ چھوٹا سا کام نہ کرو گے تو پھر میں خود ہی لکڑوں گا۔“

ہنس چلا کر کہنے لگا: ”نہیں ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

یہ کہہ کر وہ بستر پر سے زقند بھر کر اتر آیا اور کپڑے پہن کر پسنہارے کے ساتھ چل دیا۔ وہ دن بھر وہاں کام کرتا رہا یہاں تک کہ سورج کے غروب ہونے کا وقت بھی آپہنچا۔ اتنے میں پسنہارا بھی یہ دیکھنے کے لئے کہ کام کیسا ہو رہا ہے وہاں آن موجود ہوا اور نہایت خوش مزاجی سے کہنے لگا: ”ننھے ہنس اب تک چھت کی مرمت ہوئی ہے یا نہیں؟“



ہنس نے سٹرھی پر سے اترتے ہوئے جواب دیا۔ ”ہاں بالکل ہو گئی۔“  
پسنہارا کہنے لگا عجیب بات ہے آدمی کو اپنے کام کی بہ نسبت دوسروں کا کام  
کرنا زیادہ خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔“

ننھا ہنس نیچے بیٹھ گیا اور ماتھے سے پسینہ پونچھ کر کہنے لگا۔ تمہاری گفتگو سننا  
ہی دنیا کی ایک بہت بڑی نعمت ہے بہت ہی بڑی۔ مجھے افسوس ہے تو یہ ہے کہ  
معلوم نہیں ایسے روشن اور خوبصورت خیال جیسے تمہارے ہیں کبھی میرے بھی ہو سکیں گے۔“  
پسنہارا کہنے لگا ”کچھ مضائقہ نہیں۔ آہستہ آہستہ سب سیکھ جاؤ گے لیکن تمہیں  
درازا زیادہ تکلیفیں بڑاشت کرنی پڑیں گی۔ ابھی تو تمہیں دوستی قائم رکھنے کی مشق ہی ہوئی  
ہے۔ کوئی دن ایسا بھی آئے گا کہ یہ اصول تمہاری عقل میں بھی آجائے گا۔“

ہنس پکارا اٹھا۔ ”ہیں سچ میچ؟ تمہارا میری نسبت یہ خیال ہے؟ ہائے کبھی میں  
بھی ایسا ہو جاؤں نا!“

پسنہارا کہنے لگا۔ مجھے تو اس میں شک نہیں معلوم ہوتا۔ ہاں چونکہ اس وقت  
چھت کی مرمت کر کے تم تھک گئے ہو بہتر یہی ہے کہ اب گھر چلے جاؤ اور آرام کرو۔  
کل تمہیں پہاڑ پر میری بھیڑیں چرائی ہیں۔“

ننھے ہنس کو جواب میں چون و چرا کرتے ڈر لگتا تھا۔ ناچار چپ ہو گیا۔ دوسرے  
دن سویرے ہی سویرے پسنہارا اس کی جھونپڑی تک اپنی بھیڑیں لانا لایا اور ہنس



انہیں پہاڑ پر چرانے لے گیا۔ تمام دن بھیڑیں چراتے چراتے ضائع ہو گیا اور جب وہ واپس آیا تو تکان سے اس کا بدن ٹوٹ رہا تھا۔ وہ اپنی کرسی پر گر کر اس طرح سویا کہ دوسرے دن سورج چڑھے ہی اس کی آنکھ کھلی۔

”آج باغ میں کام کے لئے کیسا سہانا وقت ہے“ کہہ کر وہ اپنے کام میں لگ گیا۔ لیکن کسی صورت بھی وہ اپنے پھولوں کی خبر نہ لے سکا۔ کیونکہ سکا دوست پسینہ مارا ہمیشہ آجاتا اور اسے دور دور اپنے کاموں پر بھیج دیتا یا اس سے پون چکی پر کام لیا کرتا۔

اکثر ننھا ہنس اپنے آپ کو برا ہی دکھی محسوس کرتا کیونکہ اس کے دل کو ایک یہ بھی غم تھا کہ کہیں اس کے مچھول یہ نہ سمجھنے لگ جائیں کہ میں نے انہیں بھلا دیا ہے۔ اور ان کا دل ٹوٹ جائے۔ لیکن پھر دل ہی دل میں وہ اپنے آپ کو یہ تسلی دے کر رہ چلا کرتا کہ آخر دنیا میں ایک مخلص دوست تو ہے ہی نا۔ اس کے علاوہ یہ بھی سوچتا کہ وہ مجھے اپنی ہاتھ گاڑی دینے والا ہے یہ اس کی کچھ کم مخلصانہ فیاضی ہے۔

پس ننھا ہنس پسینہ مارے کے کاموں میں لگا رہتا اور پسینہ مارا اسے دستی کے متعلق طرح طرح کے سبز باغ دکھایا کرتا اور یہی باتیں ہنس اپنی نوٹ بک میں لکھ کر رات کو یاد کیا کرتا۔ کیونکہ اسے پڑھنے کا بھی بہت شوق تھا۔

اب یوں ہوا کہ ایک شام جب ہنس بیٹھا آگ تاپ رہا تھا یکایک کسی نے دروازے



کو مٹھیوں سے خوب پیٹا اور زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ رات نہایت وحشتناک تھی اور آندھی کے تیز جھونکے جھپٹے چلے آتے تھے اور ان سے ایسی آوازیں نکل رہی تھیں جیسے شیر غرا رہے ہوں۔ آندھی اس قدر غضبناک تھی کہ پہلے تو اس نے یہی جانا کہ طوفان ہی آگیا ہے لیکن جب دروازے کو پیٹنے کی آوازیں متواتر آنے لگیں تو ننھا ہنس یہ کہہ کر دروازے کی طرف بڑھا۔ "شاید کوئی بیچارہ مسافر ہے۔"

سامنے پسہارا اپنے ایک ہاتھ میں لال ٹین اور دوسرے میں ایک چھڑی لئے کھڑا تھا۔

کہنے لگا۔ "ننھے اور پیارے ہنس مجھ پر سخت مصیبت آن پڑی۔ میرا چھوٹا لڑکا سیرامی پر سے گر پڑا ہے اور اُسے بہت چوٹ آئی ہے۔ میں ڈاکٹر کو لینے جا رہا ہوں عجیب مصیبت ہے وہ بہت ہی دور رہتا ہے اور رات بھی سخت اندھیری ہے بچا ایک مجھے یہ خیال آیا کہ میری بجائے تم بھی تو جاسکتے ہو۔ یہ بہتر ہے گا تمہیں معلوم ہے ناکہ میں تمہیں اپنی ہاتھ گاڑی دے رہا ہوں مناسب یہی ہے کہ تم بھی اس کے بدلے میرے لئے کچھ کام کرو۔"

ہنس چلا کر کہنے لگا۔ "یقیناً یقیناً تمہارا یہاں آنا میرے لئے باعثِ فخر ہے میں فوراً چل دیتا ہوں لیکن تم ذرا اپنی لالٹین مجھے دے دو۔ دیکھتے ہو رات کس قدر تیر و تار ہو رہی ہے۔ کہیں میں کسی کھڑ میں نہ گر جاؤں۔"



پسہارا کہنے لگا۔ "افسوس افسوس یہ تو میری بالکل نئی لائٹین ہے۔ اگر اسے کچھ ہو گیا ہو تو میرا بڑا نقصان ہو گا۔"

نتھا ہنس کہنے لگا "اچھا جانے دو میں اس کے بغیر ہی چلا جاؤں گا۔" چنانچہ اس نے اپنا کھال کا بڑا کوٹ کا ندھے پر سنبھالا اور اپنی سرخ رنگ کی گرم ٹوپی اور گلے پر مفلا پیٹ کر چل دیا۔

اُف کس قدر ڈراؤنا اور بھیانک طوفان تھا اور رات اس قدر اندھیری کہ نتھے ہنس کو یہ مشکل ہی راستہ نظر آتا۔ آندھی فراٹے بھر بھر کر چل رہی تھی اور نتھے ہنس کے قدم اپنی جگہ سے اُکھڑا کھڑ جاتے تھے لیکن وہ بڑا باہمت تھا۔ تین گھنٹے کی مسافت کے بعد وہ آخر ڈاکٹر کے مکان پر پہنچا اور اس کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

ڈاکٹر نے شبِ خوابی کے کمرے کی کھڑکی سے سر باہر نکال کر پوچھا "کون ہے اس وقت۔"

"ڈاکٹر! میں ہوں — نتھا ہنس —"

پسہارے کا لڑکا سیڑھیوں پر سے گر گیا ہے اور اُسے بہت چوٹ آئی ہے پسہارے نے مجھ سے کہا ہے کہ ڈاکٹر کو جلدی بلالو۔"

ڈاکٹر کہنے لگا "بہت اچھا! اور پھر اس نے اپنے نوکروں سے اپنا فیل بوٹ گھوڑا اور لائٹین لانے کے لئے کہا اور نیچے اتر کر پسہارے کے مکان کی طرف چل دیا اور نتھا،



اس کے پیچھے لڑکھڑاتا ہوا بھاگا۔

طوفان بڑھتا ہی گیا اور موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ اتنے طوفان میں وہ گھوڑے کے ساتھ بھی نہ رہ سکا۔ اب اسے کچھ سوچھ نہ پڑتا کہ وہ کدھر جائے آخر وہ راستے سے بھٹک گیا اور اندھا دھند پھرتا پھرتا کہیں دلدلوں کی طرف جا نکلا۔ یہ ایک نہایت خطرناک جگہ تھی جہاں جا بجا عمیق کھڈ تھیں۔ بیچارہ ننھا ہنس یہیں ڈوب گیا۔ دوسرے دن اس کی لاش گڈریوں نے ایک بڑے سے تالاب میں تیرتی ہوئی دیکھی وہ اُسے اٹھا کر اس کی جھونپڑی کو لے گئے۔

سب آدمی ننھے ہنس کے جنازے میں شریک تھے کیونکہ وہ بڑا ہی ہر دل عزیز تھا۔ ان سب میں پسناہارا سب سے بڑا سوگی بنا بیٹھا تھا۔

وہ کہنے لگا "چونکہ میں اس کا عزیز ترین دوست تھا اس لئے جلوس میں سب آگے مجھے جگہ ملنی چاہئے۔ پس وہ ایک لمبا سا کالا چنچا پہن کر ماتمی جلوس کے آگے آگے چلنے لگا اور بار بار اپنی آنکھیں ایک بڑے سے رومال سے پونچھتا۔

جب تجہیز و تکفین کی رسم ہو چکی تو لوہار کہنے لگا: "ننھے ہنس کی موت سے یقیناً ہم سب کو بڑا نقصان پہنچا ہے اور پھر وہ سب سرائے میں آرام سے بیٹھ کر مصالحوں اور شراب اور میٹھے کیک کھانے لگے۔

پسناہارے نے جواب دیا: "کچھ ہی ہوا صل نقصان تو مجھے پہنچا ہے۔ کیوں؟



اس لئے کہ میں نے اُسے اپنی ہاتھ گاڑی دے ڈالی تھی اور اب فی الواقع میں نہیں جانتا کہ اس کا کیا کروں۔ میرے لئے اس کا وجود مصیبت ہو چلا ہے اور مرمت اس کی مقدّر ہوگی کہ اگر میں اسے بچنا چاہوں تو مجھے کوئی اس کا ایک آنہ بھی نہ دے۔ میں ضرور اس بات کا خیال رکھوں گا کہ آئندہ کبھی کوئی چیز کسی کو نہ دوں۔ سخی ہونا بھی ایک عذاب ٹھیرا۔“

ایک لمبے توقف کے بعد پن چوہا کہنے لگا ”اچھا تو پھر ہوا کیا؟“  
 چڑیا کہنے لگی۔ ”بس یہاں کہانی ختم ہوتی ہے۔“  
 پن چوہا کہنے لگا ”لیکن پسنا رے کا کیا ہوا؟“  
 چڑیا نے جواب دیا ”میں کیا جانوں کیا ہوا نہ کچھ مجھے اس کی پروا ہے۔“  
 پن چوہا کہنے لگا۔ ”تو ظاہر ہے کہ تمہاری فطرت میں کوئی ہمدردی موجود نہیں۔“  
 چڑیا کہنے لگی۔ ”شاید تم کہانی کے نتیجے پر غور نہیں کر رہے؟“  
 پن چوہا کہنے لگا ”کس پر غور نہیں کر رہا؟“  
 ”نتیجے پر۔“

”کیا تمہارا مطلب یہ ہے کہ اس کہانی سے کوئی نتیجہ بھی نکلتا ہے۔“  
 ”یقیناً۔“

پن چوہا نہایت غصے سے کہنے لگا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ یہ بات تمہیں مجھے کہانی



شروع کرنے سے پیشتر ہی بتا دینی چاہیے تھی۔ اگر تم ایسا کرتیں تو میں ہرگز تمہاری کہانی نہ سنتا اور اس نقاد کی طرح ”اونہہ لغوا!“ کہہ دیتا۔ لو اب سہی یہ کہہ کر اس نے اتنی اونچی آواز سے جتنی اس سے ممکن تھی گلا پھاڑ کر کہا۔ ”اونہہ! لغوا!“ اور اپنی دم کو جھپٹا دے کر اپنے بل میں واپس چلا گیا۔

اور بطن کچھ دیر بعد تیرتی ہوئی آئی اور کہنے لگی ”پن چو ہے کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے اس میں کئی خوبیاں ہیں اور میری کیا پوچھتے ہو میرے احساسات تو ایک ہاں کے سے ہیں اور جب میں کسی ایسے فرد کو دیکھتی ہوں جسے ہمیشہ ناکتخدا ہی رہنا ہے تو میری آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں۔“

چڑیا کہنے لگی ”کہانی سنا کر شاید میں نے اُسے خواہ مخواہ دق ہی کیا ہے۔ بات یہ ہے کہ میں اُسے ایک ایسی کہانی سنا بیٹھی جس کا کوئی نتیجہ بھی نکلتا تھا۔“

بطن کہنے لگی۔ ”آہ ایسی باتیں کرنا ہمیشہ بڑی خطرناک غلطی ہوتی ہے۔“

اور مجھے بھی اس سے بالکل اتفاق ہے





# نیل اور گلاب



# بیل اور گلاب

نوخیز طالب علم چلایا ”وہ کہتی ہے میں تمہی قص میں تمہاری شریک بنوں گی جو تم مجھے گلاب کے سُرخ پھول لا دو گے لیکن میرے باغ میں ایک بھی سُرخ پھول نہیں!“  
بیل شاہِ بلوط کے درخت پر اپنے گھونسلے میں بیٹھی تھی۔ طالب علم کی آواز سن کر اس نے درخت کے پتوں میں سے جھانکا اور حیران ہو گئی۔

اس کی خوبصورت آنکھوں میں آنسو بھرائے تھے وہ پھر کہنے لگا۔ تمام باغ میں گلاب کا کوئی سُرخ پھول نہیں!..... مسرت کے لئے بھی کسی کسی فضول باتیں کرنی پڑتی ہیں۔  
دنیا بھر کے دانا اور اک جہان کے عالم جو کچھ لکھ گئے ہیں وہ سب تو میں نے پڑھ ڈالا ہے اور فلسفہ کے سربستہ راز بھی میرے سامنے کھلے پڑے ہیں لیکن آہ گلاب کے ایک پھول نے میری جان عذاب میں ڈال دی ہے۔“

بیل کہنے لگی ”ہیں! یہ تو عاشق صادق ہے۔ آخر آج میری آنکھوں نے اسے دیکھی لیا۔ میں ہر رات اپنے گیتوں میں اس کی تعریف کرتی تھی اگرچہ اس سے نا آشنا تھی اور ہر رات اس کی کہانی ستاروں کو سناتی تھی اور آج! آج وہ میرے سامنے موجود ہے!!۔  
اس کے بال سنبل کی طرح سیاہ ہیں اور اس کے ہونٹ پھول کی طرح سُرخ — اُسی پھول



کی طرح جو اسے درکار ہے۔ لیکن چہرہ زرد دھو رہا ہے نہ جانے اس کے چہل میں کیا کیا آرزوئیں ہیں اور غم و اندوہ نے تو بس اس پر غلبہ ہی پالیا ہے۔

طالب علم بڑا بڑا کر کہنے لگا "کل رات شہزادے کے ہاں محفلِ رقص ہے اور میری شہزادی ادا بھی وہاں جائیگی۔ اگر میں اسے گلاب کا سُرخ پھول لادوں تو رقص میں وہ میری شریک بنے گی اور ہم دونوں نور کے ترے کے تک مصروفِ رقص رہیں گے۔ اُن۔۔۔ اگر میں اس کے لئے سُرخ پھول لے جاؤں تو میں اس کی کمر کے گرد اپنے بازو بھی حائل کر سکوں گا اس کا سر میرے کندھے پر آجھکے گا اور میرا ہاتھ اس کے ہاتھ سے بس لپٹ ہی جائیگا۔ لیکن میرے باغ میں تو گلاب کا سُرخ پھول ہے ہی نہیں۔ میں تنہا ایک طرف بیٹھ جاؤنگا وہ آئے گی اور میری طرف دیکھے بغیر ہی قریب گزر جائیگی اور میرا دل ٹوٹ کر رہ جائیگا۔ ببل کہنے لگی "یقیناً" یہی ہے سچا عاشق ہیں جس درد کے گیت گاتی ہوں وہ اس میں مبتلا ہے۔ جو میری خوشی ہے وہی اس کے لئے رنج ہے محبت یقیناً ایک نایاب شے ہے زرد سے بھی زیادہ مہنگی اور ننھے ننھے سفید پتھروں سے بھی زیادہ پیاری۔ یہ نادر موتیوں کے بدلے بھی نہیں مل سکتی۔ یہ جس گراں بکتی کب ہے؟ وہ کون سوداگر ہے جس کے پاس یہ بھی ہو؟ کون اسے خرید سکتا ہے۔ چاہے اس کے ساتھ سونا بھی قفل کر دینے کے لئے تیار ہو۔"

نوحیہ طالب علم کہنے لگا "سا زندے اپنی مخصوص نشست پر بیٹھ جائیگی اور اُس کے



تار و اساز بننے لگیں گے اور چنگ و رباب کے لہروں کی صد پر میری شیریں ادا کا قصہ شروع ہو گا۔ اس کے قصہ میں اس قدر شوخی اور نزاکت ہے کہ لوگ اس کے گرد جمع ہوں گے لیکن وہ میری شریک تو نہیں ہوگی! میرے پاس تو گلاب کا سرخ پھول ہے ہی نہیں رُسے نذر دُل“

طالب علم نے اپنے آپ کو گھاس پر گرالیا اور اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر زار و تار رونے لگا۔

پاس ہی سے سبز رنگ کا ایک گرگٹ اپنی دم ہوا میں اٹھائے ہوئے دوڑ کر گذرا اور کہہ گیا ”یہ کیوں رورہا ہے!“

اور ایک تیتھری بھی جو سوج کی ایک سنہری کرن کا پیچھا کرتے ہوئے ادھر ادھر اپنے پر پھٹھٹاتی پھرتی تھی کہنے لگی ”ہیں! سچ مچ! میں کبھی نہیں جان سکتی! کیوں!!“ اور ایک ننھا سا پھول بھی ساتھ کے پھول سے اپنے نرم و نازک ہچے میں کہنے لگا ”ہیں! سچ مچ کیوں!“

بیل کہنے لگی۔ ”وہ گلاب کے ایک سرخ پھول کے لئے رورہا ہے۔“  
سب جلا اُٹھے۔ صرف گلاب کے سرخ پھول کے لئے ہکتی مضحکہ خیز بات ہے!۔۔۔ اور منہ پھٹ کر گٹ نے تو بلا توقف ایک تہقہ بھی لگا دیا۔

لیکن طالب علم کے سنج و غم کا راز تو کچھ بیل ہی جانتی تھی جو شاہ بلوط کے درخت پر



خاموش بیٹھی عشق کے معے پر غور کر رہی تھی۔

یہ ایک اڑنے کے لئے اس نے اپنے خاکستری پر پھیلائے اور درختوں کے اوپر  
ہماریں چلی گئی پھر درختوں کے جھنڈ میں ایک سائے کی طرح گزری اور پھر سائے کی طرح ہی  
آہستہ آہستہ باغ کے پار چلی گئی۔

گھاس کے ایک تختے کے نیچے میں گلاب کے پھولوں کا ایک خوبصورت پودا تھا اُسے  
دیکھ کر بلبل نیچے اتر آئی اور اس کی ایک شاخ پر آن بیٹھی۔

پھر چلا کر اُس سے کہنے لگی ”گلاب! گلاب! تو مجھے اپنا ایک سُرخ پھول دے  
میں تجھے اپنا سب سے شیریں گیت سناؤں گی۔“

لیکن جواب میں گلاب کے پودے نے اپنا سر ہلا دیا۔ کہنے لگا ”میرے پھول تو سفید  
ہیں۔ بہت سفید۔ پہاڑ کی برف سے بھی زیادہ سفید۔ اتنے سفید جتنا سمندر کا جھاگ ہے  
تم میرے بھائی کے پاس چلی جاؤ۔ وہ جو پرانی دھوپ گھڑی کے پاس آگاہ ہے  
شاید جو کچھ تم مانگ رہی ہو۔ تمہیں وہاں سے مل جائے۔“

بلبل اڑ کر اب اُس پودے کے پاس آئی جو پرانی دھوپ گھڑی کے گرد آگاہ تھا  
اور کہنے لگی ”گلاب! گلاب! تو مجھے اپنا ایک سُرخ پھول دے۔ میں تجھے اپنا سب سے شیریں  
گیت سناؤں گی۔“

جواب میں گلاب کے پودے نے اپنا سر ہلا دیا کہنے لگا ”میرے پھول تو زرد ہیں بہت



زرد رنگس کے زرد رُو پھولوں سے بھی زیادہ زرد جو وادی میں انتہائی خوف کی حالت میں گلچیں کا انتظار کر رہے ہوں — کہربا کے تخت پر بیٹھنے والی نبت البحر کے بالوں کے سے زرد — ہاں تم میرے بھائی کے پاس چلی جاؤ۔ وہ طالب علم کی کھڑکی کے نیچے اُگا ہے شاید جو کچھ تم مانگ رہی ہو تمہیں وہیں سے مل جائے۔  
بیل اڑ کر اس پودے کے قریب آئی جو طالب علم کی کھڑکی کے نیچے اُگا تھا۔  
بیل نے پھر کہا گلاب! گلاب! تو مجھے اپنا ایک سُرخ پھول دے میں تجھے اپنا سب سے شیریں گیت سناؤں گی۔“

لیکن جواب میں پودے نے سر ہلایا۔ کہنے لگا ”میرے پھول سُرخ ہیں۔ بہت سُرخ۔ مونگے کے بڑے بڑے پنکھوں سے بھی زیادہ سُرخ جو سمندر کے جھروں میں ملتے جلتے نظر آتے ہیں۔ اتنے سُرخ جتنے فاختہ کے پاؤں — لیکن چلے کا جاڑا میری رگوں سے چپٹ گیا ہے۔ پالے نے میری کلیاں لٹچ لی ہیں اور ٹوفان نے میری ٹہنیاں توڑ ڈالی ہیں اس سال تو مجھ میں پھول بالکل آئینگے ہی نہیں۔“

بیل چلا کر کہنے لگی ”میں صرف ایک ہی پھول مانگتی ہوں! صرف ایک ہی! کیا مجھے یہی طرح حاصل ہو سکے گا؟“

پودے نے جواب دیا ”ایک طریقہ ہے۔ لیکن بہت ہی ڈراؤنا میں تمہیں وہ کیسے بتاؤں!“



بلبل کہنے لگی "بتا دو۔ بتا دو۔ میں ڈرونگی نہیں۔"

پودے نے جواب دیا "اگر تمہیں سرخ پھول ضروری چاہئے تو پھر تمہیں چاندنی رات میں اپنا راگ لا پ لا پ کر اس کی تخلیق کرنی ہوگی اور اپنے دل کے خون سے اسے سینچنا ہوگا تمہیں ایک کانٹے کے ساتھ اپنا سینہ جوڑ کر مجھے رات بھر اپنے گیت سنانے پڑینگے یہاں تک کہ کانٹا تمہارے سینے سے ہوتا ہوا آخر تمہارے دل میں پیر جائے اور تمہارا سب خون میری رگوں میں پہنچ کر میرا بن جائے۔"

بلبل چلا کر کہنے لگی "اپنی جان کے بدلے ایک پھول خرید لوں؟ یہ قیمت بہت زیادہ ہے اور جان تو ہر کسی کو بہت ہی عزیز ہوتی ہے۔ ہرے بھرے جنگل میں بیٹھ کر سورج کو اپنے سونے کے رتھ میں اور چاند کو موتی کے رتھ میں بیٹھ کر جاتے ہوئے دیکھنا کتنا روح افزا نظارہ ہے اور دور سے جھاڑیوں کی جو بھینی بھینی خوشبو آتی ہے کتنی فرحت بخش ہے۔ وہ گھنٹیوں کی شکل کے ننھے ننھے نیلے پھول جوادی میں چھپ چھپ کر اُگے ہیں کتنے خوبصورت ہیں اور بیڑھ کا درخت جو پہاڑی پر بہار دکھا رہا ہے کس قدر سرسبز و شاداب ہے لیکن نہیں! عشق کا رتبہ زندگی سے بہت بلند ہے اور پھر ایک پرندے کے حقیر دل کو انسان کے دل سے بھلا نسبت ہی کیا ہے؟"

پس بلبل نے اڑنے کے لئے اپنے خاکستری پر پھیلائے اور ہوا میں جا پہنچی اور باغ پر سے ایک سائے کی طرح اڑتی ہوئی آئی اور ایک سائے کی طرح ہی وہ درختوں کے جھنڈ



میں سے گزرتی گئی۔

نوخیز طالب علم اب بھی گھاس پر گراتھا بالکل اسی جگہ جہاں وہ اسے چھوڑ کر گئی اور ابھی اس کی خوبصورت آنکھوں سے آنسو بھی خشک نہ ہوئے تھے۔

بیل چلا کر کہنے لگی اب تم خوش ہو جاؤ! اب خوش ہو جاؤ! تمہیں مسرخ پھول مل جائیگا!!! میں چاندنی میں اپنا راگ الاپ الاپ کر اس کی تخلیق کردہ گلی اور اسے اپنے دل کے خون سے سیجھونگی لیکن اس کے بدلے میں تم سے ایک درخواست کرتی ہوں وہ یہ کہ تم اپنی محبت میں ثابت قدم رہنا۔ یاد رکھو کہ محبت وہ کچھ دیکھ لیتی ہے جو فلسفہ نہیں دیکھ سکتا۔ خود محبت ہی عقل ہے اور محبت ہی طاقت۔ بڑی سے بڑی زبردست طاقت سے بھی زیادہ زبردست طاقت۔ اس کے پردوں میں آگ کے شعلے لپٹے ہیں اور اس کے جسم میں آگ کے شعلوں کی زنگت نظر آتی ہے۔ اس کے ہونٹ شہد کی طرح شیریں ہیں اور اس کی سانس لوہان کی طرح خوشبو دار۔“

طالب علم نے گھاس پر سے اپنی نظر اُپر اٹھائی اور سننے لگا۔ لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ بیل کیا کہہ رہی ہے کیونکہ وہ تو وہی کچھ جانتا تھا جو اس کی کتابوں میں لکھا تھا۔ لیکن شاہ بلوط کا درخت سب کچھ سمجھ کر غلین ہو گیا۔ اُسے بیل بہت ہی عزیز تھی مدت سے اس نے اس کی شاخوں میں گھونسل بنا رکھا تھا۔

درخت نے آہستہ سے کہا بیل! اچھی بیل!! مجھے اپنا آخری گیت سناتی جا جب



تو چلی جائیگی تو میں تنہا رہ جاؤں گا۔“

پس بیل نے درخت کو اپنا گیت سُنا یا اور اس کی آواز کچھ اس طرح سُنائی دی جیسے کسی چاندی کے برتن میں سے پانی اندھیلے وقت بلبلوں کی آواز نکلتی ہے۔ جب اس کا گیت ختم ہوا تو طالب علم اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے اپنی جیب سے ایک نوٹ نکال کر ایک بیل نکال لی۔

اور جب وہ درختوں کے جھنڈ میں سے گذر رہا تھا تو کہنے لگا۔ بس اس کے پاس طرز ہی طرز ہے۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آیا اس میں احساسات بھی ہیں؟ میرا خیال ہے نہیں! درحقیقت یہ بھی اکثر صنائع ہی کی طرح ہے اس کے دل میں ہمدردی تو ہے ہی نہیں بس طرز ہے ہمہ تن طرز۔ بھلا یہ دوسروں کی خاطر کیسے اپنا آپ قربان کر سکتی ہے۔ اس کے دل میں سوا مروتی کے کچھ اور آہی کہاں سکتا ہے۔ ہر کوئی جانتا ہے کہ فنون لطیفہ میں خود غرضی کو کتنا دخل ہے تاہم یہ ماننا پڑے گا کہ اس کی آواز میں چند دلکش سُرور ہیں لیکن افسوس کہ ان کا مطلب کچھ نہیں ہوتا۔ سب بے معنی ہیں اور ان کا کوئی عملی فائدہ نہیں! ... اس کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلا گیا اور اپنے چھوٹے سنے چھوٹے پرلیٹ کر اپنی محبوبہ کے خیالات میں کھو گیا تھوڑی دیر بعد اس پر نیند نے غلبہ پا لیا۔

اور جب چاند آسمانوں پر چمکنے لگا تو بیل اڑ کر گلاب کے پودے پر ایک کانٹے سے



سے اپنا سینہ لگا کر بیٹھ گئی اور اسی طرح رات بھر گاتی رہی اور بلوریں چاند سر فادرہنی  
لئے جھک کر سنتا رہا۔ تمام رات وہ گاتی رہی اور کانٹا اس کے سینے میں آگے ہی  
آگے اترتا گیا اور خون جو اس کی زندگی برقرار رکھنے کیلئے ضروری تھا اترتی ہوئی لہر  
کی طرح گھٹتا گیا۔

اس کا سب سے پہلا گیت ایک نوجوان اور ایک دوشیزہ کے دل میں محبت کی  
پیدائش کے متعلق تھا۔ . . . اور گلاب کے پودے کی سب سے اونچی اور گھنی شاخ میں ایک  
نالی شان کا پھول کھل آیا ایک گیت ختم ہونے پر جب دوسرا گیت شروع ہوتا تو پھول کی  
ایک اور پنکھڑی بن جاتی اور اسی طرح ایک کے بعد ایک پنکھڑی آتی گئی اور پھول بن گیا  
پہلے تو پھول کا رنگ کچھ پھیکا تھا صبح کے پریوں کی طرح اور اس کھر کے مانند جو دریا پر ہوا  
میں ٹپکی ہوتی ہے یا اجالے کے پریوں کی طرح رو پہلی۔ یا گلاب کے اس پھول کا ہم شکل  
جو چاندی کے آئینے میں نظر آ رہا ہو یا گلاب کے پھول کے اس عکس کی طرح جو کسی جھیل میں  
دکھائی دے رہا ہو یہ تھی اس پھول کی شکل جو پودے کی سب سے اونچی شاخوں میں کھل پڑا تھا۔  
لیکن درخت اب بھی بلبل سے چلا کر کہنے لگا اچھی بلبل اپنا سینہ کانٹے کے ساتھ  
اور دباتی جاؤ ایسا نہ ہو کہ پھول مکمل ہونے سے پہلے ہی دن نکل آئے۔

پس بلبل نے اپنا سینہ کانٹے پر اور دبایا اور اس کا گیت بلند سے بلند تر ہوتا  
گیا کیونکہ اب وہ ایک ایسا گیت گا رہی تھی جو ایک نوجوان اور ایک دوشیزہ کی رُوح میں



خواہش کی پیدائش کے متعلق تھا۔

اور پھول کی پتیوں میں یکا یک ایک نہایت ہی خوشنما سرخ رنگ آگیا۔ وہی رنگ جو دو لہا کے چہرے پر دھن کے ہونٹوں کا بوسہ لیتے وقت آ جاتا ہے۔ لیکن کانٹا بھی بلبل کے دل تک نہیں پہنچا تھا اس لئے پھول کے دل کا رنگ اب بھی سفید تھا کیونکہ بلبل کے دل کا خون ہی پھول کے دل کو سرخ کر سکتا ہے۔

درخت پھر چلایا "بلبل! اچھی بلبل! ابھی اور دباؤ دباؤ!! اور کانٹا سینے میں دُر تک لے جاؤ ایسا نہ ہو کہ پھول مکمل ہونے سے پہلے ہی دن نکل آئے۔"

پس بلبل نے کانٹے کو اپنے سینے سے اور دبایا یہاں تک کہ کانٹا اس کے دل کو چھو گیا اور اس کا تمام جسم ایک دردناک ٹیس سے کانپ گیا۔ درد لمحہ بلحظ بڑھتا ہی گیا اور لمحہ بہ لمحہ ہی اسکے گیت میں وحشت بھی بڑھنے لگی کیونکہ اب وہ محبت کا گیت گا رہی تھی ایسی محبت کا گیت جو قبر میں جا کر مردہ نہیں ہو جاتی۔

اور نرالی شان کا یہ پھول بالکل سُرخ ہو گیا مشرقی آسمان کے پھول کی طرح سُرخ۔ اب پھول کا حلقہ بھی قرمزی تھا اور پھول کا دل بھی یا قوت کی طرح قرمزی۔

لیکن اب بلبل کی آواز دھیمی پڑنے لگی اور اس کے ننھے ننھے پر تڑپنے لگے اور اس کی آنکھوں پر ایک پردہ چھا گیا اور گیت بھی دھیمادھیمہ ہوتا گیا۔ اُسے یوں محسوس ہوا گویا اس کے گلے میں کوئی چیز پھنس گئی ہے۔ آخر اس کا رگ ایک جگہ



ٹوٹ کر رہ گیا۔ زرد رو چاند نے یہ ٹوٹے ہوئے آخری نغمے سن لئے۔ اُسے پوچھنے کے دقت کا بھی کچھ خیال نہ رہا اور دم بخود ہو کر وہیں آہستہ آہستہ پھرتا رہا۔ سرخ پھول نے بھی یہ آواز سن لی اور اس نے فرط مسرت سے کانپ کر بادِ صبا کے آگے اپنی ٹپکھڑیاں کھول دیں اور گونج اس نغمے کو اٹھا کر پہاڑیوں کے اندر اپنی ارغوانی کھودہ میں لے گئی اور اسے سوئے ہوئے چہرہ ہوں کے کانوں تک پہنچا کر انہیں خواب سے بیدار کر دیا۔ اور جب یہ آواز دریا کے کنارے نیستال میں سے تیرتی ہوئی گذری تو نیستال نے یہ خبر سمند تک جا پہنچائی۔

گلاب کا پودا چلا کر بیل سے کہنے لگا دیکھو! دیکھو! پھول کھل ہو گیا ہے! لیکن بیل کیا جواب دیتی وہ تو لمبی لمبی گھاس میں مردہ پڑی تھی۔ کانٹا بھی تک اس کے دل میں چھجا تھا۔

اور دوپہر کو طالب علم نے کھڑکی کھول کر باہر دیکھا اور چلا کر کہنے لگا ہیں! سرخ پھول! کمال ہو گیا!! اسے کہتے ہیں خوش قسمتی!! کیا عجیب پھول ہے۔ میں نے تو زندگی بھر ایسا پھول نہیں دیکھا۔ کتنا خوبصورت ہے۔ لاطینی میں ضرور اس کا کوئی بڑا المیہ سا نام ہوگا۔

پھر اس نے اپنی لڑپنی بہنی اور اپنے ہاتھ میں پھول لے کر پروفیسر کے مکان کی طرف دوڑا۔



پروفیسر کی لڑکی دروازے کے راستہ میں بیٹھی سیل پر نیلے رنگ کا ایک ریشمی دھاگا لپیٹ رہی تھی اور اس کا چھوٹا سا کتا اس کے قدموں میں بیٹھا تھا۔  
طالب علم چلا کر اس سے کہنے لگا "تم نے کہا تھا نا کہ اگر تم مجھے گلاب کا سرخ پھول لا دو گے تو میں رقص میں تمہاری شریک بنوئیگی۔" وہ دنیا کا سرخ ترین پھول ہے۔ تم آج رات اسے اپنے دل کے بالمقابل پہننا اور رقص کے وقت تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ مجھے تم سے کتنی محبت ہے۔

لڑکی نے اسے دیکھ کر تیوری چڑھائی۔

پھر کہنے لگی میں تو اسے نہیں پہنوتیگی۔ اس کے علاوہ چیمبر لین کے بھتیجے نے مجھے کچھ اصلی جواہر بھیجے ہیں اور ہر ایک کو معلوم ہے کہ جواہر پھولوں سے بہت زیادہ قیمتی ہوتے ہیں۔

طالب علم خشکیاں ہو کر کہنے لگا۔ "میری پوجھتی ہو تو تم سانا شکر ابھی کوئی نہ ہوگا۔"  
..... اس کے بعد نوجوان نے دنیا کا یہ سرخ ترین پھول گلی میں پھینک دیا جو ایک نالی میں جا گرا اور جھکڑے کا ایک پیہ اس سے گزر گیا۔

لڑکی کہنے لگی۔ "میں ناشکری! ؛ میں تمہیں بتا دیتی ہوں کہ تم نے مجھ سے سخت گستاخی کی ہے۔ قصہ مختصر آخر تم ہو کون!! ؛ صرف ایک طالب علم..... میں نہیں جانتی کہ چیمبر لین کے بھتیجے کی طرح تمہارے بوٹ میں بھی چاندی کے بکسوں



لگے ہوں۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر وہ کرسی سے اٹھی اور اندر چلی گئی۔

طالب علم وہاں سے یہ کہہ کر چل دیا کہ محبت کرنا بھی کتنی حماقت ہے۔ یہ کیسی فضول چیز ہے منطق اس سے بدرجہا زیادہ کام کی چیز ہے اس سے نہ تو کچھ ثابت ہوتا ہے اور یہ ہمیشہ باتوں میں سے کسی ایسی بات کے متعلق ہوتی ہے جو ہو ہی نہیں سکتی اور ہمیشہ جھوٹی باتوں کا یقین دلانے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ درحقیقت یہ ایک نہایت ہی غیر عملی چیز ہے اور چونکہ اس زمانے میں باعمل ہونا ہی سب کچھ ہے اس لئے میرے لئے زیادہ بہتر یہی ہے کہ فلسفہ پڑھوں۔ جا کر علم نفس کا مطالعہ کرتا ہوں۔ پس وہ اپنے کمرے میں واپس چلا گیا اور ایک بڑی سی غبار آلود کتاب نکال کر پڑھنے لگا۔



تعداد از این کتاب

# کتاب نیکوکاران



# کاؤنٹس ونا کا معما

تین زبردست محاصرے میں اپنے بقیہ ملک کو فتح کر کے اب سٹینسلاس بہت سی فوج کے ہمراہ ناقابل تسخیر شہر آر کے سامنے آ بیٹھا تھا کیونکہ خونخوار کاؤنٹ تھیوڈوٹ کی بیٹی کسی طرح اُس سے مغلوب نہ ہوتی تھی وہ کہتی تھی پچاس سال تک تو میرے باپ نے بادشاہ کی اطاعت قبول نہیں کی اور نہ خراج بھیجا اب میں اس کے لئے شہر کے دروازے کیوں کھولوں؟ جب تک خود میرا ہی جی نہ چاہے لگے اور جب تک میں خود ہی اپنے عزم سے باز نہ آ جاؤں۔ چنانچہ بادشاہ نے آکر چاروں طرف سے شہر کو گھیر لیا اس طرح کہ نہ تو کوئی اندر جاسکتا اور نہ باہر۔ اس کے بعد اس نے کاؤنٹس رونا کے پاس اپنے ایلچی بھیجے اور کہا کہ شہر میرے حوالے کر دو ورنہ میں فصیلوں پر حملہ کر کے ایک طوفان برپا کر دوں گا۔ شہر کو لوٹ کر قلعہ شہر اور سطح زمین ایک کر دیے جائینگے اور اُن کا نام و نشان تک باقی نہیں رہیگا۔

کاؤنٹس کو بادشاہ کا پیغام دے دیا گیا۔ اس وقت وہ اپنی بلند مسند پر ایک کھڑکی کے نیچے بیٹھی تھی اور سورج کی کرنیں اندر آ کر اس کے خوبصورت بالوں کو چوم رہی تھیں۔



”بادشاہ سے کہہ دو۔۔۔۔۔ کیونکہ آخر وہ بادشاہ ہے اگرچہ میرا نہیں۔  
کہ ہم خوب مسلح ہیں اور ہمارے پاس ایسے ایسے جان باز موجود ہیں جن کی سپہ گری کا شہر دور  
دور تک پھیلا ہے۔۔۔۔۔ اُسے بتا دو کہ جتنے عرصے کیلئے ہمارے پاس خوراک کا  
ذخیرہ جمع ہے اتنے سال اُس کے پاس حکومت کے لئے بھی نہ ہوں گے۔ اس سے  
پہلے کہ ہم بھوکوں میں وہ خود تھک کر مار جائیگا۔“

کاؤنٹیس نے اپنی گفتگو ختم کی اور شاہ کے خاص الخاص ایچی نے جھک کر آداب  
بجالاتے ہوئے پوچھا۔ بس۔ یہی پیغام ہے؟  
”نہیں اور سنو اُس سے یہ بھی کہہ دو کہ شہر آدیں خونخوار کاؤنٹ تھیو بولٹ  
کی رٹ کی کاراج ہے۔“

ایچی دوبارہ آداب بجالایا۔ بس یہی پیغام ہے؟  
رونا ایک لمحہ کے لئے رُکی اور پھر بولی ”نہیں اور بھی ہے بادشاہ سے کہہ دینا  
قبل اس کے کہ وہ شہر کی فصیلوں کے اس پار آ سکے اُسے پہلے قلعے کو تسخیر کرنا ہوگا۔“  
ایچی ماتھے پر شکن ڈال کر ذرا مسکرایا اور کہنے لگا ”حضور کا ارشاد بجا ہے لیکن  
یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ قلعہ ہمیشہ کسی بلند چٹان پر واقع ہوتا ہے اور شہر اس کے نیچے  
ارد گرد اور پھر شہر کے ارد گرد فصیلیں۔ تو بادشاہ کس طرح پہلے۔۔۔۔۔؟“  
رونانے ذرا آزر دگی سے اپنے سر کو اوپر کی طرف جنبش دی اور کہا ”تمہاری



گفتگو تو تمہارے محاصرے سے بھی زیادہ طویل ہو گئی۔ سر میرلڈ اٹم پیا میر ہونکہ مترجم۔ جاؤ اور بادشاہ کو وہ سب باتیں سنا دو جو میں تم سے کہہ چکی ہوں۔

آخر ایلچی شاہ سٹینسلاس کے پاس واپس آگئے اور اُسے رونا کا جواب سنا دیا۔ بادشاہ نے انتہائے غیظ و غضب میں پیغام کے پہلے حصے کو دوسرے حصے کی نسبت زیادہ غور سے سنا اور تین دن تک شہر کی فصیلوں پر زبردست چڑھائی جاری رکھی مگر رونا کے آدمیوں نے اسکی فوج کو بہت نقصان پہنچایا اور پھر اُسے پیچھے کو دھکیل کر تتر بتر کر دیا۔ رونا کے بہادرانہ پیغام سے اسکے آدمی اور بھی مضبوط دل ہو گئے۔ وہ کہتے تھے چونکہ ہماری کاؤنٹس نے اپنی مار کے امکان کے متعلق جو شرط بتائی ہے اُسے پورا کرنا ناممکن ہے لہذا ہمیں کسی طرح شکست نہیں ہوگی ہمیں بیٹی رونا کے لفظوں پر اعتماد ہے۔ کیونکہ باپ کھو بولٹ کی باتوں پر بھی ہم ہمیشہ یقین رکھتے تھے۔

تین حملوں میں مسلسل ناکامی کے بعد ایک ماہ تک بادشاہ چپ چاپ وہیں ٹھہرا رہا اور اپنی فوج کو شہر کے قریب لانا گیا اس کے بعد اس نے پھر کاؤنٹس کے پاس ایک پیغام بھیجا کہ ”میں اپنا نصف عہد حکومت شہر آر کے باہر ختم کر ڈالوں گا تاکہ باقی نصف اس کے اندر گزار سکوں اگر اب بھی تم شہر میرے حوالے کر دو تو میں تمہیں معاف کر دوں گا اور تمہاری تمام دولت بھی تمہارے ہی پاس رہے گی لیکن اگر تم نے مار نہ مانی تو پھر تمہیں لوٹ کھسوٹ فاقہ کشی اور میرے بے پناہ غصے کے مقابلے کیلئے تیار رہنا



چاہئے۔ اس کے جواب میں کاؤنٹس نے صرف یہ کہا "بادشاہ سے کہہ دو کہ شہر کی  
فصیحوں کے اس پار آنے سے پہلے قلعے کو تسخیر کرے اس کے علاوہ میں کچھ نہیں  
کہنا چاہتی۔"

جب بادشاہ کو اپنے پیغام کا دو دفعہ ایک ہی جواب ملا تو وہ چلا اٹھا اور  
کہنے لگا "لغت ہو اس پر! اس عورت اور اس کے گستاخانہ معمول پر! —  
اس کی شکل کیسی ہے؟ میں نے تو اسے کبھی دیکھا بھی نہیں۔"  
مخصوص ایچی نے جس کا کام قدرتا فصاحت پروری تھا جواب دیا "وہ  
خوبصورتی میں مہتاب اور مرتبہ میں آفتاب ہے۔"

بادشاہ نے خود پسندی سے جواب دیا "فصول ہے!"  
جواب میں ایچی جھک کر لیکن ذرا بیزار سی سے آداب بجالایا۔  
شاہ نے پھر ایچی سے پوچھا "کیا وہ ہوش میں ہے؟"  
"حضور بالکل ہوشمند ہے۔ اگرچہ حضور کے ارشاد کے بموجب اس کا پیغام سن کر  
ہرگز یقین نہیں آتا کہ یہ کسی معقول خاتون کی طرف سے بھیجا گیا ہے جسے عقل و  
ہوش —"

بادشاہ سنی ان سنی ایک کر کے اپنے منتظم سے کہنے لگا "دوسرا اجلاس منعقد  
کر دو! میں تیار ہوں۔"



اور دوسرے اجلاس کے بعد وہ ایک جگہ بیٹھ کر حالات پر غور کرنے لگا۔ عام عقل کے لوگوں کی طرح وہ اس جلسے سے بھی دماغی تکلیف اور برہم مزاجی کے سوا اور کچھ حاصل نہ کر سکا تھا پس اُس نے پھر شہر کی فصیلوں پر تین دفعہ حملہ کرایا لیکن یہ حملہ بھی حسب معمول ناکام ہی رہا۔ اس کے بعد کاؤنٹیس روزنا کے پاس پھر ایک پیغام بھیجا گیا جس کا وہی جواب بلا جو پہلے مل چکا تھا بادشاہ تمام عمر بھی سوچتا رہتا تو اس پیغام کا اصلی مطلب نہ سمجھ سکتا تھا اس کی سمجھ میں اس حل کے سوا اور کیا آ سکتا تھا کہ وہ عمر بھر فصیلوں کے پار نہیں جاسکیگا جب وہ سوچ سوچ کر تنگ آ گیا تو کہنے لگا جو کچھ وہ کہتی ہے وہ صرف پسندوں کی فوج ہی کر سکتی ہے اتنی ناکامیوں کے بعد وہ فی الواقع اس قدر مایوس اور خجل ہو چکا تھا کہ شاید وہ اسی وقت شہر کا محاصرہ چھوڑ کر اپنے دارالسلطنت کو واپس چلا جاتا لیکن بدقسمتی یہ تھی کہ اس نے آتی دفعہ رعیت کے سامنے اور درپردہ قسم اٹھا کر کہہ دیا تھا کہ جب تک آرنج نہ کر لوں گا نہ تو اپنے شہر کو واپس آؤں گا اور نہ اپنی رعیت کو منہ دکھاؤں گا اب وہ تھا اور اتنی بڑی فوج کی خوراک کے انتظام کا بار موم سرما آ رہا تھا اور اس کے صدر الصدور نے مستقبل کی پر اضطراب کیفیت پہلے ہی سے بیان کر دی تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ شہر سے کاؤنٹیس کی رعایا کے حشون منانے کی پیہم صدا میں آرہی تھیں وہ دعوتیں اڑا کر بھی کھینچی بڑیاں باہر شاہ کی فوج پر پھینک رہے تھے جس نے شہر کا محاصرہ کر رکھا تھا اور یہ کس قدر توہین آمیز بات تھی۔



کاؤنٹنس رونا اپنی پیش دستوں اور بہادر سرداروں کی مجلس میں کھڑکی کے نیچے بیٹھی تھی۔ اس کھڑکی کے نیچے جس پر ملک کے بہادروں کی تعریف میں شعر کندہ تھے۔۔۔۔ اور آفتاب کی شعاعیں اس کے خوبصورت بالوں کے آریارہور ہی تھیں اس وقت شاید وہ حیران بیٹھی تھی اور سوچ رہی تھی کہ بادشاہ اب کیا کرے گا اور اس کے پیغام کا مطلب کب سمجھے گا۔

(۲)

شاہ سینڈلاس کی فوج کے ساتھ نکولس نامی ایک راہب بھی تھا وہ ایک بہادر نیک اور خوش خلق آدمی تھا اگرچہ بعض لوگوں کے خیال کے مطابق وہ خوش طبعی احتلاط اور میل جول کا حد سے زیادہ دلدادہ تھا اور یہ باتیں اس کے مقدس فرض کے پیش نظر اسے زیبانہ تھیں لیکن چونکہ وہ ایک تیز فہم اور دور اندیش رفیق بھی تھا اس لیے اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے وہ سینڈلاس کا منظور نظر ہو گیا تھا۔ بادشاہ نے اسے کسی قدر بے تکلف ہونے کی جرات بھی دے رکھی تھی۔ وہ بھی کاؤنٹنس رونا کا پیغام سن چکا تھا جواب بادشاہ کی فوج کے کالوں تک بھی جا پہنچا تھا اور جس کے متعلق بادشاہ کے آدمی اپنے خیموں کے قریب آگ کے ارد گرد بیٹھ کر بحث و تحقیق کر رہے تھے۔ راہبان کی تمام گفتگو سن رہا تھا اور اسکے متعلق وہ ہر آدمی کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے نہایت انانی سے اپنا سر کو جنبش دے دیتا تھا لیکن خود اس کی زبان بالکل بند تھی اور کسی آدمی نے کاؤنٹنس



رونا کے پیغام کے متعلق اُسے کوئی رائے ظاہر کرتے نہ سنا۔ شاہ کے آدمیوں کا خیال تھا کہ اس پیغام کا مقصد ایک سادہ اور علانیہ دھمکی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ ایک ات شاہ اپنے خیمے میں بہت فکر مند اور آزرزدہ خاطر بیٹھا تھا کہ خیمے کا پردہ اٹھا سامنے نکولس کھڑا تھا۔ بادشاہ کہتے لگا: "میں نے تمہیں نہیں بلایا۔"

نکولس نے جواب دیا "واؤد نے کب نیتن کو بلایا تھا۔ وہ بھی خود ہی اس کے پاس پہنچا تھا" بادشاہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا: "میں نے کولسی بھڑکی بٹھیا چھینی ہے؟" بادشاہ سچ بچار سے اکتا گیا تھا۔ خود اس کی بھی یہ خواہش تھی کہ کوئی اُس کے پاس آکر بیٹھے اس نے نکولس کی طرف شراب کی صراحی دھکیلتے ہوئے کہا "اچھا نیتن واؤد کے ساتھ کچھ پی سکتا ہے۔" نکولس نے دعوت قبول کرتے ہوئے خیمے کا پردہ اپنے پیچھے گرا دیا اور خود اندر آ گیا۔ بادشاہ نے پھر پوچھا "کیا میری تمام سلطنت میں یہی ایک بھڑکی بٹھیا ہے جو میرے خلاف اب تک اڑی ہوئی ہے؟ کیا آر کاؤنٹس رونا کی بھڑکی بٹھیا ہے؟"

نکولس نے شراب ختم کرتے ہوئے جواب دیا "شہر آ رہی تو بھڑکی بٹھیا ہے۔" اُسے رسول! اسے نکتہ کرنے کی پہلی وجہ تو یہ ہے کہ میں اسے حاصل کرنے میں ایک دفعہ ناکام رہا ہوں! لعنت ہو اس پر! — اور دوسرے اس پر حق بھی میرا ہی ہے کیونکہ یہ میرے باپ کی ملکیت تھا پھر معلوم نہیں اسے مقدس رسول تم مجھے کیوں دھمکا رہے ہو؟ نکولس جو اس وقت خیمے کے وسط میں چنچہ لیٹے کھڑا تھا بولا میں کب کہتا ہوں کہ آپ



اسے فتح نہ کیں۔ میں تو یہ بتانے آیا ہوں کہ اسے کیونکر فتح کرنا چاہیے۔۔۔۔۔ بادشاہ سلامت  
میں آپ سے ایک سوال کر دوں گا؟

بادشاہ اپنی گرسی پر پیچھے کی طرف جھک گیا اور کہنے لگا کہ میں سنتا ہوں!  
”اچھا ذرا یہ بتائیے کہ فوج میں قلعہ کہاں ہوتا ہے؟“

”فوج میں قلعہ؟۔۔۔۔۔ فوج میں قلعہ کہیں نہیں ہوتا۔ قلعہ تو اینٹوں اور پتھروں کے  
بنے ہوئے شہر کے وسط میں کسی اونچی جگہ پر بنا ہوتا ہے لیکن فوج خیموں میں یا صاف زمین  
پر رہتی ہے جو ادھر ادھر بھی آجا سکتی ہے۔ اے رسول! فوج میں تو کوئی قلعہ نہیں ہوتا کیا  
تمہیں اپنے سوال کا جواب مل گیا؟“

”نہیں بادشاہ سلامت نہیں۔۔۔۔۔ بتائیے فوج میں قلعہ کہاں ہوتا ہے؟“  
”فوج میں کوئی قلعہ نہیں ہوتا۔ شہر جو اینٹوں اور پتھروں کا بنا ہوتا ہے قلعہ اس میں ہوتا  
ہے۔ فوج اینٹوں اور پتھروں کی نہیں ہوتی اس میں تو صرف آدمی ہی ہوتے ہیں جو گوشت پرست  
ہڈیوں رگ و پے اور دل و دماغ کے ہوتے ہیں۔ اے رسول فوج میں کوئی قلعہ نہیں ہوتا کیا  
تمہیں جواب مل گیا؟“

نکولس نے تیسری دفعہ پھر کہا نہیں بادشاہ سلامت آپ کا جواب درست نہیں تھا  
فوج میں قلعہ کہاں ہوتا ہے؟

اب شاہ نے سوچا کہ اس سوال کا واقعی کوئی گہرا مطلب ہو گا۔ اس لئے اس نے سوچنا



شرع کیا اور بہت دیر تک خیالات میں ڈوبا رہا اور نکولس خیمے کے وسط میں بت بنے اس کے چہرے پر نظریں گاڑے کھڑا رہا۔

آخر کار بادشاہ نے سوچ سوچ کر جواب دیا۔ "ہاں نکولس میں نے جان لیا واقعی فوج کا قلعہ بھی ہوتا ہے فوج کا قلعہ اس رہبر کا مضبوط دل ہے جو فوج کی رہنمائی کر رہا ہو اسے رسول! کیا اب تمہیں اپنے سوال کا جواب مل گیا؟"

"ہاں ہاں اب مجھے اپنے سوال کا جواب مل گیا" یہ الفاظ کہہ کر نکولس واپس مڑا اور خیمے سے باہر چلا گیا۔

بادشاہ کے منہ سے ایک شیخ نکل گئی وہ اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا اور پکار اٹھا۔ میں نے جان لیا۔ شہر کا قلعہ بھی شہر کے رہبر کا دل ہی ہو سکتا ہے اور اب آ کر کی فصیلوں سے گزرنے سے پہلے مجھے اس شہر کا قلعہ فتح کرنا ہوگا۔"

(۳۱)

رونا اپنی بلند مسند پر نقش کھڑکی کے نیچے بڑے ہال میں بیٹھی تھی اس کے ارد گرد اس کی مصاحب خواتین اور مرد اجمع تھے۔ ایک افسر نے رخصت چاہتے ہوئے اُسے بتایا کہ وہ ایک قیدی کو پیش کرنا چاہتا ہے۔ اجازت حاصل کرنے کے تھوڑی دیر بعد کاؤنٹیس کی خدمت میں ایک نہایت ہی وجہیہہ و شکیل نوجوان پیش کیا گیا۔ اگرچہ اس وقت وہ دو محافطوں کے درمیان قیدی بن کر کھڑا تھا لیکن اب بھی اُس کا چہرہ کافی پرغور تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا



کہ اس کے سر میں ایک آزاد دماغ ہے۔ اس کا قد دراز بال سیاہ آنکھیں نیلی اور کندھے چوڑے چکے تھے وہ پہلو کی طرف ذرا جھکا ہوا تھا۔ رونا نے منظوری میں اس کے چہرے پر ایک نگاہ دوڑائی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی آنکھیں کہہ رہی ہیں کہ تم نے اسے قیدی کیوں بنایا ہے؟ آخر وہ افسر سے پوچھنے لگی "تم یہ قیدی کہاں سے لائے ہو؟" افسر نے جواب دیا۔ "رات کافی گزر چکی تھی کہ یہ جنوبی دروازے کی طرف آیا اور شاہ شمسلاہ کے غضب سے پناہ مانگنے لگا۔"

کاؤنٹیس نے چیں یہ جہیں ہو کر پوچھا۔ "تو کیا یہ مفرد ہے؟" وہ ہمیں کچھ نہیں بتا تا وہ کہتا تھا کہ میں اپنی کہانی صرف یورپائی نس ہی کو سناؤں گا۔ ایک مصاحبہ کے ہاتھ سے مورچل لیتے ہوئے اور اسکے پیچھے اپنا نصف چہرہ چھپاتے ہوئے کاؤنٹیس نے کہا۔ اسے بولنے کی اجازت ہے۔"

افسر نے قیدی سے کہا۔ "بولو!"

"اگر میں قیدی بنا تو اپنی مرضی سے۔ کیونکہ میں کچھ ایسی پریشانی میں مبتلا ہو گیا تھا کہ میں نے اس کے سوا چارہ نہ دیکھا کہ اپنے آپ کو یورپائی نس کے ہم چھوڑ دوں۔ تاہم میں غدار نہیں ہوں اور اب بھی اسکے سوا میری اور کوئی تمنا نہیں کہ میرے آقا شاہ شمسلاہ کا بھلا ہوتا۔" اچھا تو پھر تو تم ضرور چاہتے ہو گے کہ وہ اب اپنے شہر کو واپس ہی چلا جائے اور میرے شہر کا پیچھا چھوڑ دے۔"



ٹائٹ مسکرا پڑے اور عورتیں کھلکھلا کر سنس پڑیں لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اجنبی نے نہ تو ان باتوں کی اور نہ ہر بائی ٹس کے چست فقرے کی کچھ پروا کی ہے۔ اس کے بعد اجنبی نے سلسلہ کلام یوں باندھا: ”میں شاہ سنیل اس کا بڑا معتد تھا۔ وہ مجھے ایک عقلمند آدمی سمجھتا تھا اور اس کا خیال تھا کہ میں سب ایسی باتیں جان سکتا ہوں جو جاننے کے قابل ہیں اور صرف میری مدد سے وہ تمام سرسبز رازوں کا انکشاف اور مشکل سے مشکل معموں کا حل کر سکتا ہے میں گزشتہ فتح کی تین مہموں میں اس کے ساتھ تھا۔ اس کے بعد وہ مجھے آرم کی دیواروں کے پاس لایا۔ اس کو اس بات کا پورا یقین تھا کہ وہ میری بہادری اور شوروں کی مدد سے آرم کا مالک بن سکتا ہے میں شیخی نہیں بگھار رہا میں صرف وہی باتیں بیان کر رہا ہوں جو بادشاہ میری نسبت متعدد دفعہ لوگوں کے سامنے کہہ چکا ہے۔“

رونائے اجنبی سے کہا: ”اچھا تو پھر کم از کم ایک آدمی کے دل میں تمہاری بھی قدر ہے؟“  
اجنبی نے جواب دیا: ”میرے خیال میں ایک کے دل میں نہیں دو کے دلوں میں ہے۔“  
عورتیں پھر کھلکھلا کر سنس پڑیں اور ٹائٹ مسکرانے لگے لیکن اس پر اس کا کوئی اثر

نہ ہوا۔

اجنبی نے پھر نہایت شیریں آواز اور پر زور انداز میں جس نے سننے والوں کے کانوں پر عجیب اثر ڈال لیا تھا اور عورتیں اس کی سنسی اڑانے پر پشیمان نظر آرہی تھیں یوں کہنا شروع کیا: ”اس کے بعد وہ دن ان پہنچا۔ وہ مہلک دن۔ جب یورپائی نس کی طرف



سے ہنر محبشی کو ایک پیغام بھیجا گیا اور جب بادشاہ سلامت نے حضور کے پیغام کا مطلب مجھ سے پوچھا اور کہا کہ ”یہ کیسے ممکن ہے کہ آدمی فضیلوں کے پار جانے سے پہلے قلعہ فتح کرے“ میں نے جواب میں انہیں بتایا کہ یہ بات بالکل فضول اور ناقابل توجہ ہے۔ شاہ نے مجھ پر یقین کر لیا اور فضیلوں پر تین دفعہ پھر حملہ کیا گیا اور بہت سے آدمی بلاوجہ مارے گئے اس کے بعد دوبارہ حضور کا پیغام آیا اور جب شاہ نے پھر مجھ سے اس کا مطلب پوچھا تو میں نے اُسے یہی جواب دیا کہ ایک گستاخانہ لکار کے سوا اس کا اور کوئی مطلب نہیں۔ اب بھی شاہ نے مجھ پر یقین کر لیا اور پھر تین دفعہ فضیلوں پر حملے کئے گئے اور بہت سے بہادر بیکار موت کی گھاٹ اتر گئے اب تیسری دفعہ حضور کا پیغام آیا اور شاہ نے مجھ سے اس کا مطلب پوچھا لیکن مجھے اس کا مطلب نہ آتا تھا۔ مبادا اور آدمیوں کی جانیں ضائع ہوں میں نے اس بات کا اعتراف کر لیا اور کہہ دیا کہ میں اس معنی کا مطلب بتانے سے قاصر ہوں۔ مورچھل کی چوٹی پر سے دیکھتے ہوئے کاؤنٹس نے کہا ”خوب عقلمندی سیکھ تولی مگر ذرا دیر سے اور پھر اس کی قیمت بھی ادا کر دمی“

جب میں نے یہ مان لیا تو اس نے مجھے اجس کہا اور اس کے علاوہ بہت سے سخت الفاظ کہے اور مجھے صاف صاف بتا دیا کہ میری خیر اسی میں ہے کہ میں یہ معاملہ کر ڈالوں۔ اب تیسری دفعہ بالکل درست حل ہونا چاہئے اور اگر مجھ سے حل نہ ہو سکے تو پھر مجھے ہرگز اپنا وطن دیکھنے یا اپنے آدمیوں سے دوبارہ ملنے کی اجازت نہ دی جائیگی بلکہ میری



زندگی کا خاتمہ یہیں شہر کی دیواروں کے باہر کر ڈالا جائیگا اور میرا انجام نہایت ذلت اور  
بیچارگی میں ہوگا شاہ نے جب غصے میں مجھ سے ایسے الفاظ کہے تو میں اس کے خوف  
اور موت کے خیال سے رات کو چپ چاپ خیمے سے باہر نکلا اور اپنے آپ کو یورپائی نس  
کے ایک افسر کے سپرد کر دیا جو شہر کے جنوبی دروازے پر کھڑا محافظت کر رہا تھا۔  
رونانے پوچھا ”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”یا تو مجھے حاصل تاکہ میں اسے بادشاہ کے پاس لے جاؤں اور دوبارہ اسکی  
خوشنودی حاصل کر لوں۔“

”اور اگر یہ نہ ہو سکے تو؟“ رونانے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو پھر مجھے یہاں تھوڑے عرصے کیلئے رہنے کی اجازت دی جائے تاکہ میں  
اپنی عقل سے اس کا حاصل دریافت کر لوں۔“

نائب مسکرا پڑے اور حقارت سے آہستہ آہستہ کچھ بڑبڑانے لگے لیکن عورتیں جن  
پراجنبی کی شکل و صورت نے کچھ کم اثر نہ ڈال لیا تھا نہایت غلگین ہو کر آپس بھرنے لگیں۔  
شاید وہ اس لئے افسردہ ہو گئی تھیں کہ اتنے بڑے آدمی کو ناحق اس قدر فضول درخواستیں  
کرنی پڑی ہیں لیکن اس وقت رونا کا سر خیالات میں جھکا ہوا تھا اور اجنبی اس کی طرف  
ٹٹکی باندھے دیکھ رہا تھا جب رونانے سر اٹھایا تو دونوں کی نگاہیں ایک ہو گئیں اس  
وقت رونا کی نیلی اور پر شوق آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہو گئی اور اسکے رخسار پر ایک ہلکی



سی سُرخ دوڑ گئی — یا شاید اوپر کی رنگین کھڑکی سے سُرخ روشنی اس کے رخسار پر پڑنے لگی تھی۔

کاؤنٹیس نے کہا "سات دن اور سات راتیں تم یہاں رہ سکتے ہو لیکن اس شرط پر کہ جب یہ رات ختم ہو جائے گی تو میرے افسر تمہیں پھر بادشاہ کے پاس چھوڑ آئیے گے۔ اگر اس وقت تک تم نے مجھے کا حل تلاش کر لیا تو تمہارے اور تمہارے بادشاہ کیلئے اچھی بات ہوگی لیکن اگر تم نہ حل کر سکتے تو پھر تم پیداو اس بڑے مصیبت آئے گی — موت کی ہی مصیبت — اب بتاؤ تمہارا کیا خیال ہے؟"

"مجھے یہ شرط منظور ہے! میں یہاں رہوں گا!"

رونا نے اشارہ کیا کہ چنبی کو وہاں سے لے جایا جائے اور پھر کہنے لگی "تم سب بھی یہاں سے چلے جاؤ اور مجھے تنہا رہنے دو۔"

(۴)

اب سات دنوں اور سات راتوں کا آغاز تھا۔ ہر روز چنبی پوشیدہ طور پر اور بڑے ہال میں جہاں عورتیں اور نائٹ بیٹھے ہوتے اُس سے گفتگو کرتا۔ اس نے اپنے بادشاہ اور سلطنت کی نسبت اُسے بہت کچھ بتایا اور رونا نے اُسے اپنے شہر کی دولت اور طاقت دکھائی لیکن جب وہ اُس سے پوچھتی کہ تم خود کون ہو تو وہ جواب دیتا میں بادشاہ کے بغیر کچھ بھی نہیں ہوں۔ اس کے سوا اپنی نسبت وہ اور کچھ نہ بتاتا۔ رونا اس عجیب و غریب



شخصیت کو دیکھ کر بہت حیران تھی وہ زیادہ سے زیادہ وقت سوچنے میں گزارنے لگی کہ وہ کون ہو سکتا ہے اور کہاں سے آیا ہے۔ اس دوران میں بادشاہ کی فوج اپنے خیموں میں بڑی سستی سے پڑی تھی اور اب تک اس نے فضیلوں پر بھی کوئی حملہ نہ کیا تھا۔ آخر کار جب تین دن گزر چکے تو رونانے اس سے پوچھا ”اچھا ذرا یہ تو بتاؤ کہ بادشاہ تمہارا آقا اپنی اتنی وسیع سلطنت چھوڑ کر صرف میرے ہی غریب شہر کے خلاف کیوں نبرد آزما ہو گیا ہے؟“

”وہ اس لئے جنگ کرتا ہے کہ ملک میں امن و امان اتفاق اور طاقت کا دور دورہ ہو۔ تین سال کے عرصے میں اس نے تمام سلطنت میں امن قائم کر دیا ہے۔ صرف یہی شہر دستلوں میں ایک دشمن، فرمانبرداروں میں ایک سرکش اور زور آوروں میں ایک کمزور باقی رہ گیا ہے۔ بغیر سلطنت کے شہر کچھ نہیں ہے اور بغیر شہر کے سلطنت کمزور ہے۔“

رونابین بکبیں ہو کر خاموشی سے یہ باتیں سنتی رہی اور تھوڑی دیر بعد کہنے لگی ”اگر شاہ ان الفاظ کے ساتھ میرے پاس ابھی بھیجتا تو ممکن تھا کہ میں اس کے الفاظ پر توجہ دیتی اس نے تو صرف مجھے مار مانے کے لئے پیغام بھیجا تھا۔“

دوسرے دن پھر رونانے اجنبی کو بلایا اور پوچھا کہ اگر میں شہر شاہ کو دے دوں اور اپنے آپ کو بھی اس کے حوالے کر دوں تو پھر میں کیا ہوں گی۔ میں جو کاؤنٹنس رونا ہوں؟



اجنبی نے جواب دیا: "بادشاہ کی مجلس مشاورت میں اور اسکی محبت میں تمہارا مرتبہ بلند ہوگا۔"

رونائے پھر چٹون بدل کر کہا: "میں بادشاہ کی محبت نہیں چاہتی؟"  
 اجنبی نے آہستہ سے کہا: "مادام تم نہیں جانتیں کہ یہ کیا شے ہے۔"  
 پانچویں دن اس نے پھر خفیہ طور پر اسے بلایا اور پوچھا کہ اگر میں اپنا شہر دے  
 دوں اور اپنے آپ کو بادشاہ کے حوالے کر دوں اور سلطنت میں امن وامان کا دور دورہ ہو  
 ایسا امن وامان جو میرے باپ کاؤنٹ تھیو بولڈ آف آر کے عہد میں بھی نہیں ہوا تھا تو پھر  
 بادشاہ کیا کرے گا؟

"پھر وہ اپنی سلطنت کو اور زیادہ خوشحال کرے گا اور اسے خوبصورت بنائے گا۔  
 اور تمام دشمنوں سے اُسے محفوظ کر ڈالے گا۔"

"اور تم کیا کرو گے؟"

"میں بادشاہ کے ساتھ ہوں گا بشرطیکہ میرے ساتھ ایسا اتفاق پیش آجائے کہ  
 میں اُسے کوئی اچھی صلاح دے سکوں۔"

"تو کیا وہ تمہیں دولت سے مالا مال کر دے گا؟"

"ہاں اگر میں معاشل کروں تو عزت فوراً میری غلام ہو جائے گی۔"  
 "تو تم نے ابھی حل نہیں کیا؟"



میں اُس کا حل آپ کی آنکھوں میں دیکھ رہا ہوں“ اجنبی نے ذرا جرات سے کام لیتے ہوئے جواب دیا اور رونا نے اپنی آنکھیں دوسری طرف پھیر لیں مبادا وہ اُن میں حل دیکھ لے۔

ساتویں دن شام کو اُس نے پھر اجنبی کو خفیہ طور پر بلایا جس کی کسی ٹائٹ یا مہتابہ کو خبر نہ ہوئی۔ وہ بڑے ٹال میں بیٹھی تھی جس میں دھیمی دھیمی روشنی کی گئی تھی۔ صرف اس کا چہرہ اس کے خوبصورت بال اور خوبصورت قیمتی لباس ہی ایک ایسی چیز تھی جو اندھیرے میں بھی چمک رہی تھی۔ اجنبی آگیا اور اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

رونائے کہا: کل آفتاب نکلنے پر میں تمہیں ضرور تمہارے آقا شاہ کے پاس بھیج دوں گی جیسا کہ تم سے وعدہ کرایا جا چکا ہے۔ تم اپنے ساتھ بادشاہ کے لئے کیا انعام لے جا رہے ہو جس سے تمہیں پھر اس کی خوشنود حاصل ہو جائے؟

”میں اپنے دماغ میں قلعہ کی چابیاں تو نہیں لے چلا میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“ اس کے بعد دونوں خاموش ہو گئے اور بڑا ٹال اور بھی زیادہ پرسکوت ہو گیا تھوڑی دیر کیلئے اجنبی رونا کے نزدیک آگیا اور اُس کی بلند مسند کے ایک بازو کے قریب آن کھڑا ہوا۔

”ما دام خدا حافظ۔“

رونائے نظریں اٹھا کر اُس کی طرف دیکھا اور آہستہ سے کہا ”خدا حافظ۔“

”لیکن ہم پھر ملیں گے۔“



روٹنے پوچھا کب؟ اُس وقت اس کے ہونٹ کھلے کے کھلے رہ گئے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ تھکی ہوئی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔  
 ”ایک دن کے اندر اندر فصیل سے باہر“  
 ”فصیل سے باہر؟“

”ہاں۔ وہ اس کے سامنے جھک گیا اور اس کا ماتھ چوم کر کہنے لگا۔ ”شہر کا قلعہ شہر کی ملکہ کا دل ہے!“

یہ ایک کاؤنٹیس اٹھ کھڑی ہوئی اور شاید وہ کچھ بولتی بھی لیکن اجنبی نے اپنا ماتھ اٹھا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ کاؤنٹیس کے پہرے پر کچھ عرصے تک نظریں جمانے کے بعد وہ واپس مڑا اور اُسے اُس منقش کھڑکی کے نیچے تنہا چھوڑتا گیا جہاں سے مہتاب کی ایک کرن اندر آ کر چپ چاپ اس کے خوبصورت بالوں کو چوم کر جگمگا رہی تھی۔ اور وہ اپنے ماتھ میں ماتھ ڈال کر کھڑی تھی۔ اس کی آنکھیں ابھی تک اُس دروازے پر لگیں تھیں جہاں سے وہ ابھی ابھی باہر نکلا تھا۔

کاؤنٹیس نے آہستہ سے کہا ”میرے دل نے اپنے مالک کو پہچان لیا ہے میں شاید اپنے بادشاہ کے ساتھ باتیں کر رہی تھی۔“

(۵)

دوسرے دن دوپہر کے وقت شاہ سٹیفلاسن ایک سفر سے واپس آیا جو بعض ملکی



معاملات کی بنا پر اُسے پیش آگیا تھا۔ اُس نے اپنی فوج کی کمان دوبارہ اپنے ہاتھ میں لی اور اُسے جنگ کے لئے صف آرا کر کے آگے بڑھایا اور خود جنوبی دروازے کے سامنے میدان میں شہر کی فصیلوں کے ذرا نزدیک آن کھڑا ہوا۔

نکولس جو ضرورت پر اپنے مقدس فرانس انجام دینے کے لئے وہاں کھڑا تھا دیکھ رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ ایک سپاہی نے کہا "ہم فصیل پر دوبارہ حملہ کر رہے ہیں۔" نکولس منس کر کہنے لگا۔ "میرا خیال تو یہ ہے کہ بادشاہ سلامت قلعہ تسخیر کر رہے ہیں۔" باقی تمام لوگ بھی یہ سمجھ کر منس پڑے۔ کہ نکولس نے شاہ کی اس بات پر منسی اڑائی ہے کہ وہ خواہ مخواہ فضول وقت اور دولت ضائع کر رہا ہے۔

جب کلاک نے ٹن ٹن بارہ بجائے تو شاہ کی شاندار راستہ سواری آگے بڑھی وہ اس وقت ایک سیاہ طاقتور اور شوخ جنگی گھوڑے پر تھا جب اس کے اور شہر کی دیواروں کے درمیان کوئی دوسو گز کا فاصلہ رہ گیا تو اس نے تمام فوج کو وہیں ٹھیرا دیا اور خود کھلا آگے بڑھا اب اس کے ساتھ صرف ایک ایلچی تھا اور وہ فصیل کے نیچے بہت ہی قریب جا پہنچا تھا جہاں کاؤنٹس رونا کے نائیتوں اور مسلح آدمیوں کا ایک انبوه کھڑا تھا ان لوگوں کی اس نے کچھ پروانہ کی جو حملہ آوروں پر پتھروں اور لہجے کی بھاری بھاری سلاخوں سے حملہ کرنے کیلئے تیار بیٹھے تھے اب وہ ایلچی سے کہنے لگا "اچھا کہہ دو کہ شاہ سٹینلاس ہربانی نس کاؤنٹس رونا سے بات کرنا چاہتے ہیں۔"



اس پیغام سے فصیلوں کے قریب کی فوج میں ایک ہل چل مچ گئی شاہ جس  
 حرکت اپنے بڑے سیاہ گھوڑے پر بیٹھا رہا۔ اس طرح آدھ گھنٹہ یا اس کے قریب گزر  
 گیا۔ اس کے بعد شہر کا دروازہ کھول دیا گیا اور رونا اپنے ساتھ عورتیں اور نایٹ لئے  
 ہوئے قرمزی رنگ کا لباس پہنے ایک چھوٹے سے سفید گھوڑے پر سوار ہو کر آگے آئی۔  
 پوانے سپاہی نے مضطرب ہو کر مبادادہ لڑائی سے محروم رہ جاتے نکولس  
 سے کہا "یہ فصیلوں پر حملہ تو نہیں ہو رہا۔"

نکولس نے جواب دیا "میرا خیال ہے تم ابھی ابھی ان فصیلوں کے اس پار  
 جا پہنچو گے۔"

جب بادشاہ نے کاؤنٹیس کو دیکھا تو اس نے آہستہ سے اپنے گھوڑے کو  
 ہمیز سے چھوڑا اور اس جگہ جا پہنچا جہاں رونا اس کی منتظر کھڑی تھی جب کاؤنٹیس  
 نے بادشاہ کو دیکھا تو اس کی آنکھوں میں ایک نئی چمک پیدا ہو گئی لیکن اس نے اپنی  
 حیرانی کو چھپا لیا۔

اس نے آہستہ سے کہا "میرا دل جان گیا۔" اور یہ الفاظ سن کر اس کی عورتیں  
 اور نایٹ حیران رہ گئے شاہ سنسلا رونا کے سامنے آداب بجالایا۔

کاؤنٹیس نے پوچھا "میرے بادشاہ کدھر؟"  
 بادشاہ نے جھک کر اس کی کمر میں اپنے بازو ڈال دیئے اور اُسے سفید گھوڑے



سے اٹھالیا فصیلوں کے محافظ اور میدان کی فوجیں مسرت کے نعروں سے چیخ اٹھیں۔

بادشاہ نے کاؤنٹیس کو بڑے گھوڑے پر اپنے آگے بٹھالیا تھا۔  
بادشاہ نے کہا: ”قلعہ تسخیر ہو چکا! اور اب میں فصیلوں کے پار جا سکوں گا!“  
اور وہ دونوں مسرت و شادمانی کے نعروں کے درمیان شہر میں اخل ہو گئے۔

(۶)

یہ کہانی ہے تو چھوٹی سی لیکن نتائج اس سے بہت نکلتے ہیں :-  
بادشاہوں اور حکمرانوں کیلئے - بادشاہوں اور حکمرانوں کو چاہئے کہ اپنا مطلب صاف  
صاف بیان کر دیں۔ بشرطیکہ وہ اسے ظاہر کرنا چاہتے ہوں۔  
بچوں کیلئے :- خواہ اُن کے باپ چچا س سال سے کسی بات پر کاربند رہے ہوں  
بعض دفعہ ان کیلئے یہی دانائی ہوگی کہ وہ اس کو فوراً ترک کر دیں — خصوصاً  
اگر وہ اچھی شادیاں کرنا چاہتے ہیں۔

مردوں کے لئے :- اگرچہ یہ بات ناممکن ہے کہ عورت جو کچھ کہے اس کا کوئی مطلب  
بھی ہوتا ہم جو کچھ وہ کہتی ہے اس کا کچھ نہ کچھ مطلب ضرور ہوتا ہے اور خصوصاً  
اس وقت جبکہ وہ ایک ہی بات کو تین دفعہ دہرائے۔

عورتوں کے لئے :- اگرچہ فصیلیں قلعہ کی حفاظت کرتی ہیں لیکن اکثر قلعہ فصیلوں کو



دھوکے میں ڈال سکتا ہے۔

سب کے لئے: جو آدمی اپنی عقل دوسروں کی بہتری کیلئے صرف کرتا ہے اس کی مثال ایسی ہی ہے کہ اس نے اپنے ہمسلے کا کھانا تو پکایا لیکن خود اس کھانے پر مدعو نہ کیا گیا۔ کیونکہ جب ایک دفعہ قلعہ فتح ہو گیا لوگ فصیلوں کے پار چلے گئے اور عاشق و معشوق ایک دوسرے سے مل کر خوش ہو گئے تو نہ تو شاہ نہ کازنٹیس اور نہ کوئی اور شخص اپنے دل میں غریب نکولس کا خیال تک

بھی لایا نہ









نور

# نشادی



# شادی

دو سال کا عرصہ گزرا ہے کہ ساریا کے گاؤں میں لوگ ایک شادی کی خوشیاں منا رہے تھے دلہن کمرے کے وسط میں بیٹھی تھی تاکہ اس کے شباہے تمنائے ہوئے چہرے پر ہر کسی کی نظر پڑ سکے۔ ابھی ابھی اس کے سر پر ایک ٹوپی رکھ دی گئی تھی جس کی وہ ابھی تک عادی نہیں ہوئی تھی یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنا سر نیچے کو جھکا رکھنے کی بجائے ذرا اوپر اٹھا رکھا تھا۔ لیکن اگر یہ نہ ہوتا تب بھی وہ کوئی ایسی شرمیلی دلہن نہیں معلوم ہوتی تھی کہ شرم سے سر جھکائے ہی سکے اس کے ہاتھ اس کی گود میں اس کیڑے پر تھے جس پر مہمان چاندی اورتانے کے سکوں کی بارش کر رہے تھے اور جو شاید ابھی ابھی ان کے بار سے پھٹ جانے والا تھا وہ بار بار ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ہنس دیتی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب وہ صرف اُس موقع کے انتظار میں ہے جو تھوڑی ہی دیر میں اس کے دل میں مسرت و انبساط کا ایک طوفان برپا کر دینے والا تھا۔ جب یہ رسم ختم ہو چکی تو ایک مہمان نے ازراہ مذاق دلہن کے گرد حلقہ ڈال کر کھڑے ہوئے، جو مہینے سے ایک پانچ سال کے بچے کو اس کے گھٹنے پر لا بٹھایا کہ لے یہ تیرا بچہ ہے اس پر تمام عورتوں کی طرف سے دلہن پر حسرت فقر وں اور ہزل گوئی کی بارش ہونے لگی۔ بے باکانہ چھیڑ چھاڑ اور برآنے والی امیدوں اور



آرزوں کے متعلق کہے ہوئے طنز یہ فقرے دلہن کے گالوں پر حیا کی سرخی لے ہی آئے۔  
 اپنی بے ریا فطرت اور جرأت کے باوجود وہ گہرا کمر الفاظ کے جال میں یوں بے طرح  
 پھنس گئی کہ اُسے بچے کو فوراً گود سے نیچے فرش پر اتارتے ہی بنی۔ دلہن کو گرمی محسوس ہو  
 رہی تھی سر کے لباس کا بار اسے کنپٹیوں پر محسوس ہو رہا تھا۔ یکایک اس کے دل میں کمرے  
 سے اُٹھ کر باہر چلے جانے کا خیال آیا وہ چپکے سے اپنی جگہ سے ایک طرف سر کی باورچی  
 اس وقت میز پر صاف کر رہے تھے اور شادی کے جشن میں اس طرح حصہ لے رہے  
 تھے کہ بار بار فرطِ مسرت سے میزوں کو طبلے کی طرح بجانے لگتے۔ کمرے کے ایک کونے  
 میں سازنگیاں نغمہ ریز تھیں۔ دلہن نے آہستہ آہستہ کھلے ہوئے دروازہ کی طرف سرکنا  
 شروع کیا اور آخر کار اس میں سے چپکے سے باہر نکل گئی۔ گاؤں کی ایک گلی میں پہنچ کر جہاں  
 بطنی کچر میں لت پت اپنا ایک کچہ ساتھ لئے پھر رہی تھیں۔ اس نے دوڑنا شروع کیا  
 اور سیدھی کنویں پر پہنچ کر دم لیا۔ سوائے دولہا کے جو شروع سے لیکر آخر تک اس پر  
 نظریں گاڑے بیٹھا تھا اور کسی نے محسوس نہ کیا کہ وہ کمرے سے چلی گئی ہے چنانچہ وہ بھی  
 اس کے پیچھے پیچھے چل دیا۔

اس نے دیکھا کہ اس کی ننھی لویلی دلہن کنویں کی دیوار کے جنگلے پر کنویں کی ڈولچی  
 اونچانے کے لئے جھکی ہوئی ہے جھارٹیوں کے ایک گھنے جھنڈ اور جھانپنے انہیں مکان  
 سے اوجھل کر رکھا تھا جب دلہن نے قدموں کی چاپ سنی تو یکایک سہم گئی اور پلٹ کر پیچھے



دیکھنے لگی۔ جیسے کوئی گناہ کرتے کرتے پکڑا جاتا ہے اور پھر کہنے لگی "بہت ہی گرمی تھی۔"  
یہ الفاظ بھی اس نے کچھ اس طرح کہے جیسے وہ اپنے کسی جرم پر معافی مانگ رہی ہے۔ دولہا  
کنوئیں کے ایک ستون کو ایک ہاتھ سے تھامے چہرے سے کوئی اضطراب ظاہر کئے بغیر دلہن  
کے چہرے پر نظریں گاڑے کھڑا تھا۔ پھر لڑکی کچھ اس انداز سے جیسے دونوں میں خاموشی  
ہی خاموشی میں کوئی تصفیہ ہو گیا ہو خود بخود کنوئیں کے ڈھکنے پر بیٹھ گئی جس کی جھریوں  
میں گھاس اُگ رہی تھی وہ نہایت ملتجیانہ انداز سے کہنے لگی: "آؤ تھوڑی دیر کے لئے  
یہیں ٹھہریں۔" دولہا نے اب بھی اس کے چہرے سے نظریں نہ ہٹائیں اور جواب میں  
اپنے سر کو ایک جنبش دے دی۔ دونوں کو اپنے اپنے دل میں مسرت اور غماری کا ملا جلا  
ایک جذبہ محسوس ہوا جیسے انہوں نے بلا اجازت ایک ایسی چیز پر ہاتھ ڈالا ہو جو کسی اور کی  
ملکیت ہو۔ دلہن نے اپنا ہاتھ کنوئیں کی ایک ٹینڈ میں ڈالا جس کی ایک طرف ایک شگاف  
ہو گیا تھا دوسری طرف تھوڑا سا پانی جمع تھا جس میں دو تین شہد کی مکھیاں تیر رہی تھیں جو  
پانی پینے کی کوشش کرتے ہوئے اس میں گر گئی تھیں۔ دلہن نے اپنی انگلی ان کیطرف  
بڑھائی اور وہ سب کی سب اپنی جان بچانے کیلئے ایک قطار میں اس کی انگلی پر چڑھ  
آئیں۔ اب انہوں نے تیزی سے اپنے پردوں کو پھینٹنا اور اگلی ٹانگوں سے ملنا شروع کیا۔  
پچھلی ٹانگوں سے انہوں نے اپنے ننھے ننھے جسموں کو صاف کرنا شروع کیا جن پر نہ دکھائی  
دینے والے نہایت ہی چھوٹے چھوٹے بال تھے وہ آگے ہی آگے جا رہی تھیں اور ان کی



ٹانگوں سے پانی کی ہلکی ہلکی دھاریوں کے نشان دہن کی انگلی پر بنتے چلے جا رہے تھے  
 یکایک شہد کی ایک مکھی دودھ کر اس کی آستین میں غائب ہو گئی۔

نوجوان اپنے جسم کو ایک تیز حرکت دیکر کہنے لگا۔ "ہیں! ہیں! یہ تمہیں کاٹ لیگی"  
 لڑکی نے اپنے بازو کو زور سے جھٹکا دیکر شہد کی مکھی کو گھاس میں گرا دیا۔ دولہا  
 کی بات سن کر اس کا چہرہ خوشی سے جگمگا اٹھا تھا۔

پھر دونوں نے رقص و سرود کے اُن دل نشیں اور تیز نعموں کی طرف کان لگا دیئے جو  
 دہن کے گھر سے سارنگیاں اور پونگیاں فضا میں پھیلا رہی تھیں۔ لڑکی آہستہ سے کہنے لگی  
 "وہ ہمیں ڈھونڈ رہے ہیں" اور جواب میں نوجوان نے پھر سر ہلا دیا۔ اس وقت باورچی  
 خانے میں شادی کی دعوت کیلئے کھانے تیار ہو رہے تھے اور سامنے کے دودکش سے  
 دھوئیں کے مرغونے نکل رہے تھے۔ دونوں نے دودکش سے نظریں پرے ہٹائیں  
 اور سامنے کے میدان کی طرف دیکھنے لگے جن میں موسم گرما کے ابتدائی ایام کا سوچ نہتھے  
 ہوئے آسمان میں غروب ہو رہا تھا۔ دیوگندم کے ارغوانی کھیت آسمان کے ساتھ ایک  
 زاویہ منفرجہ بنا رہے تھے اور ان کے پیچھے مغرب کی وسعتیں جگمگ جگمگ کرتی ہوئی  
 تیار شدہ فصل کے متعلق کوئی خوشخبری سنا تی ہوئی معلوم ہوتی تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا  
 جیسے سامنے کے آسمانوں نے انہیں بتا دیا ہے کہ اس دفعہ ان چمکتے ہوئے کھیتوں میں  
 پہلے سے دس گنا غلہ آنے والا ہے۔ بار سے پہلے چراگاہ پھیلی تھی جو ایک چیل میدان ہونے



کے باوجود انہیں غنیمت معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ وہ ابھی ابھی اس میں کام شروع کرنے والے تھے۔ اس سے پرے ایک گرجے کی عمارت سیدھی کھڑی تھی۔ میدان میں ہی ایک ایسی عمارت تھی جو سب سے بلند تھی اور ہر جگہ سے نظر آتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا کہ قریب کی تمام عمارتوں پر اسی کی حکومت ہے۔ موسم گرما کی ہواؤں میں کنکیوں نے زندگی پیدا کر رکھی تھی۔ دلہن کنویں کے کنارے پر بیٹھے ہوئے ان سے تنگ آرہی تھی وہ انہیں بار بار ایک شاخ سے جو اس نے ابھی ابھی زمین سے اٹھائی تھی پیچھے کی طرف اڑا دیتی تھی اس کے باوجود وہ اس کے کانوں آنکھوں اور منہ میں گھس آتی۔ یکا یک ایک کنکی اس کی آنکھ میں گھس گئی۔ لڑکی کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس نے اسے کاٹ ہی کھایا ہے۔ اس کا ماتھ فوراً آنکھوں کی طرف اٹھا اور وہ کہنے لگی۔ ”مجھے کنکی نے کاٹ کھایا ہے۔“

وہ ہانے جلدی سے جواب دیا۔ ”دیکھو ملو نہیں میں اس کو نکالے دیتا ہوں۔“ اسے نیچے نہ جھکنا پڑا۔ وہ دونوں آمنے سامنے کھڑے تھے اور ان کا قد برابر برابر تھا۔ نوجوان نے اس کی آنکھ کا پوٹا آہستہ سے نیچے کیا دیکھنے کے لئے کہ یہ کالی سی شے کہاں ہے۔ وہ اپنا چہرہ اور بھی نزدیک لے آیا تاکہ اپنی زبان سے اسے نکال دے۔ لیکن کنکی پہلے ہی سے بھاگ چکی تھی اور بہانے ہی بہانے میں اس نے اس کی آنکھ کی سفیدی کی باریک دھاریاں اس کی ناک کا چھوٹا سا خال اور چھوٹے چھوٹے دھریب باغ جو اس کی گالوں تک چلے گئے تھے۔ قریب دیکھ لئے۔ اس کے لئے یہ نظارہ کچھ کم مسرت بخش نہ تھا



وہ اپنے آئندہ عیش و مسرت کے خیالوں میں کھو گیا۔ لڑکی بھی سب کچھ سمجھ گئی۔ وہ جواب میں نوجوان کے چہرے پر مسلسل نظریں گاڑے تھی اس کے چہرے سے کوئی اضطراب ظاہر نہ ہوا وہ اس وقت نوجوان کے جذبات کے آگے مغلوب ہونے کو تیار تھی اور اس کی طرف الٹنی بنگا ہوں سے دیکھ رہی تھی جن میں سکون اعتماد اور ترغیب کی جھلک تھی۔

وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہنے لگی "آؤ اندر چلیں"

جب وہ اندر داخل ہوئے تو انہیں ایک کبڑی پیٹھ والا آدمی دکھائی دیا جو سہرا سے اس طرف آتی ہوئی ایک گلی میں سے آرہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چل رہا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے قدم زمین سے بمشکل اٹھ رہے ہیں۔ اُن دونوں کی آنکھوں کو وہ یوں معلوم ہوا جیسے وہ کسی شادی کا مہمان نہیں بلکہ کسی ماتم کی مجلس میں شریک ہونے آرہا تھا۔

دو لہا کہنے لگا "یہ اس جاگیر کا معمر ترین بلیف ہے۔ براہ مہربانی تم خود اسے جو کی شراب دو۔"

لڑکی اس کی طرف حیرانی سے دیکھنے لگی کیونکہ عین اسی وقت یہی خیال اس کے دل میں بھی آیا تھا کہ میں اس آخری مہمان کو اپنے ہاتھ سے جو کی شراب کا ایک پیالہ دے کر اس کی پیاس بجھاؤں گی۔

لڑکی نے ایک آنچورہ لیا جس کے لکڑی کے کناروں پر مینا کاری کی گئی تھی اور ساتھ کی عمارت میں داخل ہو گئی۔ دروازے پر پہنچ کر اس نے بلا ارادہ مڑ کر پیچھے کی طرف دیکھا



اُسے کمرہ معمول سے زیادہ روشن دکھائی دیا پچھلی کھڑکی کے قریب کھڑے ہوئے  
لوگوں کے چہروں پر شفقت کی روشنی لپٹ رہی تھی۔ جب عورت اور مرد کا کوئی جوڑا رقص  
کرتا ہوا کھڑکی کے سامنے آتا۔ تو تھوڑی دیر کیلئے یوں معلوم ہوتا گویا وہ دونوں ایک سرخ  
بادل میں تیر رہے ہیں۔ نیا مہمان سایے میں کھڑا تھا۔

دلہن تاریک کمرے میں شراب کا پیلا ٹٹول رہی تھی کہ یکایک چونک پڑی مبسُور  
مہمانوں کی سرگوشیاں یکایک بند ہو گئی تھیں سب کو یکے دم چپ لگ گئی۔ ایسا معلوم  
ہونے لگا۔ جیسے سب کی سانس تک رک گئی ہے اور ہر سانس کی بجائے ان کے منہ  
سے ایک آہ نکل رہی ہے۔ . . . . دلہن نے غیر مذہب طور پر پیسے پر ہاتھ ڈالا۔ اُسے  
یوں معلوم ہونے لگا۔ جیسے اس پر ایک بھاری بوجھ آ پڑا ہو۔ اس کا دل چاہا کہ وہ فرش  
پر بیٹھ کر رونے لگے اگرچہ اُسے خود معلوم نہیں تھا کہ معاملہ کیا ہے اُسے دوبارہ گھر  
جاتے ہوئے ڈر محسوس ہونے لگا۔

آب خورے میں کف آلود شراب لئے اس نے عروسی کمرے کا دروازہ کھولا۔  
دروازہ پر آکر یکایک رک گئی تھوڑی سی شراب فرش پر گر گئی۔ اس نے کمرے میں  
چاروں طرف حاضرین پر ایک مستفسرانہ نگاہ ڈالی۔ لیکن اس سے پہلے کہ اسے کوئی جواب  
ملے تمام نگاہیں فرش کی طرف نیچی ہو گئیں۔ اور فضا ایک ابہام اور مصیبت میں لپٹی ہوئی  
نظر آنے لگی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کوئی نامعلوم جبری آفت مسلط کر دی گئی ہے جسکے



بوجھ تلے وہ اس طرح دب گئے ہیں جیسے مکان کی چھت ان کے سروں پر آ پڑی ہو یا رنگیوں کے لرزاں تار خاموش ہو چکے تھے۔ بہت سی عورتیں رو رہی تھیں۔ مردوں کی نگاہیں دھندلی پڑ گئی تھیں۔ اس کی آنکھوں نے سب سے پہلے اپنی ماں کو تلاش کیا۔ اس نیک عورت نے اپنا چہرہ شال میں چھپا لیا تھا۔ باپ کی نگاہیں فرش پر گر گئی تھیں۔ آخر اس نے اپنے شوہر پر نظر ڈالی۔ لیکن صرف ایک لمحہ کے لئے تاکہ شاید اسی کی نگاہوں سے اس حادثہ کے متعلق کچھ معلوم ہو لیکن اس نے بھی اس سے نگاہیں پھریں۔

اس وقت اس کا باپ اٹھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس ایک ہی لمحے میں وہ بوڑھا ہو گیا ہے اس کے اعضا ٹک آئے تھے اور اس طرح ڈھیلے پڑ گئے تھے جیسے انہیں کسی نے کچل دیا ہو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان لوگوں کی عاجزی اور مظلومی پیش آنند مصیبت کا خاموش مقابلہ کر رہی ہے اس کا باپ اندر ایک کمرے میں چلا گیا اس کے چہرے کا نور چھن چکا تھا۔ دلہن نے سوچا۔ مجھے ضرور اس کے پیچھے جانا چاہئے لیکن اس کے لئے تو بھرا ہوا کمرہ بھی سونا پڑ چکا تھا آخر اس نے سب سے نگاہیں پھریں وہ جانتی تھی کہ اس وقت حاضرین میں ہر فرد کی حیثیت ایک تماشائی کی سی ہے یہی وجہ تھی کہ ان کے جذبہ ستفہ و تفتیش سے اسے سخت تکلیف ہو رہی تھی۔ اسے اپنے سر کا زیور ایک بار معلوم ہو رہا تھا اب وہ اپنی ماں کے قریب آئی تو اس کے چہرے سے درشتی کے آثار غائب ہو چکے تھے اور آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ اپنی ماں سے ملتتی ہوئی کہ وہ چپکے سے اس کے پیچھے پیچھے آ جائے



ماں نہایت بزدلی اور فرمانبرداری سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اُس نے بس آنسوؤں ہی میں غسل کر لیا ہے۔

وہ اندر چلی گئیں اور ان کے پیچھے دروازہ بند کر لیا گیا۔

ماں اس کے باپ کے نہایت مدلل انداز میں کہنے لگی ”اس سے اس بات کے متعلق کچھ نہ کہنا۔“

لڑکی نے دل میں سوچا کہ ایک ماں کے لئے اس موقع پر ایسے لفظ کہنا کس قدر طفلانہ حرکت ہے لیکن پھر وہ خود ہی سمجھ گئی کہ محبت ہی اس سے یہ سب کچھ کہہ رہی ہے۔ بہر حال لڑکی نے محسوس کر لیا کہ ابھی ابھی اس کے دل پر کوئی سخت چوٹ پڑنے والی ہے۔ ناگہاں باپ بول اُٹھا۔ ”میری سچی تمہیں رات تعلقہ دار کے ساتھ بسر کرنی ہوگی۔“

دلہن نے اپنی نحیف آنکھیں کھولیں۔ اس کے دل پر چوٹ پڑ چکی تھی وہ حیران تھی کہ وہ اب تک زندہ ہے! یہ یکایک اس کے دہشت زدہ نحیف جسم میں مزاحمت کی ایک زبردست قوت پیدا ہو گئی۔

”مجھے دہاں بلایا ہی گیا ہے نا لیکن میں ابھی دہاں گئی تو نہیں“ یہ الفاظ اس نے کچھ اس خشکیوں انداز سے کہے جیسے اُس نے کسی ایسی کیل پر ضرب لگائی جو اسے دکھائی نہ دے رہی ہو۔

باپ افسردگی سے کہتے لگا۔ ”یہاں کے شرعاً کا قانون یہی ہے جس کے آگے



یارائے دم زدن نہیں۔ یہاں کے دربار میں رحم کی کوئی جا نہیں۔“

اس کی غرور سے اکڑی ہوئی گردن پر باپ کے الفاظ بوجھل پتھروں کی طرح پڑے جو اُسے نیچی جھکا دینا چاہتے تھے لیکن دلہن کا انکار اب بھی جاری رہا۔

وہ کہنے لگی ”پیغام بھیج دیجئے کہ اس گھر سے کوئی نہیں آئے گا۔“

اس کے باپ نے یہ الفاظ اس طرح سنے جیسے یہ کسی کمسن بچے کی تقریر ہو۔

”میری بچی ہمارے پاس اس کے سوا اور کوئی چارہ ہی نہیں۔“

”ہم بھیک مانگ لیں گے۔ ہم سب کے سب۔“

”تمہیں تو وہ بہر حال زبردستی لے جائیگا۔“

دلہن نے محسوس کیا کہ وہ دام میں اچھی طرح پھنس چکی ہے لیکن اب بھی اس نے اپنی ہار مانتے سے انکار جاری رکھا۔

وہ کہنے لگی ”آؤ انصاف کے لئے جج کے پاس چلیں۔“

وہ بھی تو انہیں شرفا میں سے ہے تم نے سنا نہیں۔“ زار کا مرتبہ بلند ہے خدا تو ابھی آسمانوں میں ہے۔“

وہ ماں سے کہنے لگی۔ ”ماں تم کیا کہتی ہو؟“

اس کی ماں آنسو بھر کر کہنے لگی۔ ”میری بچی تم اس کی ہوس رانی کا پہلا اور آخری شکار نہیں ہو۔“



دلہن نہایت بے بسی سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ جان چکی تھی کہ کوئی انکار نہیں کرنا چاہتا۔

آخر وہ کہنے لگی۔ ”جان ہی کو میرے پاس بلاؤ۔“

دولہا کو دیکھ کر اس پر حجاب طاری ہو گیا جیسے وہ کسی گناہ کی مرتکب ہوئی ہو۔ وہ آہستہ سے کہنے لگی۔ ”کیا اس کے بعد بھی تم مجھے واپس لے لو گے؟“ وہ کہنے لگا۔ ”اس کے متعلق میں کچھ نہیں کہنا چاہتا“ اور پھر وہ جلدی سے اپنے فقرے کی تشریح کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میں تمہیں واپس تو لے لوں گا۔ لیکن میں نہیں سمجھتا کہ پھر تم وہی رہو گی جو تم اب ہو۔“

دلہن عاجزی سے کہنے لگی۔ ”ہاں یہ ایک قدرتی امر ہے“ کہنے کو تو اس نے یہ الفاظ کہہ ڈالے لیکن اس طرح جیسے اُسے خود بھی اپنے ان الفاظ کی صداقت پر پورا پورا یقین نہ ہو چنانچہ خود ہی پھر کہنے لگی ”اگرچہ بہت سی دوسری لڑکیاں بھی گئی ہیں اور پھر واپس آ گئی ہیں۔“

دولہا یقین آمیز لہجے میں کہنے لگا۔ ”دوسری جائیں یا آئیں اس سے کیا غرض لیکن تجھ سی پھر نہ آئے گی۔“

وہ انتہائی غم کے ساتھ کہنے لگی۔ ”مجھے تمہیں بتاؤ کہ میں کیا کروں؟“ وہ کہنے لگا۔ ”میں ابھی خود اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔“



”لیکن مجھے اس سے کیا اگر تم مجھے پھر قبول بھی کر لو یا پھر بھی وہی رہو جواب ہو۔  
میں تو میں نہیں رہونگی۔ یہی خیال پہلے بھی اس کے دل میں تھا اور اس کے افا کرنے  
کیلئے الفاظ اسے اب ملے تھے۔

لڑکی نے نوجوان پر ایک نگاہ ڈالی لیکن ایک دھند اور تاریکی نے انہیں ایک دوسرے  
سے پرے کر رکھا تھا۔ اس نے اپنا بازو نوجوان کا ہاتھ پکڑنے کیلئے آگے بڑھایا۔  
جیسے اُسے یقین نہ ہو کہ وہ وہیں کھڑا ہے۔ یکایک اُسے محسوس ہوا کہ کہریں جو آنکھیں  
اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ اُن میں کوئی چیز چمک پیدا کر رہی ہے۔ کیا اس  
نے کوئی راہ نکال لی ہے؟ وہ حیران ہو گئی۔ اب دِلہن کا ہاتھ نوجوان کے گرم اور کاپتنے  
ہوئے مضبوط ہاتھ میں تھا جس میں خون نہایت تیزی اور بقاعدگی سے دورہ کر رہا  
تھا وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس نے اس کا ہاتھ کس قدر مضبوطی سے پکڑ رکھا ہے۔ یکایک  
دولہا کے ہاتھ سے کسی نامعلوم طاقت کی ایک لہرندی کی طرح دِلہن کے جسم کی رگ  
رگ میں دوڑ گئی۔ شاید کہریں کسی زبردست اور نامعلوم طاقت نے جنم لے لیا تھا۔  
نوجوان کی آنکھیں دِلہن کی آنکھوں سے کچھ پوچھ رہی تھیں۔ خاموشی ہی خاموشی میں  
اور آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ اس سے کچھ چاہنے لگیں۔ . . . . دِلہن نے کوشش کی  
کہ نوجوان کا مطلب سمجھ جائے لیکن اس کے سامنے کہریں تھیں وہ اپنی دماغی قوت کی  
گہرائیوں تک پہنچ کر اپنی غیب کے مطابق حستفہر انہ نگاہوں سے اس کا مطلب سمجھنے کی



کوشش کرنے لگی۔ اُسے محسوس ہوا کہ میں ابھی ان نگاہوں کی طرف کھینچ کر ان میں غائب ہو جاؤں گی۔ . . . . وہ کانپ رہی تھی۔ . . . . سامنے کی کھرسرخ پڑ گئی تھی۔ آخر ایک ہی لمحے میں اور ایک ہی جگہ آ کر دونوں کا اتصال ہو گیا۔ ایک دوسرے کی محبت میں نہیں ایک دوسرے کی نفرت میں نہیں بلکہ ایک ہی وقت میں دونوں کے دل میں ایک خیال بھلی کی سی سرعت کے ساتھ دوڑ گیا۔

یہ ایک نوجوان نیچے جھک گیا۔ اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ دلہن نے ان پر سے ایک سوال پٹھ لیا۔

”کیا تم ایک جڑات کر سکتی ہو؟“

”کیوں نہیں؟ خاموش جواب تھا۔

ایسا معلوم ہوا کہ یہ ایک کھچپٹ گئی ہے دونوں نے ایک دوسرے کو ایک چمکتی ہوئی روشنی میں دیکھا دونوں کی آنکھوں میں صاف صاف ایک عزم دکھائی دیا۔  
 رٹکی کہنے لگی۔ ”لیکن کیا مشقت کی قید کاٹنے کے لئے تم بھی میرے ہمراہ سائبریا چلو گے؟“

”جہاں بھی تم جاؤ گی۔ میں تمہارے ساتھ ہوں گا۔“

”لیکن میں کس سے۔ . . .“ رٹکی کا فقرہ یہاں آ کر رہ گیا۔

”اس سے“ کہہ کر نوجوان نے کر بند سے ایک چمکدار چاقو نکال لیا۔



دونوں نے ایک دوسرے پر ایک ایک افسردہ نگاہ ڈالی۔ ایک دولہا اور دوسری  
کی طرح نہیں بلکہ دو مجرم ساتھیوں کی طرح جن کے دلوں میں مجرموں کے سے شکوک  
و شبہات اور باہمی نفرت و حقارت نے ابھی سے جڑ بکڑلی تھی۔

یہ ایک نوجوان پر ایک رقت طاری ہو گئی۔

وہ چلا اٹھا۔ آہ ہمارے شادی کی پہلی رات! لڑکی چونک پڑی لیکن اب بھی وہ  
اپنے ارادے پر مضبوطی سے قائم تھی۔

دونوں کو محسوس ہو رہا تھا کہ آج کی شب — شب عروسی — کس قدر  
شیریں اور عطر بیز ہے۔ لیکن یہی شب — شب عروسی — ان کے لئے سائبیریا  
کے قیدیوں کی تنگ و تاریک جھونپڑی میں آگے بھاگنا یا کسی دوزخ سے روشنی کی  
صرف ایک کرن اندر آرہی ہوگی +









# تشیخ

## تشیخ



# تخفہ جنت

بحیرہ اسود کے جنوبی ساحل پر جہاں دریائے ہیلیر سمندر میں گرتا ہے ایک رومی دیہاتی وضع کا مکان کھڑا تھا۔ موسم بہار کی صبح تاباں فضا پر نور کی بارش کر رہی تھی۔ شمال مشرق سے مشامِ جاں معطر کرنے والی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں سمندر کے پانیوں اور باغوں کو طے کرتی ہوئی اس طرف آرہی تھیں جن سے بُت پرست اور عیسائی اسی طرح لطف اٹھایا کرتے تھے جیسے وہاں کے درختوں کے سرسراہٹ پیدا کرتے ہوئے پتے۔

دنیا سے کہیں بہت دور سمندر کے کنارے درختوں کے جھنڈ میں ایک نوجوان لڑکا اور لڑکی کھڑے تھے۔ خوبصورت نوجوان کے سامنے ایک پردہ ناز داؤ حسین لڑکی کھڑی تھی جس نے نوجوان کو دکھانے کیلئے اپنے ہاتھ میں سرخ و شفاف پتھر کا ایک گلدان اٹھا رکھا تھا۔ آفتاب سحر اس براق پتھر میں ایک شان کے ساتھ چمکتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اور اس سے سُرخ روشنی چھن چھن کر لڑکی کے رخساروں کو چوم رہی تھی جن سے حیا کی سُرخ نے ایک اور سُرخ میں پناہ لے لی تھی۔

یہ ایک امیر کی لڑکی ڈوروتھی تھی۔ صوبہ کیپا دوسپہ کا گورنر فریشیس دیوانہ وار اس کی محبت میں مبتلا تھا۔ اُدھر متعصب گورنر نے نہایت سرگرمی سے نصرتِ نزاری



کی ٹھان رکھی تھی ادھر ڈور و تھی کے والدین کو نئے مذہب کی کشش مقناطیس کی طرح کھینچ رہی تھی۔ وہ اسے کھلے بندوں قبول کر لینے کے لئے ہر طرح سے تیار بیٹھے تھے ان کی کوشش یہ تھی کہ نصرا میت کے اس سخت گیر محتسب کے پیہم تقاضوں کو کسی نہ کسی طرح روک دیا جائے اس لئے نہیں کہ وہ اپنے بچوں کے دلوں کو مذہب کی بھینٹ چڑھا دینا چاہتے تھے۔ کوئی ایسی بات تو ان کی حد سے بڑھی ہوئی شرافت اور وسیع النظری سے بہت بعید تھی بلکہ اس لئے کہ ان کا خیال تھا کہ کوئی مذہب آزاد شخص کے لئے موزوں نہیں ہو سکتا۔

خود ڈور و تھی بھی گورنر کی التجاؤں کو درخور اعتنا کیوں سمجھتی وہ اسی گورنر کے محرر تھیوفلس سے رشتہ محبت جوڑ چکی تھی اور وہی اس وقت اس کے قریب کھڑا گلداران کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔

تھیوفلس ایک یونانی خاندان کا چشم و چراغ تھا جسے قدرت نے مزدوں قدر قامت کے علاوہ ایک سلجھا ہوا دماغ بھی عطا کر رکھا تھا اور وہ اپنی ہی کوششوں سے نہایت برے حالات پر غالب آکر اوج و ترقی کی طرف گامزن ہو چکا تھا۔ اب اسے ہر جگہ خاص عزت کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ لیکن نوجوانی کے تلخ تجربات نے اس کی سیرت میں کچھ عدم اعتماد اور کم گوئی کا مادہ ودیعت کر دیا تھا۔ ہاں جو دیکھ یہ باور کرنے کی کافی وجوہات تھیں کہ اس نے جو کچھ حاصل کیا ہے وہ اسی کا ہے اور صرف اسی کا



لیکن اب بھی اُسے یقین نہ آتا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ آپ ہی آپ کوئی آدمی کس طرح مجھ سے رشتہ موافقت استوار کر سکتا ہے۔ نوجوان دُور تھی کے حسن کی ایک جھلک ہی اس کی زندگی تھی لیکن یہ دیکھ کر کہ کیا دوسرے کی سب سے متقدّم رہتی ہے دُور تھی سے اظہارِ عشق کیا ہے اُسے اپنے لئے اُمید رکھنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی تھی۔

تاہم دُور تھی کو شش کر رہی تھی کہ جلد اس کی آرزو دل کا کوئی دلفریب نتیجہ نکلے اس وقت وہ بار بار اس کی طرف کچھ ایسی بے تابانہ نظروں سے دیکھتی تھی جیسے اُسے یقین نہ آتا ہو کہ وہ اسی کے پاس کھڑا ہے تھیو فلز پر ہمیشہ سکون اور کچھ بے اعتنائی کی سی کیفیت طاری رہتی تھی۔ عورت کا بڑھتا ہوا جذبہ شوق ضبط کی حد سے باہر آ گیا۔ اسی لئے اس نے مذاق — پُرفریب اور خطرناک مذاق — سے چھوٹے چھوٹے فقرے کہنے شروع کئے اور اس کے دل میں جذبہ رقابت پیدا کر کے اُسے اپنی طرف ملتفت کرنا چاہا اور اس پر یہ بات ظاہر کرنی شروع کی کہ فریشیس مجھے زیادہ عزیز ہے اور میں اس کی زیادہ پروا کرتی ہوں۔ لیکن غریب تھیو فلز ایسے دلکش فریبوں سے محض نا آشنا تھا۔ اگر آشنا ہوتا تو وہ بصدِ فخر اس وقت جواب میں اپنے جذبہ رقابت کا اظہار کر دیتا۔ لمحہ بہ لمحہ اس کے چہرے پر تکلیف اور اضطراب کے آثار نظر آنے لگے لیکن صرف اپنے آپ پر قابو حاصل کرنے کیلئے اس نے پھر اپنی فطرتی بے اعتنائی کی پتہ ڈھونڈنی چاہی۔ جو اس کے امکان میں نہ تھی، لیکن اس محبت کرنے والی اور



حساس لڑکی نے اس کی خاموشی کو محسوس کر کے اس بات کو پہلے سے بھی زیادہ پیچیدہ اور اضطراب انگیز بنانے پر پوری پوری کوشش صرف کر ڈالی۔

تھیوفلس ضلع پوٹامن میں سرکاری کام کے لئے ٹھہرا ہوا تھا۔ دورِ دتھی کو جب پتہ چلا تو وہ بھی موسمِ بہار کے ابتدائی ایام گزارنے کے لئے اپنے والدین کے ہمراہ ہیں آگئی اور اسی صبح وہ بڑے حیلوں بہانوں سے پہلا پھسلا کر اُسے کسی نہ کسی طرح درختوں کے اس جھنڈ میں لے آئی تھی تاکہ کچھ یہ بھی معلوم ہو کہ اتفاقاً ہی وہ وہاں آگئے ہیں اور کچھ یہ کہ تھیوفلس کو یہ بھی پتہ چل جائے کہ یہ اقدام اُسے چاہئے والی دورِ دتھی نے دانستہ تمہیدِ کرم باندھنے کے لئے کیا ہے۔

وہ اُسے ایک گلہ ان دکھا رہی تھی جو سے اس کے ایک عزیز چچا نے اُس کی سالگرہ کی تقریب پر بطور تحفہ بھیجا تھا۔ دورِ دتھی کا چہرہ فرطِ مسرت سے چمک رہا تھا۔ اسے کیوں خوشی نہ ہوتی جب اس کا محبوب ایک تنہا جگہ میں اس کے قریب کھڑا تھا اور خوش تھا اور وہ اسے ایک خوبصورت چیز دکھا رہی تھی۔ یہ ایک تھیوفلس کے دل میں بیجان و اضطراب کا ایک طوفان اُٹھا۔ اب اس کے ہونٹوں سے وہ مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی جو محبوب کے باوقارہ بیکی صورت ہی میں عاشق کے ہونٹوں پر نظر آ سکتی ہے یہ ایک اس کی آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہو گئی۔

شاید قدامتِ حسد کے اُس دیوتا کو کوئی نام دیتا بھول گئے ہیں جو عاشق اور عاشق



کی آنکھوں پر عین اُس وقت پردہ ڈال دیتا ہے جب اُن کے عیش و مسرت کے دن آتے ہیں اور خود بخود اُن کے مُنہ سے کچھ کے کچھ الفاظ کہلا دیتا ہے۔

ڈور و تھی نے اِس پر اعتماد کرتے ہوئے گلڈان اِس کے ہاتھ میں دے دیا جب تھیوفلس نے پوچھا کہ یہ اسے کس نے دیا ہے تو وہ فوراً مسرت سے ازراہ مذاق اِس سے کہنے لگی "فریشیس نے" ڈور و تھی کو پورا پورا یقین تھا کہ اب کے وہ ضرور میرے مذاق کا مطلب سمجھ جائے گا۔ شاید فریشیس اِس حقیقت کو خوب سمجھ لیتا جو اِس وقت دُعاں موجود نہیں تھا لیکن تھیوفلس کو یقین ہو گیا کہ ڈور و تھی کو تحفہ ملنے پر اور تحفہ دینے والے کی یاد میں بے اندازہ مسرت حاصل ہو رہی ہے اور وہ ایک خوفناک پھندے میں پھنس گیا ہے۔ اِس کا جسم شل ہو گیا۔ زبان بند ہو گئی اور اِس کی آنکھیں نیچے کو جھک گئیں۔ آخر اِس نے چپکے سے جھلملاتے ہوئے گلڈان کو نیچے گرا دیا جو گرتے ہی ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ یہ ڈور و تھی کا پہلا غم تھا۔ وہ اب مذاق کو بھول چکی تھی۔ وہ نہایت اُردگی سے جھک کر گلڈان کے ٹکڑے اٹھاتے ہوئے کہنے لگی "یہ کیا بے پروائی ہے" اِس نے تھیوفلس کے چہرے پر نظر نہ ڈالی نہیں تو اسے معلوم ہو جاتا کہ اِس کا چہرہ لحظہ بہ لحظہ متغیر ہو رہا ہے۔ ڈور و تھی بالکل بھول چکی تھی کہ اِس نے اِس کو غلط فہمی میں مبتلا کیا تھا۔ جب وہ دوبارہ سنبھل کر اُٹھی تو تھیوفلس بڑے غور سے اپنے جذبات پر قابو حاصل کر چکا تھا۔ اِس نے ڈور و تھی پر ایک غم انگیز اور بے اعتنائی کی نگاہ ڈالی



اور طنزاً اس سے معافی کی درخواست کی اور ٹوٹے ہوئے گلدان کا پورا پورا معاوضہ ادا کرنے کا وعدہ کرتے ہوئے سلام کہہ کر باغ سے چل دیا۔

دُور دُھکی کا غمگین چہرہ زرد پڑ گیا تھا اور اس کی نگاہیں تھیوفلس کے نحیف سراپا پر گڑی ہوئی تھیں۔ وہ اپنا سفید چغہ اپنے گرد پیٹے آگے ہی آگے جارہا تھا۔ اس کے سیاہ گھونگر بائے بالوں والا سر ایک طرف جھکا ہوا تھا ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس کے خیالات دُور دُھکی کے خیالات سے کہیں بہت دُور مصروفِ کشمکش ہیں۔ سُنَدِر کی سیسے لہریں آہستہ آہستہ نہایت نرمی سے کتاب کی مرمریں سیڑھیوں کو چھو رہی تھیں۔ سامنے کی لامتناہی وسعتوں پر ایک سکوت طاری تھا اور دُور دُھکی کے فریب اور شرارتیں بھی ختم ہو چکی تھیں۔

اس نے روتے ہوئے گلدان کے ٹکڑے اٹھائے تھے اہل نہیں چھپانے کے لئے اپنے کمرے کو لے جا رہی تھی۔

وہ کئی مہینوں تک ایک دُور سے نہ ملے۔ تھیوفلس واپس وارا سلطنت کو چلا گیا اور دُور دُھکی بھی خزاں میں واپس آگئی۔ تھیوفلس کی پوری پوری کوشش یہی تھی کہ کسی نہ کسی طرح وہ دُور دُھکی کو اپنے ساتھ ملنے کا موقع نہ دے کیونکہ اس سے پھر ملنے کا صِرت امکان ہی اسے بیتاب اور فکر مند کر دینے کے لئے کافی تھا۔ چنانچہ فی الحال یہ افسانہ ختم ہو کر رہ گیا۔ . . .



پس اب قدرتا یوں ہوا کہ ڈور و تھی نے اپنے والدین کے لئے مذہب میں سکون قلب کی تلاش چاہی۔ جب انہیں اس کا علم ہوا تو انہوں نے بھی نئے مذہب کی شاہراہ پر گامزن ہونے میں اپنی بچی کی پوری پوری حوصلہ افزائی کی۔ اسی دوران میں ڈور و تھی کی جھوٹی مہربانیوں نے گورنر کے دل پر نہایت مضر اثر ڈال لیا اور فریسیس نے موقع پا کر اور بھی زیادہ شدت اور سرگرمی سے انہماقِ عشقِ شرع کر دیا۔ بظاہر یوں معلوم ہونے لگا کہ اُسے ڈور و تھی سے کہیں زیادہ اپنی بد نصیبی کا احساس ہے اور اس نے کسی طرح ہمت نہ ماری۔ جب اسے مایوسی ہوئی تو اس نے ان کے لئے مذہب ہی کو آلہ کار بنالیا اور خوشاد کے ساتھ ساتھ باتوں باتوں میں ان کی مذہبی سرگرمیوں کو بند کرنے کی ذلیل دھکیلاں بھی دینے لگا۔ لیکن ڈور و تھی بلا خوف نیا مذہب قبول کر چکی تھی وہ اس سے ملتفت ہونے سے یوں پھر گئی جیسے کوئی غیر مادی سایہ دکھائی دے گئے بغیر آنکھوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔

تھیوفلس کو بھی تمام معاملات کے متعلق آگاہی ہو چکی تھی۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ اس کی محبوبہ کس قدر یا اس آئینہ زندگی بسر کر رہی ہے اور وہ یہ خبر سن کر حیران رہ گیا کہ ڈور و تھی گورنر سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی۔ اگرچہ اس کا مذہب ہی پرانا تھا تاہم مریم عذرا کا نیا مذہب اس کے راستے میں سدِ راہ نہ ہوا تھا۔ اس کا دل



دور و تھی کی ہمدردی سے بھر گیا۔ اس نے پھر اس کے ہاں جانا شروع کر دیا تاکہ  
 اچھی طرح معلوم ہو سکے اور وہ خود سن سکے کہ کیا کیا کچھ ہو رہا ہے لیکن جہاں بھی وہ ہوتی  
 اور نہایت آرزو انگیز اور اشتیاق آمیز الفاظ میں جو کچھ وہ کہتی وہ یہی ہوتا کہ میں نے  
 آسمانی دوہا تلاش کر لیا ہے۔ جو اپنے غیر فانی حسن کے ساتھ مجھے اپنے پر نور سینے  
 سے لگانے کی خاطر میرے لئے زندگی جاوید کے پھول لئے میرا انتظار کر رہا ہے۔  
 ایسا طرز گفتگو تھیوفلس کی سمجھ سے بالاتر تھا وہ ایسے الفاظ سن کر پریشان اور  
 فکر مند ہو جاتا اور اسے سخت تکلیف ہوتی۔ اس کے دل میں اس نامعلوم دیوتا کے  
 خلاف رقابت اور درد و کرب کا ایک طوفان اٹھ آیا جو ایک فانی عورت کے دل کو اس  
 سے پھسلارہا تھا۔ تھیوفلس دور و تھی کے اس پر جوش اور بے اعتنا اندازِ محکم کی تشریح  
 دیوتاؤں کے متعلق قدیم اعتقادات کے مطابق ہی کر سکتا تھا۔ اس کا رقیب ایک  
 دیوتا تھا یہی وجہ تھی کہ اس کے وقار کو کچھ زیادہ بھیس نہیں پہنچی تھی تاہم اس کی  
 ہمدردی ایک ایسی عورت سے مفقود ہونے لگی جو دیوتاؤں کی امید و صل پرچی رہی  
 تھی۔ دراصل دور و تھی کی گزشتہ بے شمار دنیا کام محبت ہی اس کے منہ سے یہ  
 الفاظ کہلا رہی تھی۔ جیسے تھیوفلس کے دل میں جذباتِ محبت نے آگ لگا رکھی  
 تھی اسی طرح دور و تھی کا دل بھی ایک آتشیں فلس سے خالی نہیں رہا تھا۔  
 سو اسی طرح کچھ عرصہ گزر گیا۔ فرشتہ سین نے معاملات کو سرے سے ختم



کرنے کی ہی ٹھان لی۔ عیسائیوں کے متعلق حکومت وقت کے تازہ فرمان کی  
 آرٹے کر اس نے ڈور و تھی اور اس کے والدین کو قید کر دیا لیکن ڈور و تھی کو اس  
 نے ایک علیحدہ تاریک حجرے میں بند کر دیا اور بار بار اس کے مذہبی اعتقادات  
 کا امتحان لیتا اور ہر روز آکر سنتا کہ وہ بلند آواز آہوں کے ساتھ مسیح کو دنیا کا سب  
 بڑا سردار اور اپنا محبوب منگیت کہہ رہی ہے۔ گورنر کے دل میں رقابت کا ایک طوفان  
 اٹھا اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ڈور و تھی کا کام تمام کر دے گا اس نے حکم دیا  
 کہ پہلے اس کو سخت عذابناک سزائیں دی جائیں پھر بھی وہ اپنے ارادوں سے  
 باز نہ آئے تو اسے ہلاک کر دیا جائے۔ چنانچہ اسے لوہے کی سلاخوں کے بستر پر  
 ڈال دیا گیا اور آہنی بستر کو آہستہ آہستہ آگ کی گرمی پہنچائی جانے لگی۔ لوہے کی  
 سلاخیں لمحہ بہ لمحہ گرم ہونے لگیں اور ایک نازک جسم فرط درد سے تھرا گیا۔ ہر ٹوٹے  
 وقفے کے بعد اس کی دردناک چیخیں گلے میں اٹکتی ہوئی باہر نکلنے لگیں اس کے جگرے  
 ہوئے اعضا کانپ کانپ جاتے اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

اسی دوران میں تھیوفلس نے بھی یہ واقعہ سُن لیا وہ بالعموم عیسائیوں کے  
 خلاف ایسے افعال شنیعہ میں حصہ نہ لیا کرتا تھا۔ جب اُسے اس واقعے کا علم ہوا تو  
 وہ بے کل اور دہشت زدہ ہو کر فوراً وہاں پہنچا وہ بھول گیا کہ یہ بات میرے لئے  
 باعث نقصان ہوگی۔ وہ مجرم کو چیرتا ہوا ڈور و تھی کے پاس جا پہنچا۔ جب اس نے



ڈور و تھی کی ہلکی ہلکی چیخیں سنیں تو اس نے جھپٹ کر ایک سپاہی سے تلوار پھین لی اور ایک جست میں اس کے شہادت کے بستر کے قریب جا پہنچا۔

وہ ایک زہر خندہ منسی ہنس کر کہنے لگا "آہ ڈور و تھی اور عذاب ہے" اور اب اس نے اس کی زنجیریں کاٹنی شروع کیں۔ یہ ایک ایسا معلوم ہوا جیسے ڈور و تھی تمام تکلیف بھول گئی ہے۔ اس کے چہرے پر مسرت جھلکتی ہوئی دکھائی دی اور وہ جواب میں کہنے لگی "تھیوفلس ڈور و تھی کو عذاب کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ تو اپنے محبوب کی پھولوں کی سیج پر لیٹی تھی۔ دیکھو آج میری شادی ہو رہی ہے۔"

اس کے ہونٹوں پر پھر ایک شیریں اور شرارت آمیز مسکراہٹ دکھائی دی اور اس کی آنکھوں کے پیمالوں میں سرور کی سی کیفیت لگی۔ ایسا معلوم ہونے لگا کہ بہشت کی لطیف فضاؤں کا نور اس کے چہرے اور بستر پر چمکنے لگا ہے اور ڈور و تھی کا فقرہ ختم ہونے کے بعد فضا پر ایک مقدس سکوت چھا گیا ہے لیکن تھیوفلس کے ہاتھ سے تلوار گر گئی۔ اس نے اسے پرے پھینک دیا اور وہ اپنی حرکت پر اس طرح خفیف اور نادام ہو کر چلا گیا جس طرح وہ اس دن سمندر کے کنارے کے باغ سے خفا ہو کر چلا گیا تھا۔

اس کے بعد آگ دوبارہ تیزی سے بھڑکی ڈور و تھی آہیں بھر بھر کر موت کی دعائیں کرنے لگی اور اس کی یہ دعائیں قبول بھی کر لی گئیں اب اسے قتل میں قتل



کرنے کے لئے لایا جا رہا تھا۔

وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی آگے بڑھی ایک پر غضب اور رحم نداشتنا  
ہجوم پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ ڈور وختی نے دیکھا کہ تھیوفلس بھی راستے میں ایک طرف کھڑا ہے  
اور اس کی آنکھیں اس کو دیکھ رہی ہیں۔ دونوں کی نگاہیں پھر ایک دوسرے سے ملیں  
ڈور وختی ایک لمحے کیلئے بے حس و حرکت کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی "تھیوفلس کیا تم جان  
سکتے ہو کہ میرے آقا کے پھولوں کے باغ کس قدر دلخیز اور عالی شان ہیں جہاں  
میں ابھی ابھی جا رہی ہوں۔ وہاں درختوں میں جو سیب آتے ہیں وہ شہد سے کہیں  
زیادہ شیریں ہیں آؤ میرے ساتھ تم بھی آؤ!"

تھیوفلس کے چہرے پر ایک بے کیف و درد آشنا مسکراہٹ نمودار ہوئی  
اور وہ کہنے لگا۔ "ڈور وختی میں تمہیں کیا جواب دوں تم جو وہاں چلی ہو میرے لئے بھی  
اپنے کچھ پھل اور پھول بھیج دینا تاکہ میں ان کی آزمائش کر لوں۔"

ڈور وختی نے ایک اندازِ لطف کے ساتھ اپنے سر کو جنبش دی اور آگے چلی گئی۔  
تھیوفلس پیچھے رہ گیا تھا وہیں سے اسے دیکھتا رہا تھا یہاں تک کہ جلوس کے  
پیچھے پیچھے جاتا ہوا گرد و غبار کا بادل جس پر خورشیدِ شام زرخشاں کر رہا تھا۔ فضا میں  
غائب ہو گیا۔ ہر طرف ایک سناٹا چھا گیا تھا۔ اب وہ اپنے گھر پہنچا اور ڈمکھاتے ہوئے  
قدموں کے ساتھ چھت کی سیڑھیوں پر چڑھ گیا جہاں سے کوہِ آرگس صاف نظر آتا تھا۔



اسی دامن میں مقتل تھا تھینکس کو لوگوں کا تاریک اثر دیا ماب صاف صاف نظر آ رہا تھا۔ فرط اضطراب سے اس نے اس طرف باہیں پھیلا دیں۔ ڈوبتے سورج کی سنہری روشنی میں اسے جلاد کی کلہاڑی کی چمک دکھائی دی۔ اس کا سر حرا گیا اور وہ نیچے گر گیا۔ دور دھکی کا سر بھی اسی لمحے میں تن سے جدا ہوا تھا۔

اسے دھال بے حس و حرکت پڑے زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ اسے یکایک محسوس ہوا کہ جھٹ پٹے کی تاریکی ایک سیل زوری میں بدل ہو گئی ہے اور یہی نور اس کے ہاتھوں سے جن سے اس نے اپنا چہرہ چھپا رکھا تھا گزرتا اور چپکا چونہ پیدا کرتا چلتے ہوئے سونے کی طرح اس کی آنکھوں میں چلا گیا ہے۔ ایک لحظے میں فضا ایک شیریں خوشبو سے مہک اٹھی۔ نوجوان جوش میں آکر اٹھ بیٹھا۔ جیسے یکایک اسے نئی زندگی عطا کر دی گئی ہو۔ ایک سنہری گھنٹا بیلے بالوں والا خوبصورت لڑکا اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کا انجم افشاں زرقار لباس جلمک جلمک کر رہا تھا اور اس کے چاند سے سے ننگے پاؤں نور کو شرمارہے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں ایک چھوٹی سی ٹوکری تھی جس میں کچھ گلاب کے پھول رکھے تھے۔ لیکن ایسے پھول جواب تک کسی انسانی آنکھ نے نہیں دیکھے اور ان پھولوں پر باغ بہشت کے تین سبب پڑے تھے۔ رٹکے کے ہونٹوں پر پھول کی سی معصوم اور رجم آمیز مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ شرارت سے کہنے لگا یہ دوسری نے بھیجے ہیں اس کے بعد اس نے وہ ٹوکری تھینکس کے ہاتھوں میں سے دی اور یہ



کہہ کر ”کیا تم نے حقیقت میں اسے اچھی طرح تھام لیا ہے“ غائب ہو گیا۔  
 اور تھیوفلس نے سچ مح وہ لوکری اپنے ہاتھوں میں تھام رکھی تھی کیونکہ یہ لڑکے  
 کے غائب ہونے کے ساتھ ہی غائب ہو گئی تھی۔ ہر سبب پر دو چھوٹے چھوٹے دانستوں  
 کے نشان کر دیئے گئے تھے کیونکہ زمانہ قدیم کے عشاق میں یہی دستور چلا آتا تھا تھیوفلس  
 نے تاروں بھرے روشن آسمان کے نیچے آہستہ آہستہ انہیں کھانا شروع کیا۔ یکا یک  
 اس کے دل میں آرزوں کی ایک میٹھی میٹھی آگ بھڑک اٹھی اس نے لوکری کو زور سے  
 اپنے سینے کے ساتھ دبا لیا اور اسے اپنے لبائے میں چھپائے ہوئے تیزی سے  
 سیر حیان طے کرتا بازاروں میں دوڑتا ہوا گورنر کے محل پر پہنچا۔ وہ اس وقت میز  
 کے سامنے بیٹھا کو لچیا کی شراب پی پی کر اپنی آتش غضب فرو کر رہا تھا۔  
 چمکتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ تھیوفلس اس کے سامنے آیا۔ اور لوکری پر سے  
 پردہ اٹھائے بغیر مکان کے سامنے کھڑا ہو کر چلا اٹھا۔ میں ڈور دھنی کا مذہب قبول  
 کرتا ہوں جسے ابھی ابھی تم نے ہلاک کر ڈالا ہے۔ یہی سچا مذہب ہے۔“  
 گورنر بول اٹھا ”ماں جادو تم بھی اس جادوگرنی کے پیچھے۔ وہ یکا یک مشتعل ہو کر  
 دل میں جذبہ رتابت کا ایک طوفان لئے اچھل کواٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا۔ ”اے ایک  
 گھنٹے کے اندر اندر قتل کر ڈالو۔“

سو اسی دن تھیوفلس کو ڈور دھنی کا وصال جادواں حاصل ہو گیا۔ ڈور دھنی نے



سکوں پر نور افشاں نگاہوں سے اپنے محبوب کا خیر مقدم کیا۔ بالکل اسی طرح جیسے دو قمریاں طوفان میں ایک دوسرے سے پھڑک کر اپنے گھر کے گرد پرواز کے پہلے چکر ہی میں ایک دوسرے سے پھر آئیں۔ وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ دینے ایک لمحہ توقف کے بغیر آسمان کے بلند ترین حلقوں میں گھومنے لگے۔ انہیں اپنا دنیوی وجود محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ تھے بھی اور نہیں بھی تھے۔ وہ نہایت زندہ دلی اور مسرت کے ساتھ ایک دوسرے سے جدا ہوئے اور آسمانوں کی فضائے لطیف کی دُوریوں میں غائب ہو گئے لیکن اب بھی وہ جانتے تھے کہ ایک کہاں ہے اور دوسرا کہاں۔ ایک کیا سوچ رہا ہے اور دوسرا کیا اور جب ان میں سے کوئی ایک دُعا کی مخلوق کو محبت کے شیریں جذبے کی فراوانی سے معمور ہو کر بے اختیار چوم لیتا تو اُسے یوں محسوس ہوتا کہ وہ صرف وہی نہیں ہے۔ تھوڑی دیر بعد وہ پھر بے تاب ہو کر ایک دوسرے سے آملے لیکن اس بے تابی میں درد یا بے صبری کو کوئی دخل نہیں تھا۔ انہوں نے ایک دوسرے کو پھر ڈھونڈ لیا تھا اب وہ یا تو ایک صاف و شفاف ندی کی طرح فضا میں بہا کرتے یا ایک دوسرے کے خیالوں میں غرق ہو جاتے۔ اس لامحدود دنیا میں ان کی نگاہیں دورہ نزدیک پڑنے لگتیں لیکن ایک مرتبہ ان پر ایک ایسی شیریں خود فراموشی چھا گئی۔ کہ وہ تثلیث کے مقدس قصر بلوریں کے بہت ہی نزدیک جا پہنچے۔ اندر جاتے ہی انہیں پھر اپنی کوئی خبر نہ رہی اور کسی ماں کے رحم کے دو توام بچوں کی طرح ان پر ایک ہیند



طاری ہو گئی اور غالباً اب تک وہ وہیں سوئے پڑے ہیں اور سوتے رہیں گے بشرطیکہ  
اس عرصے میں انہوں نے کسی طرح باہر کی راہ نہ پالی۔



# یونانی غلام کی گرگزشت



# یونانی غلام کی سرگزشت

میں یونان میں پیدا ہوا۔ میرے والدین سمرنا میں غربت کی زندگی بسر کیا کرتے تھے۔ میں اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ جب میں بیس برس کی عمر کو پہنچا۔ تو میرے والدین کا انتقال ہو گیا۔ اب مجھے اپنے لئے ذریعہ معاش کی فکر ہوئی۔ اس سے پہلے بھی میں ایک یہودی شراب فروش کی ملازمت کر چکا تھا۔ چنانچہ میں پھر اسی کے پاس ملازم ہو گیا۔ جب مجھے وہاں کام کرتے ہوئے تین سال گزر گئے۔ تو ایک ایسا واقعہ پیش آیا۔ جو میری گذشتہ خوشحالی اور موجودہ تباہی کا موجب ہوا۔

جس وقت کا ذکر میں کر رہا ہوں۔ ان دنوں میں نے اپنی محنت اور میاں روی سے اپنے آقا کو ایسا خوش کر دیا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں اس کا منظورِ نظر ہو گیا۔ بعض دفعہ وہ صرف شراب خانے کا انتظام میرے سپرد کر دیتا۔ لیکن کبھی کبھی مجھے خود ہی تمام کام کرنا پڑتا۔ اس وقت میرے ذمہ شراب کو چھان کر صاف کرنا اور اسے ہر طرح سے تیار کر کے بازار کے لئے قابلِ فروخت بنانا تھا۔

میرے ماتحت ایک حبشی غلام بھی کام کیا کرتا تھا۔ وہ ایک نہایت طاقتور گراہیل اور صندھی شخص تھا۔ بعض دفعہ میرے مالک کے لئے اس سے کام لینا تقریباً دشوار ہو جاتا



اسے زبردست سے زبردست سزا دی جاتی۔ لیکن اُس کا نتیجہ صرف یہ ہوتا کہ وہ پہلے سے بھی زیادہ غضب ناک اور ڈھیٹ ہو رہتا۔ جب کبھی میں اس کا کوئی قصور معلوم کرتا جو بے پروائی کے باعث اُس سے سرزد ہوا ہو۔ تو اُس کی آنکھوں سے شعلے برسنے لگتے۔ مجھے ہر وقت یہ خطرہ رہتا تھا کہ کہیں کسی وقت وہ مجھے جان ہی سے نہ مار ڈالے۔ میں نے اپنے مالک سے کئی دفعہ التجا کی کہ وہ اُسے ملازمت سے علیحدہ کر دے۔ لیکن چونکہ وہ نہایت مضبوط اور قوی آدمی تھا اور حسبِ مرضی شراب کا بڑے سے بڑا کیا بھی بغیر کسی کی مدد کے اٹھالے جاتا تھا۔ اس لئے میرے مالک کو اُس کا لالچ میری پیہم التجاؤں کے باوجود بھی حبشی کو علیحدہ کرنے سے باز رکھتا۔

ایک صبح جب میں شراب خانے میں داخل ہوا۔ تو میں نے دیکھا کہ وہ حبشی غلام اُس پتے کے قریب غافل سو رہا ہے جو میں نے اُسے فوراً صاف کرنے کیلئے دیا تھا۔ اور جس کی اس وقت شدید ضرورت تھی۔ میرا خیال تھا کہ وہ ضرور اُسے اب تک صاف کر چکا ہو گا۔ مگر اُس کی غفلت دیکھ کر جی میں آیا کہ مار مار کر اس کی تمام سستی نکال دوں۔ لیکن اُس کو سزا دینے کی مجھے خود جرات نہ ہوئی اور میں اپنے آقا کو بلا لایا۔ تاکہ وہ اس کے طرزِ عمل کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کر لے۔ میرا یہودی آقا اُس کی غفلت اور سستی دیکھ کر سخت برہم ہوا۔ اس نے ایک لکڑی اٹھا کر زور سے حبشی کے سر پر مارے ماری حبشی غصہ کے مارے جست بھر کر اٹھ کھڑا



ہوا۔ لیکن جب اُس نے میرے بجائے آقا کو ماتھ میں لکڑی لئے ہوئے دیکھا۔ تو وہ بڑبڑاتے ہوئے پھر اپنے کام میں لگ گیا۔ اور ساتھ ہی آقا سے جاتی دفعہ کہہ گیا: اتنا پٹ پٹ کرتا تو میں بھی یہاں کام نہیں کروں گا۔ جب میرا آقا شراب خانے سے باہر چلا گیا تو حبشی مجھ پر برس پڑا۔ کہ تم نے میرے خلاف کیوں اطلاع دی تھی۔ وہ لکڑی کا ایک سائیکل کر مجھ پر چھٹاتا کہ میرا سر اس سے پاش پاش کر دے میں جلدی سے کپتے کی آڑ میں ہو گیا اُس نے مجھ پر پھر حملہ کیا۔ رستے میں ایک کلہاڑی پڑی تھی جب میں نے اپنی مدافعت کے لئے اس پر ماتھ ڈالا۔ اُس وقت حبشی ایک سٹول سے ٹھوکر کھا کر زمین پر آن گرا تھا۔ چنانچہ میں نے بھی اپنی کلہاڑی سے اُس کے ایسی ضرب لگائی کہ اُس کی کھوپڑی بالکل پھٹ گئی۔ اور اب وہ میرے قدموں میں مردہ پڑا تھا۔

اس واقعے میں سخت دہشت زدہ ہو گیا۔ اگرچہ میں نے جو کچھ کیا تھا محض اپنی جان بچانے کی خاطر کیا تھا۔ اور میں اپنے آپ کو بالکل حق بجانب خیال کرتا تھا تاہم مجھے معلوم تھا کہ میرا آقا حبشی کی موت پر بہت رنجیدہ ہو گا۔ اور ممکن تھا کہ وہ غصہ میں آکر مجھے کو قصور وار ٹھہراتا۔ چونکہ اس وقت کوئی ایسا آدمی بھی موجود نہ تھا۔ جو میری بے گناہی کی شہادت دے۔ اس لئے بہت ممکن تھا کہ میں قانون کے شکنجے میں بُری طرح جکڑا جاتا۔ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد مجھے یہ تدبیر سوچھی۔ کہ حبشی یہ تو کہہ ہی چکا ہے کہ میں اس طرح پٹ کر یہاں آئندہ کام نہ کروں گا۔ اس لئے میں اپنے آقا کو بہت آسانی



سے یہ یقین دلا سکوں گا کہ وہ ملازمت ترک کر کے بھاگ گیا ہے۔ اور اس عرصہ میں اس کی لاش کہیں چھپاؤ نہ لگا۔ لیکن یہ بھی تو کوئی آسان بات نہ تھی۔ اس کی لاش کو باہر نکالنے میں مجھے اپنی پوری قوت سے کام لینا پڑا۔ مگر آخر کار میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ اور اس کی لاش ایک کپتے میں ڈال کر اور اس کا ڈھکنا کیلوں سے جڑ کر اُسے گودام میں رکھ آیا۔ جہاں مجھے آئندہ سال کی بکری کے لئے اس کو شراب سے بھنا تھا جب یہ کپتا اپنی جگہ پر رکھ دیا گیا۔ تو میں نے ایک لمبی نلی کے ذریعے سے تالاب کی شراب سے اس کو بھر دیا۔ اب میں نے محسوس کیا کہ ایک بھاری بوجھ میرے دماغ سے اتر گیا ہے۔ کیونکہ کافی عرصہ تک اس راز کے افشا ہونے کا کوئی امکان نہ رہا تھا۔

میں اپنا کام ختم کر کے بیٹھا ہی تھا کہ میرا مالک بھی شراب خانہ میں آ موجود ہوا۔ اور اس نے دریافت کیا کہ حبشی کہاں ہے۔ میں نے جواب دیا ”وہ ملازمت چھوڑ کر بھاگ گیا ہے۔ وہ قسم کھا کر کہتا تھا کہ وہ یہاں آئندہ ہرگز کام نہ کرے گا“ میرے آقا نے اس کی گرفتاری کے لئے پولیس میں اطلاع دے دی تاکہ وہ اپنے بہترین نوکر کو کہیں کھونہ بیٹھے۔ کچھ عرصے کے بعد جب ”فرار شدہ“ حبشی کا کچھ پتہ نہ چلا۔ تو خیال کر لیا گیا۔ کہ اس پاگل نے غصہ کی حالت میں خودکشی کر لی ہوگی۔ اس کے بعد نہ تو اس کے متعلق کچھ کہا گیا نہ سنا گیا۔ پہلے کی طرح میں پھر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ چونکہ میں اس وقت شراب خانے پر پوری طرح سے مسلط ہو چکا تھا۔ اس لئے مجھے



امید والی تھی کہ میں کسی نہ کسی دن چھپکے سے اپنا بوجھ اٹھا کر شراب خانے سے باہر لے جانے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔

جب بہار کا موسم پھر شروع ہوا۔ تو میں بھی اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ اتنے میں کسی سپاہ کا سردار جسے آغا کہتے تھے آمو جو رہ ہوا۔ یہ لوگ عام طور پر نہایت ظالم اور خود مختار ہوا کرتے تھے۔ جہاں جاتے ایک تہلکہ بپا کر دیتے۔ وہ آغا بھی انہی میں سے ایک تھا۔ چونکہ اس کے تمام مصاحب عوام سے روٹناس تھے۔ اس لئے وہ ان کو شراب خریدنے نہ بھیجتا۔ بلکہ خود ہمارے شراب خانے میں آکر ایک کپا پسند کر لیتا۔ جسے ایک پالکی میں رکھ کر اس کے پردے گرا دیئے جاتے۔ جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا کہ آغلے کوئی نئی خاتون حرم میں داخل کی ہے۔ میرے آقا نے آغا کو شراب کے وہ سب کچے دکھائے جو اس سال کی فروخت کے لئے تیار کئے جا چکے تھے۔ اور دو قطاروں میں رکھ دئے گئے تھے۔ اس نے دو تین کپوں کی شراب چکھی لیکن اس کو پسند نہ آئی۔ اور کہنے لگا "دوست ایسے پھر تمہاری قوم سے جہاں تک ممکن ہو۔ ہمیشہ بدترین مال سب سے آگے رکھتی ہے۔ میرے خیال میں جو شراب تم نے مجھے دکھائی ہے۔ اس سے بہتر پھیلی قطار میں ہوگی۔ ذرا اپنے یونانی سے کہو تو کہ مجھے اس کچے کی شراب چکھائے۔" اس نے اس کچے کی طرف اشارہ کیا جس میں حبشی بند تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ جوہی آغا وہ شراب چکھے گا۔ اس کا منہ بد مزہ ہو جائے گا۔ اور وہ اسے فوراً نھوک دے گا۔ اس لئے



میں نے جلدی سے اس شراب کا ایک گلاس بھر کر آغا کو پیش کر دیا۔ اُس نے اس کو چکھا اور پھر نہایت حیرت و استعجاب سے اس کو روشنی میں لے جا کر غور سے دیکھنے لگا۔ اُس نے اُس کو پھر چکھا۔ اور چٹخارے لے لے کر پینا شروع کر دیا۔ پھر وہ میے مالک کی طرف مخاطب ہو کر یوں گویا ہوا: ”کیوں بے ہودی کتے تو مجھے صریح دھوکا دینا چاہتا تھا۔ جب تیرے پاس ایسی خوش ذائقہ مزے دار اور لطیف شراب موجود تھی جسے بہشت کی خوریں بھی مزے سے گھونٹ گھونٹ پئیں۔“

آقا نے مجھ سے پوچھا: ”کیا یہ سب شراب ایک ہی قسم کی نہیں؟ میں نے جواب دیا: ”ہاں جناب یہ سب ایک ہی قسم ہے۔ آغا کہنے لگا: ”اچھا ذرا اس کو چکھو تو۔ اور پھر اسے چکھو جو تم مجھے پہلے پیش کر رہے تھے۔“ جو نہی آقا نے شراب کا گلاس منہ سے لگایا اس کا چہرہ متحیر ہو گیا۔ اور کہنے لگا کہ بھئی واقعی یہ شراب تو بڑے مزے کی ہے لیکن میں حیران ہوں کہ کیا بات ہے۔ چیرس ذرا اس کو چکھو تو۔“ میرا دل اس شراب کے چکھنے کو ذرا بھی نہ چاہتا تھا۔ میں نے نہایت بد دلی سے تھوڑی سی چکھ کر اس کی تائید کر دی۔

آغا کو وہ شراب ایسی پسند آئی کہ اُس نے پچھلی قطار کے دو تین گپوں کی شراب چکھ ڈالی یہ اُمید کرتے ہوئے کہ شاید اُسے ایسی ہی شراب کچھ اور مل جائے۔ جب اُسے ایسی شراب نہ ملی۔ تو اُس نے اپنے غلاموں کو حکم دیا کہ وہ اس کتے کو گھری جائیں



انہوں نے وہ کیا پالکی میں رکھ دیا۔ اور اُسے اٹھا لے گئے۔

تم اس خوف کا اندازہ نہیں کر سکتے جو میں نے اس وقت محسوس کیا جب کہ غلام شراب کا وہ کیا اٹھا لے گئے۔ میں نے سوچا کہ اب میری جان کی خیر نہیں۔ مجھے فوراً سمرنا سے بھاگ جانا چاہئے۔ میں نے اندازہ کر لیا۔ کہ کتنے عرصہ میں آغا کی شراب ختم ہوگی۔ اور اس کے مطابق نہایت سرگرمی سے تیاری شروع کر دی۔ میں نے اپنے آقا سے کہہ دیا کہ میں جا رہا ہوں۔ کیونکہ مجھے جزیرہ ربینیت میں ایک رشتہ دار نے بلایا ہے تاکہ میں اس سے مل کر کوئی کاروبار شروع کر دوں۔ میرا مالک جس کا لڈارہ میرے بغیر مشکل تھا۔ مجھے وہیں ٹھہرنے پر رضا مند کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن میں اپنی ضد کیسے چھوڑ سکتا تھا۔ اُس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ اگر میں اس کے پاس ہی رہوں۔ تو وہ مجھے اپنا حصہ دار بنانے پر تیار ہے۔ لیکن میں نے اس کی یہ بات نہ مانی۔ شراب خانے کے دروازے پر ذرا سا کھٹکا ہوتا تو میرا دل دھڑکنے لگتا۔ کہ کہیں آغا اپنے سپاہیوں کے ہمراہ مجھے گرفتار کرنے تو نہیں آ رہا۔ مجھے اگلے دن روانہ ہونا تھا۔ کہ میرا آقا ہاتھ میں ایک دستاویز لے کر شراب خانے میں داخل ہوا۔ اور مجھ سے یوں کہنے لگا چیرس شاید تمہیں خیال ہوگا کہ میں نے صرف تمہیں سفر سے باز رکھنے کیلئے اپنا حصہ دار بنانے کا وعدہ کیا ہے۔ اور دراصل میں تم کو دھوکا دے رہا ہوں لیکن شک دور کرنے کیلئے میں یہ دستاویز لایا ہوں۔ جس کے رد سے تم میرے نفع کے تیسرے حصے کے مالک قرار دیئے گئے ہو۔ دیکھ لو اس



پر قاضی کی ہر تصدیق بھی ثابت ہو چکی ہے۔

آقا نے کاغذ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ اور میں انکار کرتے ہوئے واپس کرنے ہی کو تھا۔ کہ کسی نے زور زور سے شراب خانہ کا دروازہ کھٹ کھٹا کر ہمیں دہشت زدہ کر دیا۔ سپاہیوں کی ایک جماعت جو آغانے ہماری گرفتاری کے لئے بھیجی تھی۔ اندر داخل ہوئی۔ مجھے تو معلوم ہی تھا کہ اصل بات کیا ہے میں اپنے دل میں اپنے آپ کو بہت برا بھلا کہہ رہا تھا۔ کہ فوراً کیوں نہ بھاگ گیا مگر بات یہ تھی کہ آغا کو وہ شراب ایسی پسند آئی۔ کہ اس نے میرے اندازے سے پہلے ہی چٹ کر ڈالی۔ شراب کے کپتے کے تیسرے حصے میں تو غلام ہی سما چکا تھا۔ اس لئے شراب کا اس قدر جلد ختم ہو جانا لازمی امر تھا۔ اب میرے لئے فرار کا کوئی امکان نہ تھا۔ میرا آقا جو اس حقیقت سے نا آشنا تھا۔ بالکل مطمئن تھا۔ وہ نہایت اطمینان سے سپاہیوں کے ساتھ ہولیا۔ لیکن مارے دہشت کے میرا دل پھٹا جاتا تھا۔

جب ہم وہاں پہنچے تو آغا نہایت غصہ سے میرے مالک پر برس پڑا۔ اور کہنے لگا "اور یہودی کتے! کیا تو ایک دیانت دار مومن کے پاس دھوکے سے شراب کا ایک ایسا کپڑا فروخت کرتا ہے جس کا دو تہائی حصہ بھی بھرا ہوا نہیں۔ فوراً بتا کہ تو نے اس میں بھاری بھاری کیا چیز بھر دی ہے۔"

میرے آقا نے کہا "صاحب میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا بالکل بے قصور۔"



ہوں“ آغا نے جواب دیا اچھا کیا خالی تو ہو چکا ہے۔ ابھی سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ فرما اپنے یونانی کو بھیجو کہ اندر لے آئے۔ تاکہ اس کو میری موجودگی ہی میں کھولا جائے۔ دو سپاہی اندر لانے کیلئے روانہ کر دیئے گئے۔ جب وہ پاس آئے۔ تو آغا نے مجھے کہتے کا ڈھکنا اکھاڑنے کے لئے کہا۔ اب مجھے اپنی موت کا پورا پورا یقین ہو چکا تھا میں دیکھتا تھا کہ آغا میرے مقابلے میں آقا سے زیادہ ناراض ہے۔ مگر مجھے یقین تھا کہ کالے حبشی کی لاش پہچانی جائے گی تو فوراً میرا مالک بری ہو جائیگا۔ اور مجھ پر اس کے قتل کا الزام ثابت ہو جائے گا۔ میرے ہاتھ کانپ رہے تھے جب میں آغا کے حکم کی تعمیل کر رہا تھا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں کہتے کا ڈھکنا اکھڑ گیا۔ حبشی کی لاش دیکھ کر سب حاضرین دہشت زدہ ہو گئے۔ میں بھی اس کو دیکھتے ہی نہایت خوفزدہ صورت بنا کر پیچھے ہٹا۔ تاکہ مجھ پر سے رہا سہا شک بھی دور ہو جائے۔ لیکن یہ بات بہت عجیب تھی کہ بجائے اس کے کہ حبشی کی لاش بدستور سیاہ رہتی۔ وہ بالکل سفید ہو چکی تھی۔

”خدا یا تیری پناہ“۔ میرے مالک کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ اے خدا میں کیا دیکھ رہا ہوں — ایک لاش اے خدا۔ میری مدد کرنے میں سچ کہتا ہوں کہ میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ کیوں چیرس اتم اس کے متعلق کچھ جانتے ہو؟ میں نے جواب دیا کہ ”واللہ میں اس سے بالکل بے خبر ہوں۔ میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتا ہوں کہ مجھے اس کے متعلق کچھ علم نہیں۔“



جب ہمارے درمیان یہ گفتگو ہو رہی تھی۔ تو آغا میرے مالک کو نہایت غضبناک نگاہوں سے گھور رہا تھا۔ جن سے آغا کی بے پناہ نفرت اور حقارت ظاہر ہو رہی تھی۔ باقی تمام حاضرین اگرچہ خاموش تھے۔ لیکن اُن کے بُشرے سے ظاہر تھا۔ کہ وہ میرے آقا کو چیرنے پھاڑنے میں بھی کوئی درتغ نہ کریں گے۔

میرے آقا نے کہا "اے آغا میں بخوشی اس کپتے سے دوسرا تبدیل کر دوں گا۔ لیکن میں لاش کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ آغا نے جواب دیا "یو نہی سہی میرا غلام اس کپتے کو ابھی لے آئیگا۔" تھوڑے ہی عرصے میں غلام شراب کا ایک کپا لے کر آمو جو دہڑا۔ میرا آقا آغا سے کہنے لگا۔ گو ایک غریب یہودی کے لئے یہ بڑا بھاری نقصان ہے۔ تاہم میں یہ مفت آپ کی نذر کرتا ہوں" اور اس نے واپس جانے کے خیال سے اپنی ٹوپی اٹھالی۔

آغا نے چلا کر کہا "ٹھہر جاؤ میں تمہاری شراب مفت ہی میں مضم نہیں کروں گا؟" میرے آقا نے کہا "اچھا تو پھر آپ مجھے اس کی قیمت بھی ادا کر دیں گے۔ آپ بڑے انصاف پسند ہیں۔" آغا نے تیزی سے جواب دیا "ابھی تم کو سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ اور اپنے نوکروں سے کہا کہ وہ اس شراب کو کپوں میں بھر دیں۔ جب شراب کا کپا خالی ہو گیا تو آغا نے اس کا ڈھکنا اتر وا دیا۔ پھر اس نے اپنے پیاسیوں کو حکم دیا کہ وہ میرے آقا کو اٹھا کر اس میں بند کر دیں۔ اس وقت میرے آقا کی حالت نہایت قابلِ رحم تھی



میں اپنے آپ پر لعنتیں بھیج رہا تھا۔ کیونکہ میرے پاس اپنے آقا کو قصور وار ٹھہرانے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ اور میں جانتا تھا کہ میرے کئے کی سزا اس کو مل رہی ہے۔ سپاہیوں نے میرے آقا کو اٹھا کر اس کپے میں بند کر دیا۔ آغانے مجھے حکم دیا کہ تم پہلے کی طرح اس پر کیلوں سے مضبوط ڈھکنا لگا دو۔ اگرچہ میرا دل یہ کام کرنے کو بالکل نہ جانتا تھا۔ لیکن چونکہ میری زندگی اور موت کا سوال تھا۔ اس لئے میں نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ اب آغانے نوکروں کو حکم دیا کہ وہ اس کپے کو پھر شراب سے بھریں۔ اس طرح میرا بے قصور آقا ہمیشہ کے لئے تباہ کر دیا گیا۔

اب آغا میری طرف مخاطب ہو کر پوچھنے لگا۔ تم اس معاملے کے متعلق کیا جانتے ہو؟ میں نے سوچا کہ اب میرے آقا کی جان تولی جا چکی ہے۔ اب اگر میں اس کو کچھ بُرا بھلا بھی کہہ لوں۔ تو اس کا کچھ نہ بگڑے گا۔ میں نے آغا کو جواب دیا "حضور میں اس کے سوا اور کچھ نہیں جانتا۔ کہ کچھ عرصہ قبل ایک حبشی نہایت بُرا سرار طریقے سے غائب ہو گیا تھا۔ اور میرے آقا نے اس کی تلاش کرنے کی کوئی کوشش نہ کی تھی۔ حضور اب مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ اس بچاے کا بھی یہی حشر ہوا ہو گا۔ اور جناب جب آپ شراب کا وہ کتا اٹھا لے گئے تھے۔ تو میرا آقا بہت افسوس کرتا رہا۔ شاید اس نے وہ کسی کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ شاید میری بھی یہی گت بنتی مجھے شک ہے کہ اب باری بھی میری ہی تھی۔ کیونکہ جب میں نے یہاں سے جانے کا ارادہ کیا۔ تو وہ میرے یہیں ٹھہرنے پر مصر ہوا جب



میں کسی طرح نہ مانا تو اس نے یہ دستاویز پیش کی۔ یہ پڑھ لیجئے۔ اُس کے رُوسے میں اُس کے نفع کے تیسرے حصے کا مالک قرار دیا جا چکا ہوں۔ شاید میں اس نفع سے زیادہ فائدہ ممتنع نہ ہو سکتا۔

آغا نے جواب دیا اے یونانی یہ اچھا ہی ہوا یہ تمہارے لئے بہت فائدہ مند ہے گا کیونکہ چند شرائط پر تم اُس کی تمام جائداد کے مالک قرار دیئے جا سکتے ہو پہلی شرط تو یہ ہے کہ شراب کا یہ کپتا جس میں یہ حرامی یہودی بند ہے تمہیں اپنے پاس رکھنا ہو گا تاکہ جب میں وٹاں آؤں۔ تو اپنے انتقام اور انصاف کی یاد تازہ کر کے خوش ہوا کروں دوسری شرط یہ ہے کہ شراب کا یہ دوسرا کپتا بھی تم اپنے پاس رکھو جس میں یہ حبشی غلام بند ہے تاکہ اس کو دیکھ کر میرا غصہ تازہ ہو جائے۔ آخری شرط یہ ہے کہ میں تم سے جس قسم کی بہترین شراب مانگوں تمہیں مفت دینی ہوگی۔ کیا تمہیں یہ شرائط منظور ہیں۔ یا میں تمہیں بھی اس گناہ کا ارتکاب کرنے والوں میں سے ایک سمجھوں۔

میں نے شکر کیا اور یہ سب شرائط مان لیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ اس وقت کوئی بھی کسی یہودی کی پروا نہیں کیا کرتا تھا۔ جب مجھ سے میرے آقا کی غیر حاضری کے متعلق پوچھا جاتا۔ تو میں پوچھنے والے کے قریب نہایت رازداری سے جا کر کہتا کہ آغا کے سپاہیوں نے اُسے قید میں ڈال رکھا ہے اور اس کے دبا ہونے تک میں یہاں کام کروں گا۔



آغا کی خواہش کے مطابق شراب کے دونوں کپے جن میں حبشی غلام اور بیووی تاجر بند تھے ایک پنج پر سب کپتوں سے اوپر پٹور کے درمیان رکھ دیئے گئے۔ آغا ہر شام شراب خانے میں آتا اور گھنٹوں اس کپے کی طرف جس میں میرا آقا بند تھا، ٹھکی لگائے گا لیاں دیتا رہتا۔ اس دوران میں وہ اس قدر شراب پیتا کہ اکثر اس کو تمام رات شراب خانے میں بسر کرتے مہتی یہ خیال نہ کرنا چاہئے۔ کہ میں نے ان کپوں کے مفید اجزاء سے کچھ کام نہ لیا۔ میں رات کو چپکے سے ان کپوں میں سے پہلی شراب نکال لیتا اور تھوڑی تھوڑی شراب دوسرے کپتوں میں ٹپکا دیتا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد میرے پاس شراب کا ایک گین بھی ایسا نہ رہا جس میں میرے آقا اور حبشی غلام کے عرق کی آمیزش نہ ہو۔ اب میری شراب پہلے سے بہت بہتر ہو گئی۔ اور ماتھوں ماتھ فروخت ہونے لگی۔ تھوڑے ہی عرصہ میں میں ایک امیر آدمی بن گیا۔

تین سال نہایت خوشحالی میں بسر ہوئے۔ آغا میرا مستقل گاہک بن چکا تھا۔ اور کم از کم ہفتہ میں تین بار میرے شراب خانے میں آکر فٹے میں چور پڑا رہتا تھا۔ اب اس کی صحبت نے مجھے بھی پکا شرابی بنا دیا۔ ایک روز اسے حکم آیا کہ اپنی سپاہ لے کر سلطان کی فوج سے آئے۔

جس دن اس کی فوج کو کوچ کرنا تھا۔ وہ میرے دروازے پر ٹھہرا۔ اور اپنے عزنی گھوڑے سے اتر کر ایک آخری جام پینے آیا اس نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ وہ



کو پچ شروع کر دیں۔ وہ بعد میں اُن سے آملے گا۔ اس نے بے تحاشا شراب پینی شروع کی ایک گلاس کے بعد دوسرا خالی ہوا اور دوسرے کے بعد تیسرا۔ ساتھ ہی وقت بھی گزرتا گیا رات ہونے کے قریب تھی اور آغا حسب معمول نشے میں مخمور پڑا تھا۔ اُس نے مجھ سے اصرار کیا کہ میں اُس کو شراب خانے کے ذخیرہ میں جہاں شراب کے دونوں کپے رکھے تھے لے جاؤں تاکہ وہ ایک دفعہ پھر میرے آقا کو اچھی طرح گالیاں دے۔ چونکہ اس رات میں نے معمول سے زیادہ شراب پی لی تھی۔ اس لئے میں نشے کے عالم میں آغا سے یوں گویا ہوا۔

”اے قابلِ ستائش آغا! میرے آقا کو زیادہ گالیاں نہ دیجئے۔ کیونکہ دراصل وہی میری خوشحالی کا باعث ہوا ہے چونکہ آپ اب جا رہے ہیں۔ اس لئے میں آپ پر ایک راز افشا کئے دیتا ہوں۔۔۔۔۔ میرے ذخیرے میں شراب کا ایک قطرہ بھی ایسا نہیں جو یا تو میرے آقا یا حبشی غلام سے خوشبودار نہ کر دیا گیا ہو۔ یہی وجہ ہے۔ کہ میری شراب بہترین مانی جا چکی ہے۔“

”ہیں! کیا! آغا نے بڑا بڑا کہا۔ جس کے لئے اب نشے کی حالت میں بولنا بھی تقریباً ناممکن ہو چکا تھا۔ اچھا اے حرامی تیری سزا موت ہے۔ تو بھی اپنے مالک کی طرح کیفر کردار کو پہنچے گا۔ تو ایک مومن کو ایک گنہگار کافر کے عرق والی شراب پلاتا رہا اے دجال! تو ضرور موت کے گھاٹ اتارا جائے گا۔“

وہ پیک کر میری طرف بڑھا لیکن اس کا پاؤں پھسل گیا۔ اور نشے کے عالم میں



وہ دھم سے زمین پر آگرا۔ اور پھر نہ اٹھ سکا۔ میں نے سوچا کہ یقیناً وہ ہوش میں آنے پر بھی یہ واقعہ نہ بھولے گا۔ اور میں اس کے انتقام کا شکار ہو جاؤنگا۔ موت کے خوف نے اور شراب کے نشے نے مجھے بتا دیا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں نے فوراً آغا کو گردن سے پکڑ کر ایک پتے میں گھسیڑ دیا اور اس کا ڈھکنا مضبوط بند کر کے اس کو شراب سے بھر دیا۔ اس طرح میں نے اپنے غریب آقا کا بدلہ لے لیا۔ اور آغا کا قصہ ہمیشہ کے لئے پاک ہو گیا۔ اس کے بعد میں صحن میں گیا جہاں آغا کا گھوڑا بندھا تھا۔ میں نے آغا کی تلوار لیکر پیچا سے جانور کو اچھی طرح زخمی کر کے چھوڑ دیا تاکہ وہ اپنے گھر چلا جائے۔ آدھی رات کو گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز نے آغا کے گھروانوں کو جگا دیا۔ جب انہوں نے دیکھا کہ گھوڑا زخمی ہو چکا ہے اور آغا اس پر سوار نہیں۔ تو انہوں نے خیال کیا کہ آغا کو دشمن کے کسی گروہ نے راستے میں قتل کر دیا ہوگا۔ انہوں نے مجھ سے دریافت کیا کہ آغا کس وقت میرے گھر سے نکلا تھا۔ میں نے کہا کہ شام ہونے کے ایک گھنٹہ بعد۔ اور میں نے انہیں یہ بھی بتا دیا کہ وہ اس وقت شراب کے نشے میں چور تھا۔ چنانچہ وہ اپنی تلوار بھی ہمیں بھول گیا ہے۔ میں نے تلوار ان کے حوالے کر دی اب میں اپنے خطرناک راز دار سے رہائی پا چکا تھا۔ اگرچہ وہ میری شراب کا کافی حصہ پی گیا تھا۔ لیکن میں نے بھی اس کی استعمال شدہ شراب پر سود لگا کر نقصان پورا کر لیا۔ یعنی آغا کی آمیزش سے اپنی باقی ماندہ شراب خوشبودار کر لی۔ میں نے یہ تیسرا گپا بھی ان دو کپڑوں کے ساتھ رکھ دیا اب مجھے اور بھی زیادہ نفع ہونے لگا۔ اور میری شراب



دور دور تک مشہور ہو گئی۔

ایک دفعہ شہر کا قاضی جو میری شراب کی شہرت سن چکا تھا۔ میرے شراب خانے میں آیا میں اپنی اس عزت افزائی پر جھک کر آداب بجالایا۔ میں مدت سے اس کو اپنا خریدار بنانا چاہتا تھا۔ میں نے اپنی کچھ بہترین شراب گلاس میں ڈال کر قاضی کو پیش کی۔ اور کہا عالی جاہ! یہ میرے آقا کی شراب ہے۔ مرحوم آغا اس کے بڑے شیدا تھے۔ بس جناب وہ تو تمام کا تمام گیا ہی اٹھوا کر لے جایا کرتے تھے۔ قاضی کہنے لگا۔ ہاں یہ بھی خوب تجویز ہے۔ بجائے اس کے کہ اپنے غلام کو برتن شے کو بھیجا جائے۔ یہ بہتر ہے کہ تمام کا تمام گپا ایک ہی دفعہ خرید لیا جائے۔ تاکہ انسان لوگوں کے اعتراض سے بچ جائے میں بھی ایسا ہی کروں گا لیکن خریدنے سے پہلے مجھے ذرا چکھ لینی چاہئے۔ اس نے بہت سے گپوں کی شراب چکھی۔ لیکن اس کو سب سے زیادہ پسند وہی آئی جو میں نے ہمیشہ کی تھی۔ آخر کار اس نے ان تینوں گپوں پر نگاہ ڈالی جو سب کے ادنیٰ رکھے گئے تھے۔ اور دریافت کیا کہ وہ کیسی شراب ہے؟ میں نے جواب دیا "خالی کہتے ہیں جناب"۔ لیکن وہ اپنی چھڑی سے گپوں کو ٹھوکریں لگا کر کہنے لگا "تم تو کہتے تھے کہ کہتے خالی ہیں۔ لیکن یہ آواز سے تو بھرے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ یقیناً ان گپوں میں تم نے بہتر شراب چھپا رکھی ہے ذرا اس کیچے کی تھوڑی سی شراب تو دکھاؤ۔"

مجھے چارونا چار تھیل کرنی پڑی۔ اس نے وہ شراب چکھی اور کہنے لگا۔ "مالہ"



یہ نہایت ہی عمدہ اور خوشبودار شراب ہے۔ میں یہ تمام کی تمام خرید لوں گا۔ میں نے اُسے بتایا کہ یہ شراب دوسرے کپوں کی شراب کو خوشگوار بنانے کے لئے رکھی گئی ہے اور اس کی قیمت بہت زیادہ ہے۔ مجھے اُمید تھی۔ وہ اس کی زیادہ قیمت ادا نہیں کر سکے گا۔ وہ پوچھنے لگا۔ اس کی کیا قیمت ہے؟ میں نے کہا۔ پہلی سے چار گنا زیادہ۔ قاضی چلا کر کہنے لگا۔ مجھے منظور ہے۔ ظاہر ہے کہ اچھی چیز خرچ کئے بغیر نہیں مل سکتی۔

میں سخت خوفزدہ ہوا۔ اور میں نے قاضی کو صاف صاف کہہ دیا کہ میں اس شراب کو فروخت نہیں کرنا چاہتا۔ اگر میں نے اپنی شراب کو عمدہ بنانے کا سامان تنہا کر دیا۔ تو میری تمام شہرت خاک میں مل جائے گی۔ لیکن میرے تمام عذر بیکار ثابت ہوئے۔ قاضی کہنے لگا۔ میں نے تم سے قیمت پوچھی تھی اور تم عام شراب سے چار گنا قیمت پر رضامند تھے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں تم سے شراب خرید چکا ہوں اور اب اسے واپس نہیں دے سکتا۔ اُس نے اپنے نوکروں کو بلایا جو شراب کے تینوں کپے اٹھا کر لے گئے۔

میں نے دوسرے ہی دن سفر کی تیاری شروع کر دی۔ جلد ہی قاضی سے قیمت بھی وصول کر لی گئی۔ میں نے اسے بتا دیا کہ میں اب یہ جگہ چھوڑ رہا ہوں۔ کیونکہ مجھے زبردستی اس شراب کی فروخت پر مجبور کیا گیا ہے۔ اور مجھے اب اپنی تجارت کے



فرغ کی بھی کوئی امید نہیں رہی۔ میں نے اس سے دوبارہ التجا کی کہ اگر تمیزوں کیے  
واپس لے لے۔ تو میں اس کے عوض اس کو تین دوسرے کپے مفت دیدینگا  
لیکن اس نے میری ایک نہ سنی۔

میں نے ایک جہاز ران سے چند شرائط طے کر کے اپنی کچی کچی شراب لدوا دی۔  
اور اپنا تمام سرمایہ لیکر اس سے پہلے کہ قاضی پر میرا راز افشا ہونے پائے جزیرہ کارفیو کی  
کی طرف روانہ ہو گیا۔ لیکن یہیں رستے میں ایک سخت آندھی اور طوفان سے پالا پڑ گیا  
دو ہفتے تک ہم آگے بڑھنے کی بھانڈہ کوشش کرتے رہے۔ آخر کار اس طوفان نے  
ہمارے جہاز کو پھر سمرنا کی طرف دھکیل دیا جب موسم ذرا سکون پذیر ہوا۔ تو میں نے  
پکتان سے کہا۔ کہ اب یہیں ساحل سے ذرا دور لنگر انداز ہو جانا چاہئے تاکہ مطلع صاف  
ہونے پر ہم فوراً اپنا سفر جاری کر سکیں۔ ابھی یہیں لنگر ڈالے ہوئے پانچ منٹ بھی نہ  
گندھے پائے تھے کہ میں نے دیکھا کہ ساحل کی طرف سے ایک کشتی ہماری طرف  
آ رہی ہے جس میں قاضی اور عدالت کے دوسرے رکن موجود تھے۔ مجھے اپنی گرفتاری کا  
پورا یقین ہو چکا تھا میں حیران تھا کہ کیا کریں اور کیا نہ کریں۔ دفعۃً مجھے خیال آیا کہ میں  
اپنے آپ کو کیوں نہ شراب کے ایک کپے میں بند کر کے چھپ جاؤں۔

میں نے پکتان کو جلدی سے جہاز کے نچلے کمرے میں بلایا۔ اور اسے مختصر  
طور پر تمام واقعات سے آگاہ کیا۔ اور اس سے وعدہ کیا کہ اگر وہ اس وقت میری مدد



کرے گا تو میں اسے اپنے مال کا بہت سا حصہ دے دوں گا۔

پکتان جو میری بد قسمتی سے یونانی تھا۔ اس بات پر رضا مند ہو گیا۔ ہم جہاز کے گودام میں پہنچے۔ اور ایک کپتے سے شراب نکال کر میں اس میں داخل ہو گیا اور پکتان نے اوپر مضبوط ڈھکنا جڑ دیا۔ اس کے بعد فوراً ہی قاضی بھی جہاز پر پہنچا۔ اور میرے متعلق دریافت کرنے لگا۔ پکتان نے اسے جواب دیا کہ جناب طوفان کے دوران میں وہ ڈک پر سے سمندر میں گر پڑا تھا۔ اور اس کے بعد اس کا کچھ پتا نہیں چلا۔

قاضی کہنے لگا ”افسوس کہ میں اس بد معاش سے بدلہ بھی نہیں لے سکا۔ لیکن کیا تم جھوٹ تو نہیں بول رہے ہو؟ ذرا میں جہاز کی تلاشی تو لوں۔“

قاضی اور اس کے مصاحبوں نے جہاز کا کونا کونا چھان مارا۔ لیکن وہ مجھے کہیں بھی نہ پا کر واپس چلے گئے۔ اب میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ لیکن کپتے کی لکڑی میں جو شراب سرایت کر چکی تھی۔ اس کی بدبو سے میرا دماغ پھٹا جاتا تھا۔ اور میں چاہتا تھا کہ اب مجھے جلد از جلد وہاں سے رہائی ہو۔ لیکن غدار پکتان کب مجھے چھوڑنے والا تھا۔ وہ تو میرے پاس پھٹکا تک نہیں۔ رات کے قریب اس نے جہاز کا لنگر اٹھایا اور جہاز روانہ ہو گیا۔ میں نے کپتے کے پاس دو آدمیوں کو باتیں کہتے سنا اور میں پکتان کے ارادے سے مطلع ہو گیا اس کے ارادہ تھا کہ وہ مجھے سمندر میں ڈبو کر میری تمام جائداد پر قبضہ کر لے۔ میں کپتے کے سوراخ کے قریب (جس میں سے شراب ڈالی جاتی ہے)



منہ لاکر زور زور سے چلا کر جسم کی التجائیں کرنے لگا۔ لیکن تَبے سو دُعا بت ہوا۔ جہاز کے آدمیوں میں سے ایک نے جواب دیا۔ تمہارے ساتھ وہی سلوک ہونا چاہئے جو تم نے دُوسروں سے روار کھا تھا۔“

اب میری سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ اگر مجھے غرق ہی ہونا ہے۔ تو میرا جلد سے جلد فیصلہ کر دیا جائے۔ تاکہ مجھے اس غم و اندوہ اور مصیبت سے جلد چھٹکارا حاصل ہو۔ مجھے موت کا خیال موت سے زیادہ اذیت دے رہا تھا۔ لیکن قسمت میں کچھ اور ہی لکھا تھا۔ آندھی نہایت زور و شور سے چلنے لگی۔ اور جہاز کے ڈوبنے کا خطرہ ہو گیا۔ کپتان اور دُوسرے ملاح جہاز کی نگرانی میں اس قدر منہمک ہو گئے کہ یا تو وہ مجھے بالکل بھول گئے۔ یا میری موت کسی پُر امن دن پر ملتوی کر دی گئی۔

تیسرے دن میں نے ملاحوں کو کہتے سنا کہ اگر ان کے جہاز پر مجھ جیسا بدکردار ٹھوڑا عرصہ بھی اور رہا۔ تو وہ ضرور غرق ہو جائے گا۔ انہوں نے کہتے کے سُوراخ کا ڈھکنا اتار دیا اور مجھے موجیں مارتے ہوئے سمندر میں دھکیل دیا گیا۔ تاکہ کہتے میں پانی بھر جائے اور میں ڈوب جاؤں۔ کہتے کے سُوراخ میں میں نے اپنا رُومال ٹھونس دیا۔ اور کیا پانی میں ادھر ادھر گھومنے لگا۔ جب اُس کا سُوراخ والا حصہ پانی میں جاتا تو میں رُومال کی مدد سے اس میں پانی داخل نہ ہونے دیتا۔ جب سُوراخ پانی سے باہر آتا۔ تو میں فوراً سُوراخ سے رُومال نکال لیتا تاکہ اس میں تازہ ہوا داخل ہو سکے۔ کیا گھومتا جا رہا تھا



اور مارے دھکوں اور ہچکولوں کے میرا برا حال تھا۔ میں تھک کر چور ہو گیا۔ اور میں نے چاہا کہ سوراخ میں سے رومال نکال لوں تاکہ اس منحوس زندگی کا کہیں خاتمہ ہو۔ دفعۃً سمندر کی موجوں نے مجھے تین ایسے دھکے دیئے کہ میں اب رومال کی ٹڈ سے پانی نہ روک سکا۔ کیا لڑھکتا ہوا موجوں پر بلند ہو گیا۔ یکایک وہ زور سے کسی چیز کے ساتھ ٹکرایا اور میری ناک کے بری طرح چوٹ آئی۔

ایک لمحہ کے بعد میں نے کچھ لوگوں کو باتیں کرتے سنا۔ وہ کہتے کہ پاس جمع ہو گئے اور انہوں نے اس کو کنائے کی طرف دھکیلنا شروع کیا۔ میں کہتے ہیں خاموش رہا۔ کہ مبادا وہ میری آواز سن کر خوف زدہ ہو جائیں۔ اور مجھے پھر سمندر کی بے پناہ موجوں کے حوالے کر دیں۔ جب وہ ایک جگہ آ کر رک گئے۔ تو میں نے سوراخ کے قریب منہ لاکر نہایت نحیف آواز سے کہا "خدا کے لئے مجھ پر رحم کیجئے اور مجھے باہر نکال لے"۔

پہلے تو وہ لوگ خوف زدہ ہو گئے۔ لیکن جب میں نے اُن سے کئی دفعہ گڑا کرا تھا کی اور انہیں بتایا کہ میں جہاز کا مالک ہوں اور کپتان اور دوسرے ملاحوں نے مجھ سے غداری کر کے مجھے اس طرح سمندر میں پھینک دیا ہے۔ تو انہوں نے کہتے کہ کا ڈھکنا اکھاڑا اور مجھے رہائی دلائی۔

رہائی کے بعد سب پہلے جس چیز پر میری نگاہ پڑی۔ وہ میرا جہاز تھا جو



ساحل سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا تھا۔ ہر لہر جو جہاز کو کنارے کی طرف دھکیلتی تھی ساتھ ساتھ اس کی دھچکیاں اڑانی جاتی تھی۔ جہاز کے نیچے میں سے دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔ اور پانی میں ہر طرف جھاگ ہی جھاگ نظر آتا تھا۔ میرے سب کچے سمندر میں بکھے ہوئے تیر رہے تھے۔ کیونکہ جہاز کی ٹکر کے بعد جب وہ کنارے سے آگے گئے۔ تو ساحل کے لوگوں نے انہیں پھر سمندر میں دھکیل دیا تھا۔

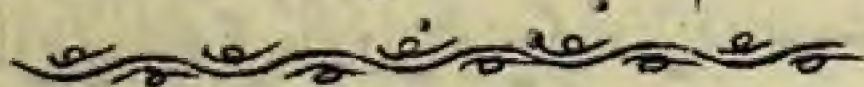
جب مجھے ذرا ہوش آیا تو میں نے دیکھا کہ بہت سے سپاہی میرے ارد گرد بیٹھے آگ تپ رہے ہیں۔ اور میری شراب کا ایک کپا نہایت سرعت سے خالی کیا جا رہا ہے۔ میرے منہ میں بھی تھوڑی سی شراب اُلٹی گئی جس سے مجھ میں اٹھنے کی طاقت آگئی۔ اب اُن سپاہیوں میں سے ایک نے مجھے مخاطب کیا۔ وہ اُن کا شراب معلوم ہوتا تھا۔ وہ مجھ سے کہنے لگا کہ جو آدمی جہاز کی تباہی سے بچ نکلتے تھے انہوں نے مجھے تمہارے بے پناہ گناہوں کی عجیب و غریب داستانیں سنائی ہیں۔ اب بیٹھ جاؤ اور مجھے سب کچھ سچ سچ بتا دو اگر میں نے تمہارے بیان پر یقین کر لیا تو تم سے انصاف کیا جائے گا۔ میں یہاں کا قاضی ہوں۔ اگر تم یہ معلوم کرنا چاہتے ہو کہ تم کہاں ہو تو یہ خلیج نیلینز کا جزیرہ اچھا ہے۔ اگر تم یہ جاننا چاہتے ہو کہ تم کس کی صحبت میں ہو تو ہم وہ لوگ ہیں جنہیں جاہل لوگ بحری ڈاکو کہتے ہیں۔ ہاں اب سچ سچ کہو میں نے خیال کیا کہ بحری ڈاکوؤں کو میوی کہانی دوسرے لوگوں سے ذرا



زیادہ ہی پسند آئے گی۔ اس لئے میں نے اپنی تمام کہانی لفظ بہ لفظ اسی طرح بیان کر دی جس طرح اب بیان کر رہا ہوں۔

وہ نہایت توجہ سے سنتے رہے جب میں اپنی کہانی ختم کر چکا تو قاضی کہنے لگا جیسا کہ تم نے بتایا ہے تم ایک حبشی کو قتل کر چکے ہو اور ایک یہودی کے قتل ہونے کا سبب ہوئے ہو نیز تم نے ایک آغا کو شراب میں ڈبو کر ہلاک کیا ہے۔ اسلئے تمہاری سزا یقیناً موت ہے لیکن میں تمہاری قابل قدر شراب کا لحاظ کرتے ہوئے اور ایک پراسرار راز کے افشا کرنے کی بنا پر موت کا حکم منسوخ کرتا ہوں کپتان اور دوسرے سرداروں نے طوفانی سمندر میں غداری کی ہے جو ایک ناقابل معافی گناہ ہے اس لئے ان کی سزا بھی فوری موت ہے لیکن چونکہ ان ہی کی وجہ سے ہمیں ایسی عمدہ شراب حاصل ہوئی ہے اسلئے میں ذرا اور نرمی سے کام لیتا ہوں اور اب ایک ایسا حکم صادر کرتا ہوں جسکی وجہ سے تم سب اپنی تمام عمر محنت شاقہ میں بسر کرو گے تم سب قاہرہ میں بطور غلاموں کے بیچ دیئے جاؤ گے۔ نقدی تو ہم اپنی جیبوں میں ڈال لیں گے۔ اور تمہاری شراب پی جائیگی۔

بحری ڈاکوؤں نے قاضی کے انصاف کی داتالیوں سے ڈی اور ہماری کوئی فریاد نہ سنی گئی جب مطلع صاف ہوا تو ہم ایک چھوٹے سے جہاز میں بٹھا کر قاہرہ کی طرف روانہ کر دیئے گئے۔ جب ہم بندر گاہ میں پہنچے تو ہم فروخت کیلئے پیش کئے گئے اور زر خرید غلام بنائے گئے۔





سید علی الدجی

چھ سال بعد



# ”چھ سال بعد“

اور چھ سال بعد الائنز اپھر اُس سے ملی۔ دوسری میزوں کے درمیان وہ ایک چھوٹی سی بانس کی میز کے قریب بیٹھا تھا جس پر آرلش کے لئے کاغذی پھولوں کا ایک جاپانی گلدان رکھا تھا۔ قریب ہی ایک طشتری میں کچھ پھل ایک چوڑے سے انبار کی صورت میں پڑے تھے۔ الائنز نے غور سے ادھر دیکھا تو اسے فوراً معلوم ہو گیا کہ نارنگی پھیلنے کا یہ خاص ”انداز“ اسی کا ہے۔ اُسے پہچانتے وقت الائنز کے چہرے کی حیرت ضرور اُس نے بھی دیکھ لی ہو گی جیسی تو اُس نے نظریں پھراؤ پر اٹھا کر اس سے ملائیں۔ اُسے !!! یہ کون عورت؟ الائنز مسکرائی۔ البرٹ کے ماتھے پر شکنیں بڑھ گئیں۔ الائنز آگے بڑھی۔ البرٹ کی نگاہیں ایک لمحے کے لئے بند ہو کر رہ گئیں۔ پھر کھلیں اور ساتھ ہی بیک ایک البرٹ کا چہرہ چمک اٹھا جیسے تاریک کمرے میں یا سلامتی بھڑک کر روشن ہو جائے۔ اس نے نارنگی نیچے رکھ دی اور گرسی پیچھے کو سرکاری اتنے میں الائنز نے مصافحہ کے لئے اپنا ننھا سا گرم گرم ہاتھ کوٹ کی جیب سے نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

وہ کہنے لگا ”الائنز اکتی عجیب بات ہے۔ سچ مچ ایک لمحے تک تو میں تمہیں



بالکل پہچان ہی نہ سکا۔ بیٹھوگی نہیں! اچھا کھانا؟ کافی بیوگی؟  
وہ تھوڑی دیر کے لئے کچھ شش و پنج میں پڑی جس سے اس کی نیم  
رضا مندی سی ظاہر ہوئی۔ پھر وہ اس کے سامنے بیٹھ گئی اور کہنے لگی ”ہاں میں  
تھوڑی سی کافی پی لوں گی۔“

البرٹ کے چہرے پر پھر پہلی سی چمک دکھائی دی اور وہ اپنی پرشوق نگاہیں  
اس پر گاڑ کر کہنے لگا ”تم بہت بدل گئی ہو۔ بلکہ بالکل! یہی بدل گئی ہو۔ تمہاری صحت  
کتنی اچھی معلوم ہو رہی ہے!۔ میں نے کم از کم تمہیں کبھی اتنا صحت مند نہیں دیکھا تھا۔“  
اس نے اپنے چہرے سے نقاب اتار لی اور اپنے چوڑے سے سموردار کالو کے  
بٹن کھول کر کہنے لگی ”ہیں! سچ میچ؟۔۔۔۔۔ اچھا! مجھے تو ایسا معلوم نہیں ہوتا  
اتنی سردی تو مجھ سے بڑا اشت نہیں ہوتی۔ تم جانتے ہی ہو۔“

”اچھا؟ مجھے معلوم نہ تھا۔ اچھا! تو تمہیں سردی بڑی لگتی ہے؟۔۔۔۔۔“  
وہ کانپتے ہوئے کہنے لگی ”بڑی نہیں لگتی۔ بلکہ مجھے تو اس سے نفرت  
ہے۔ جب بڑی بُرائی تو اس میں یہ ہے کہ جتنا کوئی زیادہ بوڑھا ہوتا جائے۔۔۔۔۔“  
البرٹ نے اس کی بات کاٹ کر کہا ”معاف کرنا! اور خادمہ کو بلانے کے لئے  
میز پر اسٹیکوں سے تھپکی دی خادمہ آئی تو اس سے کہا ”کچھ کافی اور بالائی لاؤ!۔“  
پھر لائبریری کی طرف مخاطب ہو کر کہا ”اچھا تو سچ میچ تم کھاؤ گی کچھ نہیں؟ پھل تو شاید تم



گھاؤ گی ہی۔ یہاں کا پھل بہت اچھا ہے۔“

الائزہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا ”نہیں شکریہ اور کچھ نہیں چاہئے۔“  
البرٹ نے مسکرا کر پھر اپنا پرانا فقرہ دہرایا۔ ”اچھا تو اب ایک بات طے ہو گئی“  
یہ کہہ کر اُس نے پھر نارنگی اٹھالی اور کہا۔ ”تم کہہ رہی تھیں جتنا کوئی زیادہ بوڑھا ہوتا  
جائے۔“

وہ ہنس کر کہنے لگی ”جتنا کوئی زیادہ بوڑھا ہوتا جائے اتنی ہی زیادہ سردی اُسے  
چمٹتی ہے۔“ اب اُسے یاد آ رہا تھا کہ وہ کس خاص طریقے سے اس کی بات کاٹا کرتا تھا  
اور کس طرح آج سے چھ سال پہلے وہ اسکی شرارت پر غصہ سے بظاہر شعلہ بھجھو کا ہو جایا  
کرتی تھی۔ وہ باتیں کرتے کرتے یکایک اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا کرتا اور اس کی  
طرف سے توجہ ہٹا کر کوئی دوسری بات کرتا اور پھر اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے  
اُس کے ہونٹوں سے اپنا ہاتھ اٹھا کر مسکراتے ہوئے کہتا ”ہاں اب کہو! اب ایک  
بات تو طے ہو گئی۔“

البرٹ نے ہنستے ہوئے پھر اس کے یہ الفاظ دہرائے ”اچھا خوب بوڑھا  
ہوتا جاتا ہے، آہ تم اب بھی وہی باتیں کرتی ہو۔“ ہاں تمہاری ایک بات بالکل نہیں  
بدلی بالکل وہی ہے۔ تمہاری شیریں آواز، تمہارا باتیں کرنا، حسین انداز۔  
البرٹ کا چہرہ متغیر ہو گیا تھا جیسے معلوم نہیں ابھی کیا کیا کچھ گڑ گڑا کر کہہ ڈالنے والا



ہے۔ وہ الاٹرا کی طرف جھک گیا تھا اور اُسے اس کے سنگترے کے چھلکے کی تیز تیز خوشبو آرہی تھی۔ وہ پھر بولا "تم ایک لفظ کہو اور میں تمہاری آواز تمام آوازوں میں پہچان لوں۔ میں اکثر حیران ہوا کرتا ہوں۔ معلوم نہیں یہ کیا سحر ہے۔ تمہاری آواز نہیں بھول سکتی۔۔۔۔۔ تمہیں وہ پہلی سہ پہر یاد ہے جو ہم نے نشاط باغ میں گزاری تھی۔ تم بہت حیران ہوتی تھیں کہ مجھے پھولوں کے نام تک نہیں آتے تم نے مجھے بہت کچھ بتایا تھا لیکن میں اب بھی اُسی طرح کورے کا کورا ہوں۔ لیکن اب بھی کسی سہانے اور پُر کیف دن کو مجھے باغ میں کچھ چمکتے ہوئے رنگ دکھائی دیتے ہیں۔ کتنی عجیب بات ہے مجھے پھر تمہاری آواز سنائی دینے لگتی ہے۔ "صدر گگ" شبو، موتیا اور مجھے محسوس ہونے لگتا ہے کہ یہ تین لفظ کسی فراموش کردہ آسمانی زبان کی صدا ہے باز گشت ہیں۔۔۔۔۔ وہ سہ پہر تمہیں بھی یاد ہے؟

وہ کہنے لگی "ہاں ہاں مجھے ایک ایک بات یاد ہے" یہ کہہ کر اس نے ہلکی سی اور طویل سانس کھینچی۔ جیسے میز پر کے سوکھے ہوئے کاغذی پھولوں کی شیریں خوشبو اس کی بڑاشت کی حد سے بڑھ گئی ہے۔ مگر اس سہانی دوپہر کی یاد تو اس کے دل میں کچھ اور چٹکیاں لے رہی تھی۔ چائے کی میز کے سامنے ایک بیہودہ نظارہ تھا۔ ہوٹل میں ایک دنیا چائے پی رہی تھی۔ اور وہ اس متحرک جھوم سے وہی سلوک کر رہا تھا جو دیوانہ اپنے ارد گرد منڈلاتی ہوئی مکھیوں سے کرتا ہے۔ وہ ان سے



بچنے کے لئے پزندہ دل کی طرح پھڑپھڑاتا، ٹوٹی ہلاتا اور انہیں اپنے سے دور رکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ بات زیادہ اہم نہ تھی لیکن وہ سخت شخص بن چکا تھا۔ چائے پینے والے کتنے بیہودہ اور خوش تھے نہایت تکلیف دہ قہقہے لگا رہے تھے۔ اور الائنز کو بھی تکلیف ہی ہو رہی تھی۔ اب جو وہ بولا تو پہلی یا دتازہ ہو گئی۔ البرٹ کی باتوں کی صداقت اسے محسوس ہوئی۔ ہاں واقعی وہ ایک عجیب و غریب سپر تھی گرم اور خوشگوار دھوپ میں باغ صد برگ، شبنم اور موتی سے بھرا پڑا تھا۔ گرم اور خوشگوار موسم کی ایک اور یاد تازہ ہوئی: وہ گھاس کے ایک تختے پر بیٹھی تھی۔ اور وہ اس کے نزدیک لیٹا تھا ایک طویل خاموشی کے بعد یکایک وہ گھوم کر آگے ہوا اور اس نے اپنا سر الائنز کی گود میں رکھ دیا۔ پھر نہایت آہستہ سے بھراتی ہوئی آواز میں کہا "کاش میں نے اس وقت زہر کھایا ہوتا اور مجھے یہیں مرنا ہوتا۔"

اس وقت ایک ننھی لڑکی کنول کا سفید پھول ہاتھ میں لے کر ایک جھاڑی سے دوڑ کر باہر نکلی اور گیلے پھول سے پانی کے قطرے پکتنے ہوئے دکھائی دیے۔ لڑکی پھر اسی جھاڑی میں غائب ہو گئی تھی۔ البرٹ نے اس کی کچھ پروا نہ کی اور وہ بھی اس پر جھجک گئی۔

البرٹ کے ہونٹوں سے ایک ہلکی سی غم انگیز چیخ نکلی اور اس نے اس کے



ہتھ پکڑ کر اپنے گالوں سے لگا لئے۔ اور کہنے لگا ”میں تم سے لانا تھا محبت کرنے والا ہوں۔ اتنی محبت جتنی کبھی کسی سے نہیں کی۔ آہ الاٹزا میرا انجام کس قدر خونخوار ہو گا کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ تمہیں کبھی مجھ سے محبت نہیں ہو سکتی۔“

وہ یقیناً اب پہلے سے زیادہ با عظمت معلوم ہو رہا تھا۔ ان کی نظرت سے وہ پہلا خیالی ابھام اور تذبذب دور ہو چکا تھا۔ اور اسکی وضع ایک ایسے آدمی کی سی ہو گئی تھی جس نے زندگی میں اپنے لئے جگہ تلاش کر لی ہو اور ایک جگہ اطمینان اور بھروسے سے سکونت پذیر ہو۔ ایسی باتوں کا کس پر اثر نہ پڑتا اور اب تو ضرور اس کے پاس روپیہ بھی ہو گا۔ اس کا لباس بھی قابلِ تعریف تھا۔ اس نے اپنی جیب سے ایک روسی سگریٹ کیس نکال لیا۔

”الاٹزا سگریٹ پیو گی؟“

وہ سگریٹوں کو جھک کر دیکھتے ہوئے کہنے لگی ”ہاں کتنے نفیس ہیں۔“

”ہاں کافی عمدہ ہیں۔ میں نے سینڈل جیمز سٹریٹ کے ایک چھوٹے سے آدمی سے یہ اپنے لئے تیار کرائے تھے۔ میں زیادہ سگریٹ نہیں پیتا۔ تمہاری طرح نہیں ہوں۔ لیکن جب پیتا ہوں تو بہترین، لطیف اور تازہ پیتا ہوں۔ لیکن سگریٹ پینا میری عادت میں داخل نہیں۔ یونہی دلچسپی کے لئے پیتا ہوں جیسے لوگ عطر کا استعمال کرتے ہیں۔ کیا اب بھی تم عطر پسند کرتی ہو؟ اور جیب میں روس میں تھا۔۔۔۔۔“



وہ بات کاٹ کر بول اٹھی "ہیں کیا سچ مجھ تم روس جا چکے ہو؟"  
 "ہاں۔ ہاں۔ میں تو وہاں ایک سال سے زیادہ عرصہ رہا ہوں۔ کیا تم بھول  
 گئی ہو جب ہم وہاں جانے کی باتیں کیا کرتے تھے۔"  
 وہ کہنے لگی "نہیں میں نہیں بھولی۔"

البرٹ ایک نیم منقہ لگا کر پیچھے کی طرف جھک گیا اور کہنے لگا "ہے نا تعجب  
 کی بات؟ واقعی! میں اُن تمام جگہوں سے ہوا آیا ہوں جہاں جانے کے متعلق ہم دونوں  
 بل کر تجویزیں کیا کرتے تھے۔ جو جو سفر ہمیں کرنے تھے وہ سب میں کر چکا ہوں۔ حقیقت  
 میں نے اپنی زندگی کے گزشتہ تین سال مسلسل سفر میں گزارے ہیں کبھی سپین میں  
 کبھی کارسیکا میں، کبھی سائبیریا میں، کبھی روس میں اور کبھی مصر میں۔ اب چین باقی  
 رہ گیا ہے میرا ارادہ ہے کہ جنگ ختم ہوتی ہے تو وہاں بھی جاؤں۔"

جب اس نے اس قدر ٹھنڈے دل سے اپنے سگرت کا جلا ہوا حصہ  
 طشتی سے رگڑتے ہوئے اُس سے یہ باتیں کہیں تو یکایک دُور دراز ملکوں  
 کی سیر کا جذبہ جو مدت سے اس کے سینے میں مردہ ہو چکا تھا بیدار ہو گیا اور تصویری  
 تصور میں وہ دُور دوازل ملک اس کی آنکھوں کے سامنے آگئے لیکن اگر الابرٹ نے  
 زبان سے کچھ کہا تو صرف یہی کہ میں اس وقت تم سے جل رہی ہوں۔  
 وہ جواب میں سُکرا کر کہنے لگا "واقعی یہ سفر عجیب و غریب تھے خاص کر روس



کاسفر ہم سب سے زیادہ باتیں روس ہی کی کیا کرتے تھے۔ میں دو تین دن تک دریائے والگا کی ایک ٹاؤں بوٹ میں بھی رہا تھا۔ تمہیں ملحق کا وہ گیت یاد ہے جس کے سر تم پیانو پر بکالا کرتی تھیں؟

وہ کہنے لگی "ہاں" اور اس کے دل میں پیانو کے وہی سر پیدا ہونے لگے۔  
 "کیا اب بھی تم اس گیت کو پیانو پر بجایا کرتی ہو؟"  
 "نہیں میرے پاس کوئی پیانو نہیں۔"

وہ حیران ہو کر کہنے لگا "وہ تمہارا خوبصورت پیانو کیا ہوا؟"  
 "مدتیں گزریں بک گیا۔"

وہ اور حیران ہوا۔۔۔ "لیکن تمہیں تو موسیقی سے بہت دلچسپی تھی؟"  
 "اب میرے پاس اس کے لئے وقت نہیں۔"

یہ قضیہ یہیں چھوڑ دیا گیا اور وہ کہنے لگا "دریائی زندگی ایک خاص چیز ہے۔ ایک یا دو دن کے بعد کسی کو یاد ہی نہیں رہتا کہ اس کی کبھی کسی اور شخص سے بھی آشنائی تھی اور اُن کی زبان جاننے کی تو ضرورت ہی نہیں کشتی کی زندگی بذاتِ خود ہی ہمارے اور اُن لوگوں کے درمیان کچھ تعلقات سے قائم کر دیتی ہے اور یہ کافی سے زیادہ ہے۔ دن تو ان کے ساتھ کھاتے پیتے گزر جاتا ہے اور شام کو ان کے لامتناہی گیت شروع ہو جاتے ہیں۔"



وہ کانپ اٹھی "اُسے ملارج کے گیت کی بلند اور غمناک آواز سنائی دے رہی تھی۔ کشتی تاریک دریا میں چل رہی تھی جس کے دونوں طرف اُداس درخت کھڑے تھے..... ساری بات سن کر وہ کہنے لگی "کاش میں بھی وہاں جاسکتی۔"

وہ نہایت گرمجوشی سے کہنے لگا "تم دیکھو تو روسی طرز معاشرت کی ہر بات تمہیں بہت پسند آئے، کتنا آزاد، کتنا دلپذیر اور کتنا بے ضابطہ ملک ہے۔ وہاں کے کسان تک شاندار ہیں۔ اور تو اور اپنا گاڑیاں ہی لے لو۔ ناممکن ہے جو وہ ملک کے سیاسی حالات میں کوئی نہ کوئی حصہ نہ لیتا ہو۔ مجھے وہ شام اب تک یاد ہے جب میں میرے کچھ دوست اور ان میں سے ایک کی بیوی بحیرہ اسود کے کنارے کھانے کی چیزیں ساتھ لے کر گئے تھے۔ ہم نے شپین پی اور شام کا کھانا اُسی گھاس پر بیٹھ کر کھایا۔ اسی دوران میں گاڑیاں ہمارے پاس آن کھڑا ہوا اور کہنے لگا "لو کانچی بھی بیوی۔" بات یہ تھی کہ وہ بھی ہمارے ساتھ شریک ہونا چاہتا تھا۔ یہ بات مجھے اتنی اچھی اتنی — سو تم سمجھ گئیں کہ میرا مطلب کیا ہے؟

اس ایک ہی لمحے میں وہ پُر اسرار بحیرہ اسود کے ساحل پر جا بیٹھی تھی بسندہ کے پانی کا رنگ محل کی طرح سیاہ تھا اور اس کی خاموش اور خمیلیں لہریں آ آ کر کناروں سے چھو رہی تھیں۔ سڑک کے ایک کنارے پر گاڑی کھڑی تھی اور ایک چھوٹی سی جماعت گھاس پر بیٹھی تھی۔ ان لوگوں کے چہرے اور ہاتھ چاندنی میں سفید ہو رہے تھے۔



ایک عورت اپنا لباس پھیلا کر ایک جگہ بیٹھی تھی۔ اس کی خوبصورت چھتری گھاس پر بند پڑی تھی اور اس طرح معلوم ہو رہا تھا جیسے سبز نخل کے کپڑے پر کوئی ننھا سا پھول ہو۔ اس کے علاوہ گاڑیاں اپنا شام کا کھانا کپڑے میں باندھے اسے گھٹنے پر رکھ کر بیٹھا تھا۔ آواز آئی ”لو کانجی بھی پیو“ اُسے معلوم نہ تھا کانجی کیا ہوتی ہے؛ لیکن اُس کے سامنے ہلکے سبز رنگ کا ایک جگ آگیا۔ طوطے کی چوڑچ کی طرح اس میں ایک سُرخ مرچ جھللا رہی تھی۔ اس نے تھوڑی سی کانجی پی لی۔ کانجی سخت کھٹی تھی.....“

وہ کہنے لگی ”ہاں میں سمجھ گئی تمہارا کیا مطلب ہے۔“ گفتگو میں تھوڑا سا وقفہ حائل ہوا اور دونوں کی نگاہیں ملیں۔ پہلے جب وہ ایک دوسرے کی طرف اس طرح دیکھا کرتے تھے تو اُن کی رُوحیں فوراً ایک ہو جاتی تھیں۔ وہ چاہتے تھے کہ غم نصیب عشاق کی طرح ایک دوسرے کے گرد باز و حائل کر کے ایک دوسرے کے خیالوں کے سمندر میں ڈوب جائیں لیکن کسی عجیب بات تھی کہ اب وہی پیچھے ہٹ رہا تھا وہی کہہ رہا تھا:-

”تم میری باتیں بہت توجہ سے سنتی ہو۔ جب تم میری طرف ان وحشی آنکھوں سے دیکھتی ہو تو مجھے محسوس ہوتا ہے۔ کہ میں تم سے وہ باتیں کر سکتا ہوں جو میں کبھی کسی اور انسان سے نہ کروں۔“



الائزہ نے یکا یک محسوس کیا۔ کیا یہ مجھ سے دل لگی کر رہا ہے یا میرا وہم ہے۔ وہ کہنے لگا "تمہیں ملنے سے پہلے میں نے کبھی اپنی باتیں کسی دوسرے سے نہیں کہی تھیں۔ مجھے ایک رات اب تک بہت اچھی طرح یاد ہے۔ وہ رات جب میں نے تمہیں کرسمس میں ایک چھوٹا سا درخت لا کر دیا تھا اور اپنے بچپن کی سب باتیں تمہیں سنائی تھیں۔ ایک دفعہ میری خوب گت بنی۔ میں بھاگ گیا اور اپنے صحن میں دو دن تک ایک چھکڑے کے نیچے چھپا رہا۔ کوئی مجھے ڈھونڈ نہ سکا تم نے یہ باتیں سنیں اور تمہاری آنکھیں جبک اٹھیں اور میں محسوس کرنے لگا کہ تم نے کرسمس کے درخت میں بھی سننے کی روح پھونک دی ہے جیسے کوئی پر یوں کی کہانی کا واقعہ ہو۔

لیکن اس شام کے متعلق الائزہ کو صرف ایک بات یاد تھی۔ کہ اُس نے ساڑھے چھ شلنگ میں مٹھائی کا بنا ہوا ایک چھوٹا سا جگ خریدا تھا۔ وہ اس کے قریب کھڑا تھا اور اُسی کے متعلق باتیں کئے جاتا تھا "اُف خیال کرو اتنا چھوٹا سا جگ اور قیمت سات شلنگ چھ پنس۔"

اور جب وہ اس جگ کو کھا رہی تھی تو وہ اسے دہشت زدہ اور خوش ہو کر دیکھ رہا تھا۔

"نہیں سچ کہتا ہوں کہ اتنا مہنگا جگ کھانا تو روپیہ کھانا ہے۔ اتنے چھوٹے جگ میں تو سات شلنگ ابھی نہیں سکتے۔ ذرا سوچو تو سہی وکاندار کس قدر نفع اٹھاتے



ہوں گے.....“

اب اس نے جگ کی لاگت اور نفع کے متعلق بیچ در بیچ حساب لگانے شروع کر دیے..... لیکن اب برتن غائب ہو چکا تھا۔ میز پر وہی درخت پڑا تھا جو اس نے اُسے تحفہ دیا تھا۔ ننھا لڑکا چھکڑے کے نیچے چھپ کر لیٹا تھا اور تکیے کی جگہ اس کے سر کے نیچے صحن کا کتا تھا۔

وہ ہنس کر کہنے لگی ”کتے کا نام بوزن تھا۔“

البرٹ کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ کہنے لگا ”کون سا کتا؟ تمہارا کوئی کتا بھی تھا؟ مجھے تو کچھ یاد نہیں؟“

وہ کہنے لگی ”نہیں نہیں۔ میری مراد اُس کتے سے ہے جو صحن میں رہا کرتا تھا جب تم چھوٹے ہوتے تھے۔ وہ سُن کر ہنس دیا۔“

”اچھا تھا کوئی کتا؟ مجھے تو بالکل یاد نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے مدتیں گزر گئی ہوں۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ صرف چھ سال ہی گزرے ہیں۔ آج جب تمہیں میں نے پہچانا تو مجھے پھر ایک گزری ہوئی دُنیا میں واپس جانا پڑا اور مجھے وہاں تک پہنچنے کے لئے گزری ہوئی زندگی کے تمام سال پھلانگنے پڑے۔ کتنا ننھا تھا میں ان دنوں“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی مٹھیاں میز پر دے ماریں۔

میں اکثر سوچا کرتا ہوں کہ میں خواہ مخواہ تمہیں وق کیا کرتا تھا۔ میں اب اُس



خط کو اچھی طرح سمجھا ہوں۔ مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ تم نے مجھے وہ کیوں لکھا تھا۔ اگرچہ اُس وقت تو میں وہ خط پڑھ کر جاں بلب ہو گیا تھا۔ اگلے دن جب یہ میری نظر پڑا تو میں اسے پڑھ کر قہقہہ لگائے بغیر نہ رہ سکا۔ کہتی ہنرمندی سے لکھا تھا۔ وہ تو میرے کیرئیر کی صحیح تصویر تھا۔

البرٹ کی نگاہیں یکایک اوپر کواٹھ گئیں۔  
”ہیں، اقم جا رہی ہو؟“

الائزہ نے کالر کا بٹن بند کر کے چہرے پر نقاب ڈال تھی۔

وہ مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہنے لگی ”ہاں اب مجھے جانا ہی چاہیے۔“ اب اُسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ اس سے دل لگی کر رہا ہے۔

البرٹ کہنے لگا ”کیوں؟ کیوں جا رہی ہو؟ ایک منٹ تو اور ٹھہرو۔“ اس نے اس کا ایک دستانہ اٹھا کر زور سے مسٹھی میں بند کر لیا جیسے اس کا جانا نہ جانا اسی دستانے پر منحصر ہے۔ آج کل میں لوگوں سے اس قدر کم ملتا اور بولتا ہوں کہ بدتہذیب ہو گیا ہوں۔ کیا میں نے کوئی ایسی بات کہی ہے جس سے تمہیں تکلیف پہنچی ہے۔“ وہ جھوٹ بولتے ہوئے کہنے لگی ”نہیں تم نے تو کوئی بات نہیں کہی“ لیکن جب اس نے دیکھا کہ اس کا دستانہ اس نے اپنے ہاتھ میں پہن لیا ہے تو آہستہ آہستہ اس کا غصہ فرو ہونے لگا اس کے علاوہ اس ایک ہی لمحے میں البرٹ



پھر البرٹ بن گیا — چھ سال پہلے کا البرٹ . . . . .  
 وہ آہستہ سے کہنے لگا "اس وقت میری تمنا کیا تھی؟ یہی کہ تمہارے چلنے کے  
 لئے اپنے آپ کو ایک قالین بنالوں تاکہ تمہارے نازک پیروں کو پتھروں کی چوٹ نہ آئے  
 اور تم کیچڑ سے بچی رہو جس سے تمہیں سخت نفرت تھی۔ میری یہی خواہش تھی کہ جاؤ کا  
 ایک غالیچہ بن جاؤں اور تمہیں ان تمام مقامات کو لے جاؤں جن کی سیر کرنے کے لئے  
 تم اس قدر بیتاب رہتی تھیں۔"

الائزہ نے اپنا سر اُپر کو اٹھایا جیسے اُسے کوئی چینی پی کر نشہ آگیا ہو دنیا کی  
 سیر کے جذبہ نے پھر اس کے سینے میں ایک ہیجان برپا کر دیا۔  
 البرٹ نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا مجھے محسوس ہوتا تھا کہ دنیا  
 میں تم سب سے زیادہ اکیلی ہو۔ اکیلی لیکن حقیقی معنوں میں زندہ۔ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ تم  
 اپنے وقت سے بہت پہلے پیدا ہو گئی ہو۔ تمہارے لئے دنیا کو ذرا اور سدھر لینا  
 چاہئے تھا۔

"آہ اے خدا میں نے کیا کر دیا۔ میں نے کس طرح اپنی مسرت خاک میں ملا دینے  
 کی جرات کر دی۔ صرف یہی ایک آدمی تھا جس نے مجھے پوری طرح سمجھا تھا۔ کیا اب وقت  
 گزر چکا ہے؟ کیا سچ سچ اب وقت نہیں؟"

الائزہ کی قسمت البرٹ کے ہاتھ میں وقتا نہ بن گئی تھی اور وہ اس سے کھیل رہا



تھا۔ اس پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ . . . .

”اور پھر یہ حقیقت کہ تمہارا کوئی دوست نہیں اور تم نے کبھی کوئی دوست نہیں بنایا میں اچھی طرح سمجھتا تھا۔ کیونکہ میرا بھی کوئی دوست نہ تھا۔ کیا اب بھی وہی بات ہے؟“  
الائزہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہنے لگی ”اب بھی وہی بات ہے۔ میں ہمیشہ کی طرح اب بھی دنیا میں اُسی طرح تنہا ہوں۔“

وہ آہستہ سے ایک تہقہہ لگا کر کہنے لگا ”میں بھی تنہا ہوں اب بھی وہی بات ہے۔“  
یہ ایک ایک تیز حرکت کے ساتھ البرٹ نے دستانہ اُسے واپس دے دیا اور فرش پر اپنی کرسی رگڑنی شروع کی اور نہایت سادگی اور صاف دلی سے اپنی پرانی شکل اختیار کر کے یہ خوفناک الفاظ کہنے شروع کر دیئے۔ ”لیکن اس وقت جو بات مجھے عجیب اور پرنیچ معلوم ہوتی تھی اب مجھ پر بالکل واضح ہو چکی ہے اور قدرت تم پر بھی۔ . . . . اس کی صاف وجہ یہ تھی کہ ہم اس قدر خود پسند، مطلب پرست اور اس قدر شیر و شکر ہو چکے تھے کہ ہمارے دل میں کسی اور کے لئے بالکل جگہ ہی نہ تھی۔ تمہیں یاد ہے نا؟ جب میں روس میں تھا اور میں نے نفسیات کے متعلق ایک کتاب پڑھنی شروع کی تو مجھے پتہ چلا کہ ہم دونوں میں کوئی غیر معمولی بات نہ تھی اور یہ تو نفسیات کی۔ . . .“  
الائزہ جا بجا ہلکی تھی۔ . . . وہ ہکا بکا رہ گیا تھا۔ اس کے تھیر کی کوئی حد نہ رہی۔ . . .

اس کے بعد اس نے منتظر خاموش سے بل لانے کیلئے کہا:۔  
”دیکھو بالائی کی پلیٹ نہیں چھوئی گئی۔ اس کے دام نہ لگانا۔“



# یورھاساترندہ



بوتھاساترندہ

مدرس کہنے لگا اُن دنوں میں بھی بھجن مندرلی میں تھا۔ اور کرسمس کے اس ہفتے بھی حسب معمول ہمیں تعلقدار کے مکان پر جمع ہو کر بڑے کمرے میں سرشار کے عزیزوں اور مہمانوں کی موجودگی میں گانے کی محفل لگانی تھی۔ مہمانوں میں نائب پادری لارڈ اور لیڈی بیکس بانی اور جانے اور کون کون تھا مجھل برخاست ہونے پر جاتے وقت ہمیشہ نوکروں کے بڑے کمرے میں ہماری خوب دعوت ہوا کرتی جس میں نہایت مکلف کھانے ملتے۔ انڈریو بھی جانتا تھا کہ وہاں اس طرح ہوا کرتا ہے چنانچہ جب ہم جانے کی تیاریاں کر رہے تھے تو وہ ہمارے پاس آن کھڑا ہوا اور کہنے لگا خدایا! اس دعوت میں شریک ہونے کو میرا بہت ہی جی چاہتا ہے جس میں کہیں گائے کا اور کہیں فیل مرغ کا گوشت کہیں کشمش والی پڈنگ اور کہیں جو کی شراب ملتی ہے۔ میاں! تم لوگوں کی نوچاندی ہے تم تو اس دعوت میں شریک ہونے کے لئے ابھی ابھی خوش خوش جا بھی رہے ہو بھئی تمہیں بتاؤ کہ ایک آدمی کی کمی یا زیادتی سردار محسوس کرے گا، گانے والے لڑکوں کے ساتھ تو میں جا نہیں سکتا۔ بڑا ہوں اور گانے والی لڑکیوں میں بھی چسپ کر نہیں سکتا۔ واڑھی کا کیا کر دوں۔ اے پڑوسیو! تم ہی مجھے ایک سانچے اُدھار دے ڈالو تاکہ میں سا زندہ بن کر ہی اندر کھسک جاؤں..... دے دو گئے! اے



خیر ہمارے دل نے گوارا نہ کیا کہ خواہ مخواہ اس کی راہ میں روڑا اٹکائیں۔ ہمارا کیا تھا ہم نے اُسے ایک پرانی سارنگی دے دی حالانکہ ہم جانتے تھے کہ اُسے اس فن سے کبھی دُور کا واسطہ بھی نہیں پڑا۔ وہ سارنگی سے مسلح ہو کر ہم سب کے ساتھ عین وقت پر جا پہنچا۔ پھر سارنگی بغل میں دبائی اور نہایت بے باکی سے اندر داخل ہوا بس سمجھ لیجئے کہ موسیقی کی کتابیں کھولنے اور موم بنیوں کی روشنی مسروں پر ڈالنے کیلئے انہیں مناسب جگہ ادھر ادھر رکھنے میں تو اُس نے بیساختہ پن ظاہر کرنے کی کوشش صرف کر ڈالی۔

پہلے ہم نے ایک نظم گائی پھر دوسری پھر تیسری، لیکن اس کے بعد بس اس کے بعد کچھ نہ پوچھئے سردار کی ماں — ماں کیا ایک اُونچی لمبی تندہ خوبڑھیا جسے گرجے کی موسیقی سے بہت دلچسپی تھی ناگہاں آپہنچی اور آکر انڈریو سے کہنے لگی ”ارے مر دے! تو دوسروں کے ساتھ سارنگی نہیں بجا رہا! یہ کیا؟“

اس وقت انڈریو پہ الغاروں پانی پڑ گیا۔ اس کی قابلِ رحم حالت دیکھی نہ جاتی تھی اور اس کے چہرے پر ایک رنگ آتا ایک رنگ جاتا دیکھ کر وہ تو کیا خود ہم بھی مارے شرم کے مٹی ہو رہے تھے۔ اب ہم دھڑکتے ہوئے دلوں کے ساتھ بے چینی سے انتظار کرتے تھے کہ آخر یہ خال سے بے حال آدمی بے حال سے حال کب ہوگا۔

وہ ایک بچے کی طرح نہایت مسکینی سے جھجھک کر آداب بجالاتے ہوئے



کہنے لگا "بڑی بی کیا کہوں! میری بد قسمتی!! سڑک پر سے آ رہا تھا کہ گر گیا اور میری سارنگی کا گڑ ٹوٹ گیا۔"

"....." بڑے افسوس کی بات ہے! لیکن اس کی مرمت بھی تو ہو سکتی ہے؟

"نہیں بڑی بھی! اب مرمت کیا ہوگی وہ تو چور چور ہی ہو چکا ہے۔"  
"اچھا دیکھو گی شاید تمہارے لئے کچھ مل جائے۔"

ہم نے دل میں کہا "چلو معاملہ ختم ہوا سستے چھوٹ گئے اور اب ہم اے چاند! اے چاند! دالی نظم گانے لگے۔ جو نہی یہ نظم ختم ہوئی وہ پھر سر پر آدھمکی اور انڈریو سے کہنے لگی:-

"میں نے ایک آدمی بالا خانے پر بھیجا تھا وہاں کچھ پُرانی سارنگیاں پڑی تھیں تمہارے لئے وہاں سے گز بل گیا ہے یہ کہہ کر اس نے گوشت کے مائے غریب انڈریو کے ماتھ میں سے دیا۔ اور کہنے لگی "لو اب ہمارا ساتھ پورا ہو جائیگا۔"  
انڈریو سامنے کتاب رکھے سا زندوں کے حلقے میں کھڑا تھا گڑ دیکھ کر بچارے کا چہرہ اس طرح متغیر ہو گیا جیسے گلامر اسیب ہو۔ کیونکہ بستی میں اگر کوئی فرد ایسا تھا جس سے سب خوف کھاتے ہوں تو وہ طوطے کی ناک والی یہ بڑھیا تھی تاہم انڈریو ایک دوسرے آدمی کی پشت کی آڑے کر لوگوں کو دھوکا دینے کی کوشش



کرنے لگا کہ وہ بس سارنگی بجانے کا آغاز کرنے ہی کو ہے۔ آخر اس نے گز سے سارنگی پر آ رہ کشتی شروع کر دی، پر اس طرح کہ گز تاروں کو چھوئے تک نہیں۔ اس وقت ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ دل و جان سے نغموں کی تخلیق کرنے کیلئے جدوجہد کر رہا ہے۔ شاید اسی طرح کچھ بیچ بچاؤ ہو جاتا۔ اگر سردار کے آدمیوں میں سے ایک — وہی نائب پادری — دیکھ نہ لیتا کہ اس نے سارنگی کچھ عجیب پیڑھی پیڑھی اور آڑی ترچھی کر کے پکڑ رکھی ہے۔ یہ دیکھ کر باقی سا زندے بھی اس کے گرد اُمنڈ آئے — یہ دیکھنے کے لئے کہ شاید سارنگی بجانے کا یہ کوئی نیا طریقہ ہو۔

یہاں آ کر تمام بھید کھل گیا اور اس عورت نے انڈریو کو مکارا اور دغا باز کہہ کر باہر نکال دیا۔ جشن کی آئندہ کارروائی کی فضا ایک حد تک بگڑ سی گئی اور سردار نے گرج کر کہا ”نکال دو اسے! کہہ دو اسے کہ دو ہفتے کے اندر اندر اپنی جھونپڑی سے چلتا بنے۔ بہر کیف جب ہم نوکروں کے کمرے میں پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ انڈریو بھی وہاں ایک جگہ چپ چاپ بیٹھا ہے۔ اُسے سردار کے حکم سے کمرے کے سامنے کے دروازے سے باہر نکال دیا گیا تھا اور سردار کی بیوی کے حکم سے پھر پچھلے دروازے سے اندر داخل کر لیا گیا تھا۔ لیکن اُس رات کے بعد انڈریو پھر بھی ہماری کسی محفل میں سا زندہ بن کر نظر نہ آیا اور اب تو بچاے کو مرٹ کھکے بھی ایک مدت ہو گئی ہے اسی طرح ہم بھی کھکے ہوئے ہیں گے۔“







بسم الله الرحمن الرحيم

# فهرست در فزیر



# فریب در فریب

(چینی ماحول کا ایک فسانہ)

گریسی گڈنائٹ کے بال مشرقی ایلڈ گیٹ پیپ کی تمام لڑکیوں سے زیادہ پیارے اور خوشنما تھے۔ اس کا سرموسم خزاں کے ڈوبتے سورج کی طرح جو فضا پر زرفشاں خاموش نعموں کی بارش کرتا ہے۔ حسین تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کانگ فوآ جیسی موٹی عقل کا جیم آدمی بھی اسے نوکر رکھنے پر مجبور ہو گیا تھا گریسی گڈنائٹ کے متعلق طرح طرح کے شیریں تصورات اس کی رگ رگ میں حسرت کی لہر دوڑا دیا کرتے۔ اس کے سپرد یہ کام تھا کہ وہ کانگ فوآ کا مکان صاف رکھے اور اس کی عطریں دکان کے ہمالیوں کی خاطر و مدارات کیا کرے۔

کانگ فوآ کے متعلق روایت مشہور تھی کہ اُسے دکان کے چند گز ضرور آتے ہیں۔ معتبر لوگوں کا بیان تھا کہ جب اُس نے پنی فیلڈ میں یہ جھوٹی سی دکان کرائے پر لی تو کاروبار کا بڑا مندہ تھا لیکن اب؟ اب تو اٹھارہ ماہ کے اندر اندر اس کی قسمت کا پانسہ ہی پلٹ گیا تھا۔ مختلف بنکوں میں اس کا بہت سا روپیہ جمع تھا۔ وہ کسی کو نہ بتاتا تھا کہ میں نے کہاں روپیہ جمع کر رکھا ہے۔ جہاں اس کے جیم پشیہ لوگوں کو اصل رقم پر دگنا فائدہ ہوتا تھا۔ اسے تین گنا چار گنا ہو جاتا تھا۔



جب وہ پیسے گننے کے کٹہرے کے پیچھے اور ننھے سے حسین سراور سبک انداز  
گوری گوری انگلیوں والی حسبت و چالاک لڑکی کے ساتھ کھڑا ہو کر ہونٹوں پر ایک ہلکا سا  
تبسم لئے پہلے اس پر اور پھر اپنے گاہکوں پر ایک نگاہ ڈالتا۔ اس وقت وہ اپنے  
جواہرات سے لدے ہاتھ اپنے پیٹ پر رکھ لیتا۔

اس کی وسیع دکان میں جس کے کئی کمرے تھے ہر چیز موجود تھی ہر بہتر سے  
بہتر اور نئی سے نئی چیز مثلاً انڈوں کا اچار، شاکر مچھلی کے سوکھے ہوئے پرہیں  
سال کے پرانے کھٹے تر بوزوں کا رس خشک انجیریں، پیچی، سوکھی ہوئی مچھلیاں،  
میٹھے کیک، چانڈو اور اس کے استعمال کا سامان، چھالیہ تیز دھار والے چکدار  
چاقو، کاپیاں، پنسلیں وغیرہ۔

دیواروں پر چینی مناظر کی تصویریں..... بطخوں کا خشک گزشت۔  
خشک مچھلیاں کچھ برتن اور آگ بجھانے والی گیس کی تین مخروطی آہنی بوتلیں تنگ تھیں  
بوتلوں پر ان کے استعمال کا طریقہ درج تھا۔ کانگ فوآ کی حالت اتنی اچھی ہو گئی تھی کہ اس  
نے ایک مشہور بمیہ کمپنی میں اپنی عظیم الشان دکان کا بمیہ کرایا تھا۔

گر تسی گڈ ٹائٹ کی وجہ سے کانگ فوآ کی دکان کی شہرت روز بروز بڑھ رہی تھی  
ایسی وجہ سب اسکا دوبار تازہ ترقی کر گیا تھا۔ ایسی وجہ سب اسکی کان پرنٹ نئی اور نوکھی چیزیں جو دستی تھیں  
پیلی سفید اور کالی چمڑیوں والے ہر رنگ اور ہر نسل کے لڑکے دکان پر آتے



اور سگرٹ جو انہیں درکار نہیں ہوتے تھے اور سوکھا ہوا پھل جو وہ نہیں کھا سکتے تھے خرید لے جاتے۔ گریسی ان سے کہتی: پھر بھی کبھی آؤ گے؟ اپنے دوستوں کو بھی ساتھ لانا! وہ آتے اور پچھلے کمرے میں بیٹھ کر جس کے دروازوں پر حقیقتیں لگی ہوتیں چائے کی ایک پیالی پی جاتے۔ گریسی گڈنائٹ خود ہی ان کے لئے چائے لاتی اور شام کو وہیں بیٹھ کر ان سے کچھ باتیں بھی کرتی۔ گریسی کی پچھل ادائیں انہیں کئی بار وہاں آنے پر مجبور کر دیتیں۔ اسی طرح گاہکوں میں بے اندازہ اضافہ ہوتا گیا بنک میں اب کانگ فوآ کا بے شمار روپیہ جمع تھا۔

خوشحال ہوتے ہی وہ خوب موٹا بھی ہو گیا اور موٹا ہوتے ہی وہ زیادہ مغرور اور متکبر بھی ہو گیا۔ اس نے کاروبار میں زیادہ سے زیادہ دخل دینا شروع کر دیا۔ بعض اوقات وہ غصے میں آپے سے باہر ہو جاتا۔ تمام قصبے میں کوئی ایسا باہمت نہ تھا جو اسے اس وقت زبردستی گُرسی پر بٹھا دینے کی جرأت کر سکے جب وہ غصے میں آکر جوشِ غضب سے کانپ رہا ہو۔ لوگ اس سے نرمی کا برتاؤ کرتے تھے کیونکہ وہ ان سے بہت امیر تھا۔ بہت ہی امیر۔

کانگ فوآ کا خیال تھا کہ کاروبار میں کوئی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا نہ کر سکیگا۔ وہ اپنے اُس حریف زبیدار کو بھول گیا جو شراب خانے کا مالک تھا۔ .... دراصل کہانی یہاں سے شروع ہوتی ہے کہ کانگ فوآ متواتر اسی شراب خانے



میں آنے جانے لگا۔ وہ یہاں آکر دو قسم کی شراب اپنے گلاس میں اندھلیتا اور منے سے پیا کرتا۔ یہی زمیندار اُسے شراب پلایا کرتا تھا ایک دن کانگ فو اُسے کہہ بیٹھا۔ "ارے بکرے! مجھے کچھ اور شراب دو! زمیندار میز پر زور سے ہاتھ مار کر کہنے لگا۔

"دیکھو مجھے اس بات پر اعتراض نہیں کہ تم میرے شراب خانے میں شراب پینے کیوں آتے ہو۔ مجھے اعتراض ہے تو اس بات پر کہ تم دوسروں کے شراب خانوں سے مخمور ہو کر یہاں آ جاتے ہو اور وہاں ہی تباہی بکنے لگتے ہو۔"

کانگ فو آنے جب اُسے ذرا آنکھیں دکھائیں تو وہ کہنے لگا۔

"چپ رہ بڑھے مرغے! راستہ صاف کہ! گھر کی راہ لے!"

اس کے بعد اُسے زبردستی دھکے مار کر باہر نکال دیا گیا۔

جب وہ کان پر پہنچا۔ گریسی کچھ خشک کیک ہاتھ میں لئے باہر آ رہی تھی وہ گرج کر کہنے لگا۔ "بھل جا یہاں سے!" یہ کہتے ہوئے اس کا منہ دھونکنی کی طرح پھول گیا۔ گریسی حیرت زدہ ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ کانگ فو نے زور سے اس کے کان دھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ اس کی گردن میں ناخن چھوئے۔ اس کے خوبصورت بال لہج لہجے اور اس نے دھکیل کر ان سیڑھیوں پر سے نیچے گرا دیا جو بازار میں اترتی تھیں۔ اس کے بعد اس نے گریسی کی ہیٹ



اور جاکٹ اس کے پیچھے باہر زمین پر سے ماری اور کہنے لگا: "نکل جا چور لڑکی!  
ڈاکو کی ماں! کتے کی بچی! چلی جا یہاں سے! ... چلی جا! ... دور ہو جا!"  
گریسی کے دل میں اسی دم ایک زبردست آتش انتقام بھڑک اٹھی۔ سینے  
پر گویا سانپ لوٹنے لگا۔ اسے بحد صدمہ پہنچا تھا۔ اسے اپنے آپ سے محبت تھی۔ وہ  
نہ جانے اپنے آپ کو کیا کچھ بھتی تھی۔ اُسے اپنا نازک جسم اور پیارے پیارے بال بہت  
عزیز تھے وہ انہیں مقدس چیزیں سمجھتی تھی۔ وہ کیوں کسی کو اتنی آسانی سے ان پر  
دست درازی کرنے دیتی۔ وہ کیوں انہیں ایک چنگی کے زرد اور میلے کھیلے ہاتھ لگنے  
دیتی؟ سب سے زیادہ غصہ اُسے اس بات پر آ رہا تھا کہ کانگ فوائے نے اُسے چور لڑکی  
کہا تھا۔

بینی فیلڈ کے تمام چنگی اور سفید فام آدمی جھگڑا دیکھنے آ جمع ہوئے کھلکھلا  
کر ہنسنے اور مذاق اڑانے لگے۔ تمام نے لوگوں کو اس خبیث آدمی کا نام  
لیتے سنا۔ بہتوں نے دیکھ لیا کہ گریسی کو کس بُری طرح دکان سے نکال دیا گیا ہے جو  
لوگ ذرا دیر سے پہنچے انہوں نے کم از کم گریسی کو چھوٹے سے پوکھر سے ہیٹ اور  
جاکٹ اٹھا کر پہنتے ضرور دیکھ لیا۔ اس کے لئے یہی بات کچھ کم ہتک آمیز  
تھی؛ گریسی نے بھی ان تمام لوگوں کے سامنے اپنے مالک کو خوب کوسا سخت  
سے سخت باتیں کہیں اور پھر سڑک پر سے کچھڑ کی ایک مٹھی بھر کر دکان پر زور



سے دے ماری۔ کچھ کھڑکی پر گرا۔ تمام کھڑکی خراب ہو گئی۔ اس کے بعد وہ وہاں سے چلی آئی۔ تماشاخیوں میں سے کسی نے اس کی مدد نہ کی بلکہ اس سے ہمدردی کے دو ایک لفظ بھی نہ کہے۔ وہ یا تو ایک دوسرے کو یہ پُر لطف واقعہ سنانے میں مصروف تھے یا سن رہے تھے۔ وہ حسین تو تھی ہی اور جب حسین عورت یا لڑکی کی اتنی بے عزتی ہو جائے تو وہ طعنہ زنی اور مضحکوں کا مرکز بن جاتی ہے۔ نظروں سے گر جاتی ہے۔ اسے ایک بزدل عورت سمجھا جاتا ہے۔

اس کی چینل باتوں اور مسکراہٹوں کے نظارے کے لیے ہی لوگ اس کان پر کھینچے کھینچے آیا کرتے تھے۔ لیکن اس توہین آمیز مصیبت کے وقت اس کا حسن و جمال بھی اس کے کام نہ آسکا۔ وہ اس کے گرد کھڑے اس پر سنس رہے تھے۔ وہ اس کی طرف دیکھ دیکھ کر انگلیاں اٹھاتے تھے۔ اس کی چیختی چلاتی ہوئی رحم انگیز موت کی طرف دیکھ دیکھ کر جس کے سر کے منتشر بال ہوا میں اڑ رہے تھے اور جس کے نازک لباس پر شکنیں پڑ چکی تھیں اور جس کا غصہ رائیگاں جا رہا تھا حفا اندوز ہو رہے تھے۔ گریبی نے کانگ فوا کی سمت ہوا میں زور سے ایک لات ماری گویا اس نے اسے حقارت سے پاؤں کی ٹھوکر لگائی ہے۔ وہ چلا اٹھی۔ خدا کی قسم میں اس کا بدلہ لوں گی! پورا پورا بدلہ لوں گی!

گریبی دل ہی دل میں کہہ رہی تھی۔ میں اس زرد کتے کو بتاؤں گی کہ سفید نام



پور و پین لڑکیوں کی اس طرح ہتک کرنے کا کیا انجام ہوتا ہے۔ میں اسے بتاؤں گی کہ گندے گندے بات، گوری گوری گردن پر کس طرح ڈالتے ہیں۔ گریسی گڈناٹ کے بال نوچنے کا کس قدر خوفناک انجام ہوتا ہے۔ میں اسے بتاؤں گی کہ ایک فنشن ایبل لڑکی کی توہین کرنے کا کیا خمیازہ اٹھانا پڑتا ہے۔ بلا سوچے سمجھے کسی کو اس طرح برطرف کر دینا کہاں کی انسانیت ہے۔ نوٹس بھی نہ دیا اور نکال بھی تو کس بُرے طریق سے۔ دھکے دے کر سیڑھیوں سے گرا دیا اور میری چیزیں گندے پانی میں گرا دیں۔

گریسی کو اس رات بڑی دیر تک نیند نہ آئی۔ وہ اپنے سفید سفید تکیے پر سر رکھے گھنٹوں لیٹی رہی اور بہت عرصہ خیالات میں غرق رہی۔ کچھ دوستوں سے مل کر مشورہ کرنے کے بعد طے پایا کہ ”غور بیشک اچھی چیز ہے لیکن زندہ رہنے کے لئے ضرور کچھ نہ کچھ کرتے رہنا چاہئے“ لہذا اس نے پھر موٹے کانگ فوآ کے پاس چلے جانے کا ارادہ کر لیا۔

گریسی گڈناٹ کے دو ہی دن غائب رہنے سے دکان کی بکری بہت کم ہو گئی تھی۔ چائے پینے کے کمرے میں تو اب بہت کم آدمی آتے تھے۔ ایک پیسہ کی بھی بکری نہ ہوتی تھی۔

گریسی دل میں کہنے لگی۔ ”اس کا غصہ ضرور فرو ہو چکا ہوگا۔ وہ میرے واپس



آنے کو غنیمت جانے گا۔ میں اسی بات جاؤنگی چاہے قصبے کے تمام لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ میں نے اس سے معافی مانگ لی ہے۔“

چنانچہ اسی رات وہ کانگ فوآ کے پاس گئی۔ دریا کی سمت سے پنی فیلڈ کی طرف تیز ہوا چل رہی تھی۔ درختوں میں بجلی کے قمقمے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ دکان کی دیواروں پر شنگی ہوئی چیزیں سوٹرز، پیٹی کوٹ اور کیلنڈر ہوا میں اڑ رہے تھے۔ نرم نرم اور نازک نازک ٹانگوں والے زرد رولر کے باہر کھڑے تھے۔ گریسی اپنی سہیلیوں اور ایک دوست کے ہمراہ یہاں آئی تھی۔ جنہوں نے ہوا کی تندی کے باعث اپنی ٹوپیاں اتار رکھی تھیں۔ گریسی انہیں اس لئے اپنے ساتھ لائی تھی کہ ممکن ہے کانگ فوآ پھر اس پر حملہ کرے۔

چنانچہ وہی ہوا جس کی امید تھی۔ کانگ فوآ اس وقت بھی بہت غصے کی حالت میں تھا۔ اس کی نظریں اس کمرے پر تھیں جو اب بالکل خالی پڑا تھا جہاں اب کوئی لڑکا چائے پیتا نظر نہ آتا تھا۔ تہقہوں کی آوازیں مفقود تھیں۔ کمرے میں آلو بول رہے تھے۔ ایک بھی گاہک نہ آیا تھا۔ وہ پیسے گننے کے لئے کٹہرے کے قریب بیٹھا تھا۔ کٹہرے پر ایک بہت بڑا الیمپ روشن تھا۔ دکان کے دوسرے حصے میں دو لائٹنیں جل رہی تھیں۔ ہوا زور شور سے چل رہی تھی۔ بالکل خواب کا سا منظر معلوم ہو رہا تھا۔



گر لسی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی اس کی طرف بڑھی۔ اس کے ساتھی  
 — دو لڑکیاں اور ایک لڑکا — باہر سڑک پر کھڑے رہے۔ انہوں  
 نے گر لسی کو اندر جاتے اور اپنے مالک سے مخاطب ہوتے دیکھ لیا تھا۔ انہوں نے  
 دیکھا کہ وہ یکایک اٹھ کھڑا ہوا ہے اور غصے سے اپنا سر ہلار رہا ہے۔ گر لسی اپنی بات  
 پر زور دے رہی تھی اور کٹہرے کے اس طرف کھڑی تھی۔ سوال و جواب ہوتے رہے  
 اور بات بڑھتے بڑھتے پھر بڑھ گئی تھی۔ بڑھا شرابی پھر مشتعل ہو گیا۔ طور بے طور  
 نظر آنے لگے۔ گر لسی نے جھک کر اسے کوئی بات کہی۔ کانگ فو آ کا چہرہ متغیر ہو گیا  
 اس نے بھی جواب میں کوئی بات کہہ دی۔ گر لسی نے وہی بات اسے لوٹا دی۔  
 کانگ فو آ کا بڑا سا آہنی بازو بجلی کی سی تیزی کے ساتھ آگے بڑھا۔ گر لسی خوفزدہ  
 ہرنی کی طرح اچک کر پیچھے آ رہی۔ ساتھ ہی اس کے کوٹ کا سموردار بازو لمب  
 سے اُبھ گیا۔ تیشے کا لمب فرش پر آگرا اور گرتے ہی چکنا چور ہو گیا۔ آتش زدہ  
 تیل فرش پر پھیلنے لگا کچھ کٹہرے پر بھی گر گیا جس کے ساتھ ہی خشک کھالیں  
 لٹکی ہوئی تھیں۔ چند ہی سیکنڈ میں آگ کٹہرے اور کھڑکی کو جا لگی۔ ہوا زوروں  
 پر تھی آگ ان کی آن میں پھیل گئی۔ گر لسی چنچیں مارنے لگی اور بوڑھا آدمی گرجنے  
 لگا — اب دونوں چلا رہے تھے۔ پیچھے کو دتے وقت گر لسی کی ٹوپی  
 لالٹین سے جا ٹکرائی۔ . . . . لالٹین بھڑک اٹھی اور کہیں کاغذوں گئے



کے ڈھیر پر جاگری۔ جو کٹہرے کے پیچھے موجود تھا۔ قریب ہی موم بتیوں کے بندل اور تیل کی ٹینکی موجود تھی۔

آس پاس کے دکانداروں اور کمپنی والوں نے لوگوں کی چیخیں سنیں تو دوڑے آئے۔ لیکن آتے ہی واپس لوٹ گئے اور جا کر اپنی دکانیں خالی کرنی شروع کر دیں کیونکہ آگ اس قدر بھڑک اٹھی تھی کہ تیز و تند ہوا میں اس کے بہت پھیل جانے کا خطرہ تھا۔ سڑک پر پہلی چمڑی والے چینی لڑکے بھی آ جمع ہوئے انہوں نے یہ تماشا دیکھ کر ناچنا کوونا شروع کر دیا۔ گریسی اپنے خوبصورت سر پر ہاتھ رکھے چلا رہی تھی۔ لوگ آگ بجھانے کی تدبیروں میں مصروف تھے۔ کانگ نوآ باہر نہ آسکتا تھا۔ ایک ہی راستہ باہر آنے کا تھا اسے شعلوں کی زبانیں چاٹ رہی تھیں۔ دھواں اس قدر تھا کہ کچھ نظر نہ آتا تھا۔ بلند کٹہرے سے پھلانگ کر ادھر آنا بھی ناممکن ہو گیا تھا اب شاید تیل کی ٹینکی کو بھی آگ لگ چکی تھی۔ گریسی کانپ رہی تھی۔ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتی جا رہی تھی۔ شاید اُسے آگ کی گرمی محسوس ہوتی تھی۔ کانگ نوآ کو اس کے گورے گورے نازک ہاتھ نظر آ رہے تھے اور جب وہ آگ کی دیوار سے پرے اچھل کود رہا تھا۔ اس کے گلے سے گیدڑ کی سی چیخیں نکل رہی تھیں۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ وہ لوگوں کو کٹہرے سے پرے کیوں ہٹا رہی ہے۔ قریب کے مکانوں سے فریجرا اور دیگر سامان نکالا جا رہا تھا کھڑکیوں سے چٹائیاں اور قالین نیچے پھینکے



جار ہے تھے۔ تھوڑی ہی دیر بعد آگ بجھانے کا انجن بھی آمو جود ہوا۔  
 کانگ فوآب زمین پر پاؤں مار مار کر چلا رہا تھا۔ ارے بچاؤ بچاؤ بچاؤ مجھے  
 بچاؤ! . . . جو مجھے بچائے گا اُسے میں بہت سارے پیسے دوں گا۔ سو پونڈ  
 دے دوں گا۔ دو سو پونڈ دوں گا۔ ارے کوئی بچائے! خدا کے لئے بچائے!  
 او۔۔۔ او۔۔۔ او۔۔۔

اب گڑبسی پیچھے سے چائے پینے کے کمرے کی طرف چلی گئی اور کانگ فوآ  
 کو پکار کر کہتے لگی۔ ”میرے آقا کھڑے رہئے! آرام سے کھڑے رہئے! میں آپ  
 کو بچاؤں گی!“

اس کے بعد وہ محووم سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ ”آگے سے ہٹ جاؤ۔ ادھر  
 مت آؤ۔ اسے بچانے کا طریقہ میری سمجھ میں آگیا ہے۔ تم ذرا اس شیشے کی طرف  
 دیکھتے رہو۔“

وہ سیڑھی لگا کر چائے پینے کے کمرے کی دیوار کے روشندان تک پہنچ گئی  
 اس کے بعد ایک نازک سے لاتھ نے پل بھر میں روشندان کا شیشہ توڑ ڈالا۔ آگ  
 بجھانے والی گیس کی آہنی بوتل اٹھائی جو اس جگہ بمیہ کمپنی خود نصب کر گئی تھی اور  
 کانگ فوآ کا نشانہ باندھ کر کھڑی ہو گئی۔

کانگ فوآ نے جب دیکھا کہ وہ گیس سے آگ بجھانے لگی ہے تو وہ گلا



پھاڑ پھاڑ کر چلانے لگا۔ اُری پانی لاؤ پانی! بوتلیں پھینک دو۔ پانی لاؤ۔ پانی! شاید اس سینہ زور لڑکی نے جوش اور جرات میں کانگ فوآ کی چیخ پکار نہ سنی۔ یا نہ سُنتی چاہی۔ ممکن ہے اس نے ”وہ بات“ اب بھلا دی ہو۔ گرمی نے بوتل کے مُنہ کو کھولنے کے لئے زور سے ٹھوکر لگائی۔ بوتل کھل گئی۔ گیس کا رُخ کانگ فوآ کے قدموں کی طرف تھا۔ ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری بوتل خالی کر دی گئی۔ لیکن آگ کسی طرح نہ رُکی بلکہ بڑھتی ہی گئی اب تو کٹھراتک نظر نہ آتا تھا۔ دھوئیں اور آگ کی گرمی کی وجہ سے گرمی آگ بجھاتے بجھاتے بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔ ادھرنے چارے کانگ فوآ کو آگ کے شعلوں نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

آگ بجھانے والے انجن نے بازار میں اپنا راستہ نکال لیا تھا۔ دس منٹ کے اندر اندر اس نے آگ پر قابو پا لیا۔ گرمی فرس پر بے ہوش پڑی تھی۔ اس کے گرد کچھ آدمی کھڑے اسے ہوش میں لانے کی ترکیبیں کر رہے تھے۔ جب اس کی گردن پر پانی ڈالا گیا اور مُنہ میں برانڈی ٹپکائی گئی تو وہ ہوش میں آگئی۔ اس کے مُنہ سے آہستہ سے کوئی آواز نکلی۔

وہ سسکی بھر کر کہنے لگی۔ میں نے اپنی طرف سے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی میں نے اسے اور اس کی دکان کو بچانے کی جتنی الامکان کوشش کی۔ آخر ہوا



کیا؟ کیا وہ صحیح و سلامت ہے؟

”اچھی لڑکی فکر مت کرو۔ بات گئی آئی ہوئی تم نے واقعی بہت بہادری کا ثبوت دیا ہے۔ افسوس ہم اُسے نہ بچا سکے۔ وہ بچارہ ہمارے آنے سے پہلے ہی جل بھن چکا تھا۔ آخر اس زبردست آگ پر گیس کیا کر سکتی تھی تم نے تو حد سے زیادہ بہادری دکھائی ہے۔ کون اتنے خطرے میں پڑتا ہے۔“

بڑی تحسین و آفرین کے بعد گریسی کو اس کے پیروں پر کھڑا کر دیا گیا اس کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ اور وہ کانپ رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اسے گھر لے گئے۔

دوسرے دن اس حادثے کی تحقیقات ہوئی۔ بہت سے گواہوں کی شہادتیں لی گئیں۔ گواہوں میں دو لڑکیاں اور ایک لڑکا بھی شامل تھے جنہوں نے شروع سے لے کر اخیر تک تمام واقعہ اپنی نظروں سے دیکھا تھا۔ پولیس کے انسپریٹل اور فائر بریگیڈ سپرنٹنڈنٹ نے نہایت شاندار الفاظ میں گریسی کی بہادری غیر معمولی جرات اور عقلمندی کی داد دی۔ رائل ہیومین سوسائٹی کی رپورٹ میں یہ بھی لکھا گیا کہ اگرچہ اس حادثے میں کانگ فوآ کی موت واقع ہو گئی ہے۔ لیکن اس کی یہ وجہ نہیں کہ کسی نے اسے بچانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت کیا۔ ایک لڑکی گریسی گڈنارٹ نے اس خوفناک حادثہ میں اسے بچانے کی جان توڑ کوشش کی۔ اس نے ایک عظیم الشان کا زمانہ سر انجام دیا ہے اور کسی عورت سے اس کے



زیادہ بہادری کی توقع نہیں ہو سکتی۔“

جب عدالت برخواست ہوئی تو لوگوں نے گریسی کی تعریف میں خوب  
تائیاں بجائیں۔ اخبار کے چار نمائندوں نے اس کے حسین سر کے نوٹ لے لئے۔  
ان تصویروں میں اس کے لب پر تبسم تھا۔

اور اب جبکہ کانگ فو آمرچکا ہے دنیا میں صرف گریسی گڈناٹ ہی ایک  
ایسی لڑکی ہے جسے یہ بات معلوم ہے کہ ایک دن کانگ فو آنے بمیہ کمپنی کو دھوکا  
دینے کے لئے ان بوتلوں سے گیس نکال لی تھی اور اس کی جگہ مٹی کا تیل بھر دیا  
تھا۔









تأليفه

“و” “و” “و”  
مُصَوِّر



# ”مصور“

مس مارتھا کا چھوٹا سا ہوٹل بازار کے کونے ہی پر تھا۔ وہی جہاں بیڑھیوں کے تین قدم چڑھنے کے بعد دروازہ آجاتا ہے اور داخل ہوتے وقت گھنٹی بجنے لگتی ہے۔

مس مارتھا کی عمر چالیس سال تھی۔ اُس کی پاس بک بتا رہی تھی کہ بک میں اس کے نام دو ہزار ڈالرز جمع ہیں اور علاوہ دو ہزار ڈالر کے اس کے پاس ایک دردمند دل اور دو مصنوعی دانت بھی تھے۔

کئی ایسے لوگوں کی شادی ہو چکی تھی جنہیں مس مارتھا کی نسبت بہت کم موقعے میسر آئے تھے۔ لیکن مس مارتھا ابھی مس مارتھا ہی تھی۔

ایک گاہک ہفتے میں دو تین دفعہ اس کے ہوٹل میں آیا، نہ معلوم کیوں مس مارتھا کو اُس سے ذرا دلچسپی پیدا ہو گئی۔ وہ ادھیڑ عمر کا ہو گا اور عموماً اُس کی آنکھوں پر عینک نظر آتی تھی۔ اس کی ترشی ہوئی بھوسے رنگ کی ڈاڑھی ایک باریک نوک پر ختم ہوتی تھی۔ وہ انگریزی بولتا تھا لیکن پورے پورے جرمن لہجہ میں اس کے پرانے کپڑے کہیں کہیں سے روشدہ اور اکثر پریشان ہوا کرتے تھے اور بعض جگہ سے بیگ کی طرح پھولے ہوئے تاہم اس نے اپنی سفید پوشی کو پوری طرح برقرار رکھا تھا وہ خوش مزاج



اور سادہ دل معلوم ہوتا تھا۔

ہمیشہ وہ دو باسی ڈبل روٹیاں خریدتا۔ تازہ روٹی پانچ پیسے میں صرف ایک بلتی تھی لیکن باسی دو۔ باسی ڈبل روٹی کے سوا اس نے کبھی کچھ اور نہ خریدا۔ ایک دفعہ مس مارتھا کو اس کی انگلیوں پر کچھ سُرخ اور بھورے رنگ کے ہلکے سے نشانات نظر آئے۔ اُسے یقین ہو گیا کہ وہ کوئی غریب مستور ہے۔ بیچارہ کسی بالا خانے میں بیٹھ کر تصویریں بناتا ہو گا۔ باسی روٹیاں کھاتے وقت اُس کے دل میں ضرور میرے ہوٹل کی اچھی اچھی چیزوں کا خیال آتا ہو گا۔

جب مس مارتھا اپنے ہوٹل کی عمدہ عمدہ چیزیں کھانے کیلئے بیٹھتی — ہلکے پھلکے کیک جام اور چائے وغیرہ — تو اکثر نہایت افسوس سے دل ہی دل میں کہتی آہ غریب مستور! وہ کس قدر شائستہ مزاج ہے! — بیچارہ اپنے بالا خانے میں بیٹھ کر رُوکھی سوکھی روٹی کھاتا ہو گا۔ کیا ہی اچھا ہو اگر باسی اور خشک روٹی کھانے کے بجائے وہ بھی میرے ساتھ ذرا اچھے کھانے میں شریک ہو جایا کرے۔

یہ تو تم جان ہی چکے ہو کہ مس مارتھا بہت ہی رحم دل تھی۔ اجنبی کے پیشے کے متعلق اپنے خیال کی تصدیق کے لئے ایک دن وہ اپنے کمرے سے ایک تصویر اٹھا لائی جو کبھی اُس نے نیلام سے خریدی تھی۔ ہال اور پھر — پھر اُس نے جان بوجھ کر سامنے کی الماریوں کے عین بالمقابل اُسے ٹکھا دیا۔



تصویر میں دنیس کا ایک منظر دکھایا گیا تھا۔ سنگ مرمر کا ایک عالیشان محل تھا جس کے سامنے پانی میں کئی بجرے تیر رہے تھے ایک چھوٹے سے بجرے میں کوئی خاتون بیٹھی چلی جا رہی تھی اس کا ایک ہاتھ پانی میں تھا جس کے ساتھ سطح آب پر ایک مسلسل بکیر سی بستی چلی جاتی تھی۔ آسمان بادل و صوب اور سایہ کا منظر نہایت خوب کے ساتھ دکھایا گیا تھا۔ کون مصور اس پر توجہ نہ دیتا۔

دو روز بعد گاہک پھر آیا۔

کہنے لگا ”خاتون! دو باسی روٹیاں“

جب وہ روٹی کے گرد کاغذ لپیٹ رہی تھی تو یکایک وہ بولا۔

”اوہو! خوب تصویر ہے۔۔۔۔۔ تمہاری۔“

میں مار تھا دل ہی دل میں اپنی فن کاری پر بہت خوش ہوئی اور جواب میں کہنے لگی ”ہاں مجھے مصوری اور دہنیں ابھی مصور“ کہنا ٹھیک نہیں، اور تصویریں بہت ہی پسند ہیں۔ کیا آپ کے خیال میں یہ تصویر اچھی ہے؟

وہ بولا ”محل کا نقشہ ذرا ٹھیک نہیں اور منظر بھی نقلی معلوم ہوتا ہے۔ اچھا خاتون خدا حافظ۔“

اس نے اپنی روٹیاں ہاتھ میں لیں اور اندازاً دس روپے کو ذرا جھنش دیکر جلدی سے باہر نکل گیا۔



میں مارتھا تصویر اٹھا کر کمرے میں واپس لے آئی اور دل میں سوچنے لگی یقیناً وہ کوئی مصور ہے — عینک کے اندر اس کی آنکھوں میں کس قدر نیکی اور شرافت جھلک رہی تھی۔ اس کی پیشانی کتنی کشادہ تھی۔ تصویر کو ایک ہی نگاہ میں پرکھنے کی قابلیت رکھنا — اور باسی روٹی پر زندگی بسر کرنا! — لیکن بات دراصل یہ ہے کہ ایک جوہر قابل کو اپنا کمال تسلیم کرانے سے پہلے جدوجہد بھی تو کافی کرنی پڑتی ہے۔

کیا منظر نگاری اور فن پر یہ ایک احسان نہ ہو گا کہ جوہر قابل کی پشت پر عینک کے دو ہزار ڈالر ایک ہوٹل اور ایک محبت بھرا دل بھی ہو؟ اور — لیکن مارتھا چھوڑ دیجی ان خیالوں کو قلم تو بیداری ہی میں خواب دیکھنے لگیں۔

اس کے بعد جب کبھی وہ آتا مینر کے ساتھ کھڑے ہو کر تھوڑی دیر کے لئے ضرور میں مارتھا سے باتیں کرتا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُسے میں مارتھا کی خوش آمد باتیں سننے کا بہت ہی شوق ہے۔

وہ ہمیشہ باسی روٹیاں ہی خریدتا رہا۔ کبھی کوئی لیک کوئی سموسہ یا کسی مزیدار مٹھائی کا ایک ٹکڑا تک نہیں۔

میں مارتھا نے محسوس کیا کہ وہ روز بروز دُکھ اور لپست بہت ہوتا جا رہا ہے اُسے اس کی یہ حالت دیکھ کر بہت تکلیف ہوتی اور وہ دل میں خیال کرتی، آہ میں



اس کی سادہ غذا میں کسی اچھی چیز کا اضافہ کیسے کروں۔ اپنی ہر خود ساختہ تدبیر کے جواب میں وہ خود ہی کہتی نہیں اس طرح بھی نہیں یوں اُسے اپنی سبکی محسوس ہوئی مصنوع بہت غیر تمند ہوتے ہیں۔

مس مارتھا اب اکثر پیسے گننے کی میز کے پیچھے نیلی نیلی نکتیوں والا ریشمی لہنگا پہنے ہوئے کھڑی نظر آتی ہے پچھلے کمرے میں اُس نے کوئی عجیب و غریب مرکب آگ پر تیار کیا۔ یہی دانہ اور سہاگہ تھا شاید یا کیا بہت لوگ اسے چہرے کی صفائی کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

ایک دن حسب معمول گاہک ہوٹل میں آیا اور میز پر پیسے رکھ کر ڈبل روٹیاں طلب کیں جب مس مارتھا روٹی لینے اندر گئی تو یکایک باہر سے ایک شور اور کھڑکھڑاہٹ کے ساتھ ہلی ہوئی بگل کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور آگ بجھانے کا ایک بوجھل انجن کھڑکھڑاتا ہوا قریب آیا۔

خریدار دیکھنے کے لئے قدرتا دروازے کی طرف لپکا۔ دفعۃً مس مارتھا کیلئے ایک موافق صورت حالات پیدا ہو گئی۔

پیسے گننے کی میز کے پیچھے سب سے پچلی الماری میں ایک پونڈ تازہ مکھن بٹا تھا جو ابھی دس ہی منٹ ہوئے گوالا چھوڑ کر گیا تھا۔ مس مارتھا نے دونوں باسی ڈبل روٹیوں میں ایک ایک گہرا شکاف دیا اور ان میں خوب مکھن بھرا۔ پھر انہیں اوپر سے



اچھی طرح دہا کر دیسی کی ویسی ہی بنا دیا۔

جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو مس مارتھا روٹیوں پر کاغذ لپیٹ رہی تھی۔  
وہ کچھ اچھی اچھی باتیں کر کے رخصت ہوا۔ اتنی اچھی جتنی اُس نے  
پہلے کبھی نہ کی تھیں۔ مس مارتھا مسکراتی لیکن اس مسکراہٹ کے ساتھ ہلکی  
سی دل کی دھڑکن بھی شامل تھی۔

”کیا میں صد سے زیادہ تو نہیں بڑھ گئی؟ وہ بُرا تو نہیں مانے گا؟ لیکن نہیں  
یقیناً نہیں۔ کھانے کی چیزوں کی زبان تھوڑی ہی ہوتی ہے۔ کسی کو مکھن دینا کوئی  
ایسی علامت یا پیش قدمی نہیں جو اصول و دشیزگی کے خلاف سمجھی جائے۔“

وہ بہت دیر تک اس کے متعلق سوچتی رہی اور پھر اپنے دل میں اس موقع  
کا تصور لائی جب خریدار پر اس کا بے ضرر خریب کھلے گا۔

”وہ اپنے برش اور مستوری کے تختے کو نیچے رکھ دے گا یا اس ہی تصویر کا پردہ  
ہو گا۔ اس پر وہ کوئی ایسی لا جواب تصویر کھینچ رہا ہو گا جس پر کبھی کتنہ چینی نہیں ہو سکیگی۔  
”وہ اپنی رُوکھی سوکھی روٹی پانی کے ساتھ کھانے کے لئے بیٹھ جائے گا اور  
روٹی کا ایک ٹکڑہ توڑے گا۔ اُن اُ

مس مارتھا شرمائی۔ ”کھاتے وقت کیا وہ یہ بھی سوچے گا کہ اُس ہاتھ نے  
اس میں مکھن دیا ہو گا؟ کیا وہ . . . .“



سامنے کا دروازہ کسی بدتمیز نے ایک زور کے دھماکے سے کھول مارا۔  
کوئی شخص شور و غل مچاتا ہوا اندر آ رہا تھا۔

میس مار تھا لپک کر آگے بڑھی۔ دو آدمی تھے۔ ایک تو کوئی نوجوان تھا جو  
سگاری پی رہا تھا اور جسے اُس نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا اور دوسرا اس کا مصوّر۔  
وہ غصے سے لال پیلا ہو رہا تھا۔ اُس کی ٹوپی سرک کر سر کے پچھلے حصے کی طرف  
چلی گئی تھی اور اس کے بال نہایت بے ترتیبی سے وحشیوں کی طرح اُچھے ہوئے تھے۔ وہ  
اپنی دونوں مٹھیاں بچھنچ بچھنچ کر نہایت خونخواری سے بار بار میس مار تھا کی طرف  
آتا تھا میس مار تھا کی طرف۔

اس کے بعد اُس نے پوری قوت سے گرج گرج کر اپنی جرمن زبان میں میس  
مار تھا کو ”احمق۔ چڑیل“ اور بہت سے اس قسم کے سخت الفاظ کہے۔  
نوجوان نے اُسے دباں سے لے جانا چاہا۔

اس نے نہایت غصے سے جواب دیا ”میں نہیں جاؤں گا جب تک اس  
کو بتانہ لوں!“

وہ غصے میں پیسے گننے کی میز پر بار بار اپنی مٹھیاں دے مارتا تھا پھر  
ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہنے لگا ”تم نے میرا بیڑا غرق کر دیا ہے“ اور عینک کے  
اندرا اس کی نیلی نیلی آنکھوں سے شعلے نکلتے ہوئے نظر آئے۔ ”میں تمہیں بتا دیتا



ہوں کہ تم ایک بیوقوف بوڑھی بلی ہو!

میں مارتھا الماریوں کے سامنے اپنے ریشمی لہنگے پر ایک ہاتھ رکھے  
انتہائی ناتوانی کے انداز میں سر جھکائے کھڑی رہی اور نوجوان اپنے ساتھی سے  
کہنے لگا چلو باہر تم نے اب بہت کچھ کہہ لیا ہے اور پھر اسے کالر سے پکڑ کر باہر  
چھوڑ آیا اور واپس آ کر میں مارتھا سے بولا۔ خاتون اب میں تمہیں اس شور و شغب  
کی اصلی وجہ سناتا ہوں۔ اس آدمی کا نام بلبرجر ہے یہ نقشہ نویس ہے۔ اور  
مکانوں کے نقشے تیار کرتا ہے۔ ہم دونوں ایک ہی دفتر میں کام کرتے ہیں  
تین ماہ سے وہ سخت جانکاہ محنت کے ساتھ شہر کے لئے ایک نئے مال کی  
تعمیر کے سلسلے میں ایک نقشہ تیار کر رہا تھا۔ یہ ایک انعامی مقابلہ تھا۔ کل وہ  
لکیروں پر سیاہی لگا کر اپنا کام بالکل ختم کر چکا تھا۔ تم کو معلوم ہی ہو گا کہ  
نقشہ نویس ہمیشہ پہلے پنسل سے اپنا کام ختم کرتا ہے۔ اس کے بعد پھر وہ  
باسی ڈبل روٹی کے مسطحی بھر دینے لے کر پنسل کی لکیروں کو مٹا ڈالتا ہے۔  
ڈبل روٹی رُبڑ سے ذرا اچھی رہتی ہے۔

”بلبرجر ڈبل روٹی یہاں سے خریدا کرتا تھا۔ ہاں تو آج  
ہاں خاتون تمہیں معلوم ہے نا کہ مکھن ٹھیک نہیں۔ اب بلبرجر کا نقشہ  
سوائے ڈبل روٹیاں اور سمو سے پسینے کے اور کس کام آسکتا ہے؟“



میں مارتھا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی پچھلے کمرے میں چلی گئی۔ اس  
 نے نیلی نکیتوں والا لٹیمبی لہنگا آٹا کر رکھ دیا اور اپنا سادہ کپڑے کا معمولی لہنگا جو  
 وہ اس سے قبل پہنا کرتی تھی پہن لیا۔ اس کے بعد اس نے چہرے پر لگانے  
 کے لئے جو مرکب تیار کیا تھا اسے کھڑکی سے باہر رکھ کے برتن میں انڈیل  
 دیا۔





# محمدي



# محفل

فرصت ملے تو کوئی شام دریا ئے نزدیک کے کنارے کی چھوٹی دیہاتی سرائے میں گزار دیے۔ ہاں لیکن بیٹھے تو ٹینوں والے کمرے میں جہاں شراب چھانکر پیپوں میں بھری جاتی ہے۔ وہاں آپ کو ضرور دو ایک پچھیرے بیٹھے نظر آئیں گے جو اس وقت اپنی اپنی شراب میں گرم پانی اور بیٹھا ڈال کر چکیاں لے لے کر بیٹھے ہوں گے۔ آدھ ہی گھنٹے میں وہ آپ کو ماہی گیری کے متعلق اتنی کہانیاں سنا ڈالیں گے کہ مارے منہسی کے کم از کم ایک مہینے تک ضرور آپ کے معدے میں گڑ بڑ رہے گی۔

شام کا وقت تھا میں اور عثمان سیر کے لئے چاند نگر روانہ ہو گئے۔ واپسی پر ذرا سستانے کے لئے اس چھوٹی سی سرائے میں جا داخل ہوئے۔ یہ دریا کے کنارے سے قریب ہی واقع ہے۔

بیٹھک میں پہنچے تو دیکھا کہ ایک بڑھا و ہاں بیٹھا حقہ پی رہا ہے۔ قدرتی امر تھا کہ ہمارے اور اس کے درمیان باتیں ہوں۔

وہ کہنے لگا: "یار بڑا سہانا دن ہے" میں نے کہا: "ہاں یار دن تو کل بھی



بڑا سہانا تھا۔ پھر ہم نے ایک دوسرے سے کہنا شروع کیا کہ دن کل بھی سہانا  
 ہوگا۔ آخر میں عثمان بڑے سے کہنے لگا۔ دیکھتے ہو اس دفعہ فصلیں بھی تو اچھی نظر  
 آرہی ہیں۔

اب معلوم نہیں اس نے ہمارے کیا طور دیکھے اور کیوں یہ فرض کر لیا کہ ہم کوئی اجنبی ہیں یہاں کی فضا سے بالکل نا آشنا اور اگلی صبح ہمارا ارادہ ہے کہ یہاں سے چل دیں خیر۔

باتوں میں جو ذرا وقفہ پڑا۔۔۔۔۔ تو ہماری بنگا ہیں ادھر اُدھر کمرے کا جائزہ لیتے لیتے بالآخر شیشے کے بُرائے سے گرد آلود نمائشی صندوق پر آکر جم گئیں جو آئندہ ان سے بھی کہیں زیادہ اونچا نصب کر دیا گیا تھا۔ اس صندوق میں ایک بڑی سی مچھلی رکھی تھی۔ میں اسے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔

خدا یا انتی بڑی مچھلی ————— اور پہلی نظریں تو میں نے درحقیقت  
یہ سمجھا کہ یہ کاڈ مچھلی ہے۔“

بوترھا میری نظروں ہی سے سب معاملہ بھانپ گیا اور کہنے لگا: "کیوں یار  
کیسی عجیب چیز ہے۔ ہے نا عمدہ۔"

میں نے کہا: ”عمدہ - اجی نایاب۔“

عثمان بوڑھے سے کہنے لگا۔ کیوں میاں تمہارے خیال میں اسکا وزن



کیا ہو گا؟

اب یہ صاحب اپنی جگہ سے ذرا اوپر اٹھے اور اپنے نیچے اپنا کوٹ سرکاتے ہوئے بولے۔ ”یہی نو سیر چھ چھٹانک۔ آنے والے مہینے کی تین تاریخ تھی اسی دن میں نے اسے دریا سے پکڑا خشکی پر دے مارا تھا۔ پس ادھر کانٹے میں ایک چھوٹی سی مچھلی لگائی۔ ڈوری دریا میں مچھلی اور پل کے عین نیچے سے اسے پکڑ لیا۔ لوگوں نے مجھے بتایا تھا کہ اس جگہ ایک بہت بڑی مچھلی رہتی ہے میں نے سوچا چلو اسے پکڑ ہی لو۔ چنانچہ پکڑ لی۔ میرے خیال میں اب آپ کو اتنی بڑی مچھلیاں بہت کم نظر آئیں گی۔ اچھا صاحب اب میں جاتا ہوں۔ سلام۔ یہ کہہ کر وہ باہر چلا گیا اور ہمیں تنہا چھوڑ گیا۔

اس کے بعد مجال ہے جو ہماری نظریں مچھلی پر سے ہٹیں۔ کیا ہی مچھلی تھی۔ ہم اسے دیکھ رہے تھے کہ ایک مقامی قلی بھی جو ابھی ابھی سرے میں داخل ہوا تھا، ہاتھ میں شراب کا برتن لئے کمرے کے دروازے میں آیا۔ اور مچھلی کی طرف مڑ کر دیکھنے لگا۔

عثمان اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہنے لگا۔ ”واللہ! بہت بڑی مچھلی ہے۔“

وہ کہنے لگا۔ ”آہا لا لا۔ صاحب واقعی آپ درست فرما رہے ہیں۔“ پھر



شراب کا ہر تن اپنی طرف گھسیٹتے ہوئے بولا۔ "جب یہ پکڑی گئی تھی آپ تو موجود نہیں تھے نا۔"

ہم نے جواب دیا۔ "نہیں ہم تو اجنبی ہیں۔ اس علاقے سے بالکل ناواقف ہیں؟"

کہنے لگا۔ "اے ہے۔ بھلا پھر آپ کو کیا پتہ ہو سکتا ہے اجی کوئی پانچ سال گزے ہوں جب میں نے اسے پکڑا تھا۔"

میں بے اختیار بول اٹھا۔ "اومیاں کیا وہ تمہیں تھے۔۔۔ اچھا تمہیں نے پکڑا تھا۔۔۔۔۔ بھئی واہ۔"

ہم اُسے بوڑھے خوش باش دوست نے جواب دیا۔ "جی حضور بندے نے ہی پکڑا تھا۔ ان دنوں دریا میں بند بندہ ہوا تھا۔ جمعے کا دن تھا۔ دوپہر کا وقت۔ اچھا اور سنئے۔ اس کے متعلق سب کے دلچسپ بات تو یہ ہے کہ میں نے کانٹے میں ایک لکھی لگا کر اسے قابو کیا تھا۔ میں تو چھوٹی جھوٹی مچھلیاں پکڑنے گیا تھا۔ اتنی بڑی مچھلی کا مجھے خواب و خیال بھی نہیں تھا۔ اور جب میں نے اس مجسم وزن کو اپنی ڈوری کے سرے کے ساتھ کھینچا تو مارے دہشت کے میں وہیں کا وہیں رہ گیا۔ اور اب جناب اندازہ کر لیں کہ اس کا وزن تیرہ سیر ہو گا یا نہیں۔ اچھا جی اب جاتا ہوں سلام۔"



پانچ منٹ بعد ایک تیسرا آدمی اندر آیا جس نے بتایا کہ کس طرح اس نے ایک صبح سویرے ہی سویرے کانٹے میں ایک چھوٹی سی زرد و زرد چھلکوں والی پھیلی لگا کر اسے پکڑا تھا۔ . . . . یہ آدمی بھی چلا گیا اور ایک اور ادھیڑ عمر کا مسخرہ جو بظاہر بڑا متین نظر آ رہا تھا اندر آ کر کھڑکی کے نزدیک بیٹھ گیا۔

”معاف فرمائیے برا نہ مانئے اتنے سوال کرنا۔ ہے تو بڑے منہ پھیلوں کی سی بات لیکن ہم ہوئے اجنبی اس علاقے سے بالکل ناواقف۔ میں اور میرا بھائی آپ کے بڑے احسان مند ہوں گے۔ اور تاجر آپ کے غلام رہیں گے اگر آپ ہمیں یہ بتانے کی تکلیف گوارا فرمائیں۔ کہ یہ پھیلی یہ دیو کی دیو آپ نے کس طرح پکڑی تھی۔“

وہ آدمی نہایت حیرت و استعجاب سے کہنے لگا۔ ہیں آپ کو کیسے پتہ چل گیا کہ یہ پھیلی میں نے پکڑی تھی۔“

ہم نے بتایا کہ ہمیں کسی نے بتایا تو نہیں یونہی ضمیر نے گواہی دی کہ یہ ضرور آپ ہی نے پکڑی ہوگی۔“

مسخرہ اجنبی تہققہ لگا کر کہنے لگا۔ کمال ہو گیا۔ . . . . بھئی غضب ہو گیا۔ آپ بالکل درست فرما رہے ہیں۔ واقعی یہ میں نے ہی پکڑی تھی لیکن سوال تو یہ ہے کہ آپ کو اس بات کا علم کیسے ہو گیا۔ آپ نے کیسے بوجھ لیا۔ یا عجیب بات ہے۔“



اس کے بعد اس نے بتایا کہ کس طرح سے خشکی پر لانے میں اُسے آدھ گھنٹے تک کشمکش کوئی پڑی۔ اور اس کی چھڑی ٹوٹ گئی۔ اس کے بعد اس نے بڑی احتیاط سے اس کا وزن کیا۔ تو یہ تیرہ سیر و زنی نکلی۔

یہ آدمی بھی چلا گیا۔ اور اب وہاں کا زمیندار ہمارے پاس آن بیٹھا۔ ہم نے اسے وہ تمام کہانیاں سنا دیں جو ہم اس پھلی کے متعلق اب تک سن رہے تھے۔ اس نے ان مسخروں کی خوش گپیوں سے بڑا ہی لطف اٹھایا۔ اور ہم سب قہقہے پر قہقہہ لگاتے رہے۔

ہمارے بوڑھے دیانتدار دوست نے کچھ وقفے کے بعد پھر ایک قہقہہ لگایا۔ اور کہنے لگا ذرا قیاس تو کرو۔ پنچو۔ بنیا۔ بابا روشن آپ سے کہتے رہے ہیں کہ پھلی ہم نے پکڑی تھی۔ ہا ہا ہا ہا خوب خوب پکڑتے تم اور پھر دیدیتے مجھے پکڑتے تم اور بڑی ہوتی میرے کمرے میں ہا ہا ہا ہا۔

اس کے بعد بوڑھے زمیندار نے اس پھلی کی اصلی کہانی بیان کرنی شروع کی۔ اب معلوم ہوا کہ اب سے برسوں پہلے جبکہ وہ بالکل چھوکرا ہی تھا یہ پھلی اس نے پکڑی تھی۔ اس کا زمانہ میں ہنر اور شعور کو کوئی دخل نہیں تھا۔ بلکہ اس میں قسمت کا ماتھ تھا۔ جو ہر وقت ان لڑکوں کا انتظار کرتی رہتی ہے جو کسی سُہانی دوپہر کو سکول سے بھاگ کر کانٹے والی ڈور سی کا ایک سرا درخت کے تنے سے باندھے



مچھلیاں پکڑتے رہتے ہیں۔ اتنی بڑی مچھلی پکڑ لانے پر وہ گھر والوں کی مار پیٹ سے بھی بچ گیا تھا۔ اور اس کا استاد بھی عیش عیش کرتا رہ گیا تھا۔  
یہ بیان دے کر وہ باہر نکل گیا۔ اور میں نے اور عثمان نے پھر مچھلی پر نظریں

گاڑ لیں۔  
اُن اکتی بڑی مچھلی تھی عجیب تھی۔ اسے دیکھتے اور حیران ہوتے پھر دیکھتے اور پہلے سے بھی زیادہ حیران ہوتے۔

عثمان تو اسے قریب سے دیکھنے کے لئے اس قدر مضطرب ہوا کہ ایک کرسی کی پشت پر جا چڑھا تا کہ ٹھیک نظر آئے۔

کرسی کھسک گئی اور عثمان نے اپنا آپ بچانے کے لئے نہایت وحشیانہ طریق سے مچھلی کے صندوق پر ہاتھ ڈالا اور صندوق ایک کڑکڑاہٹ کے ساتھ مع عثمان کے نیچے آ رہا۔

میں پک کر وہاں پہنچا۔ اور نہایت فکر سے پوچھا کہ مچھلی کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچا۔

عثمان نے ادھر ادھر آنکھیں پھاڑ کر دیکھا اور نہایت احتیاط سے آہستہ آہستہ اٹھتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرا خیال ہے نہیں۔ لیکن نقصان تو پہنچ چکا تھا مچھلی کے ہزار ریزے ہو گئے تھے۔ بیش ہزار کہہ رہا ہوں ممکن ہے نو سو ننانوے



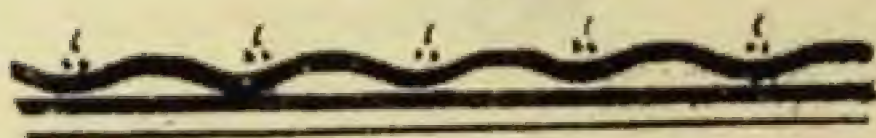
ہوئے ہوں میں نے سوچا چلو اب انہیں کیا کہوں۔

یہ بات ذرا عجیب اور ناقابل یقین معلوم ہوتی تھی کہ یہ سُکھی ہوئی بھس بھری  
مچھلی اس طرح ریزے ریزے ہو جائے۔

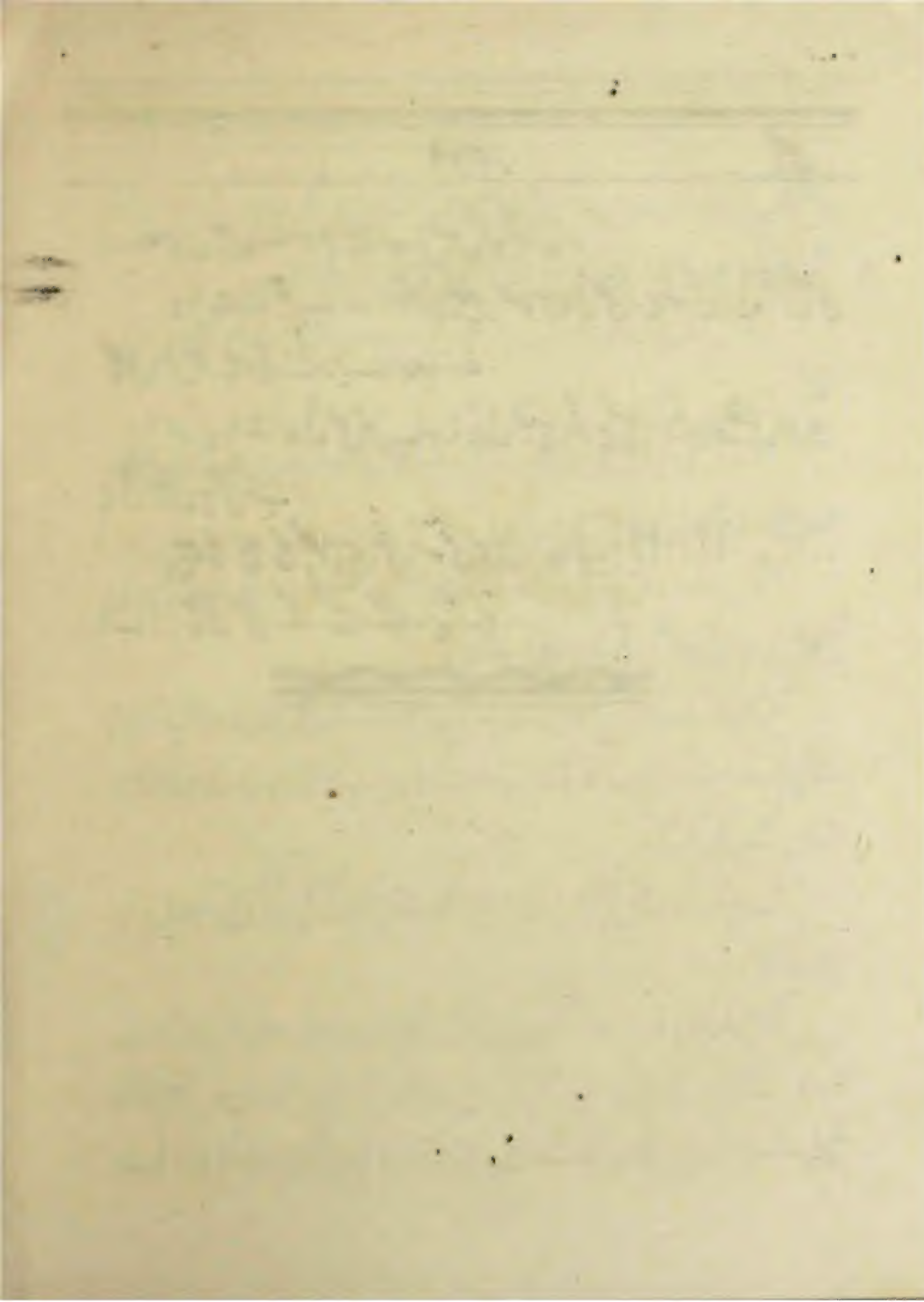
اور یہ بات ہوتی بھی عجیب اور ناقابل یقین اگر یہ مچھلی سُکھی اور بھس بھری  
ہوتی لیکن یہ تھی کب؟

پہلے تو سچ مچ مچھلی ہی تھی، سُکھی ہوئی۔ اور اب انا انا.....

اب انا چکنی مٹی کے ننھے ننھے ریزے۔









ماؤلی کاٹھانہ



# ماؤلی کا تھانہ

اپنا ہر کارہ بنالیجئے حضور! رحم کیجئے۔ بڑی مہربانی ہوگی چھ روپے تنخواہ مقرر ہو جائے۔ صاحب آخر کر دیں کیا۔ تین چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ ان بیچاروں کو کبھی پیٹ بھر کے کھانا بھی نہیں ملا۔ اب غلہ بیس ہی سیر تو بکتا ہے ہیں ہر کالے کا کام اس عمدگی سے سرانجام دوں گا کہ حضور دن بھر مجھ سے خوش رہا کریں گے اور جب سال ختم ہوگا تو ایک پگڑی انعام دینگے۔ ہیں اسٹیشن کی تمام سڑکوں سے واقف ہوں اور مجھے بہت کچھ معلوم ہے۔ صاحب میں ہر کام نہایت ہوشیاری سے کیا کرتا ہوں۔ اس سے پہلے میں پولیس میں تھا بڑے چال چلن کا شبہ اور میری نسبت! توبہ۔ توبہ۔ توبہ ضرور کسی دشمن نے یہ قصہ گھڑا ہے۔ میں نے کبھی کسی سے نمک حرامی نہیں کی صاف دل آدمی ہوں۔ میرے ایک ایک لفظ میں سچائی ہوتی ہے۔ جب میں پولیس میں تھا سب لوگ جانتے تھے کہ میں کیسا آدمی ہوں۔ میری نسبت عام طور پر لوگ کہا کرتے تھے کہ افضل خاں بڑا سچا آدمی ہے۔ اس کی بات پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے صاحب میں دہلی کا پٹھان ہوں! دہلی کے تمام پٹھان شریف ہوتے ہیں۔ کیا جناب نے بھی دہلی دیکھی ہے؟ ہاں یہ بات واقعی درست ہے کہ دہلی کے پٹھانوں میں غنڈے بھی ہو سکتے ہیں صاحب! آپ تو بہت دانا معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کی



نظروں سے تو کوئی بات پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔ آپ خود ہی ضرور مجھے اپنا ہر کارہ بنالیں گے۔ میں صاحب کے عاشقانہ رقعے چپکے چپکے بغیر کسی کو دکھائے لے جاؤنگا، نہیں صاحب خدا گواہ ہے کہ میرے دل میں کوئی بُری بات نہیں۔ مدت سے تمنا تھی کہ کبھی کسی آپ جیسے نیک صاحب کی نوکری کروں۔ اکثر نو عمر صاحب تو بڑے شیطان اور مُنہ پھٹ ہوتے ہیں۔ میں کبھی ان کی نوکری نہ کروں چاہے میرے چھوٹے چھوٹے بچے بھوکوں مرجائیں۔

میں پولیس میں کیوں نہ رہا؟ سب بات سچ سچ کہہ سناؤں گا۔ واقعہ یوں ہوا کہ تھانے پر ایک بہت بڑی مصیبت ٹوٹ پڑی۔ رام بخش حوالدار۔ مولابخش جگت رام بھیم سنگھ اور سورج بل بھی اس مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ رام بخش اور مولابخش اب تک قید خانے میں ہیں۔

گوکرا ل کی طرف جو سڑک جاتی ہے۔ اس پر ماؤلی کا تھانہ ہے۔ اس کے ارد گرد ڈکیتی زوروں پر ہے۔ ہم تمام کے تمام بہت بہادر آدمی تھے۔ اسلئے ہمیں اس تھانے میں بھیج دیا گیا جو تھانہ نمبر ۲ سے آٹھ میل کے فاصلے پر تھا۔ تمام دن اور تمام رات ہم ڈاکوؤں کی تاڑ میں رہے۔ صاحب آپ کیوں ہنستے ہیں؟ میں بھی تو یہ بات مانتا ہوں کہ ہمارے مقابلے میں ڈاکو بہت ہی عیار نکالے معاملے کی نزاکت کو بھانپ کر ہم نے خواہ مخواہ اور زیادہ تکلیف اٹھانی مناسب نہ سمجھی۔



گرمی کا موسم تھا گرمیوں میں بھلا آدمی کر ہی کیا سکتا ہے؟ اب حضور کتنے شہ زور ہیں لیکن کیا اس گرمی میں حضور بھی اپنے آپ میں کچھ طاقت محسوس کرتے ہیں؟ ہم نے صرف امن و امان کی خاطر ڈاکوؤں سے سمجھوتہ کر لیا۔ یہ سب کام حوالدار کا تھا جو بڑا موٹا تھا۔ بونے کا وتنا۔ ہانا ہانا! صاحب اب وہ جیل میں چٹائیاں بن بن کر دہلا ہو رہا ہو گا۔ وہ ڈاکوؤں سے کہنے لگا۔ تم ہمیں کچھ تکلیف نہ پہنچانا اور ہم تمہیں کچھ نہ کہیں گے۔ جب فصلوں کی کٹائی ہو چکے تو حج صاحب کے سامنے پیش کرنے کے لئے ایک آدمی پھنسا دینا۔ کسی کوڑمغز کو بھیجنا ہم اس پر جھوٹ موٹ مقدمہ کھڑا کر دیں گے جو یقیناً کامیاب نہیں ہو گا۔ اس طرح ذرا ہم تمہانے والوں کی عزت رہ جائے گی۔ ڈاکو یہ بات مان گئے اور تمہانے میں ہماری تکلیفیں بھی ختم ہوئیں۔ اب ہم تمام دن چار پائیوں پر بیٹھے مزے سے خر بوزرے کھاتے رہتے۔ صاحب لاؤلی کے خر بوزروں کا کچھ نہ پوچھئے۔ وہ گئے سے بھی زیادہ میٹھے ہوتے ہیں۔

اس ضلع میں ایک نائب کمشنر بھی تھا۔ اسٹنٹ صاحب۔ تو بہ! بڑا سخت آدمی تھا۔ میرے صاحب جیسا مضبوط جو ضرور ابھی مجھے اپنے سایہ میں جگہ دینے والے ہیں۔ صاحب! نیکم صاحب کی دو نہیں کئی آنکھیں تھیں وہ بڑی پھرتی سے ضلع بھر کا چکر لگایا کرتا تھا۔ لوگ اُسے شیر گو کراں کہتے کیونکہ وہ قصوردار کی طرح شیر کی طرح دبے پاؤں آتا اور اپنے شکار کو چھاپ بیٹھتا تیس تیس



میل کے فاصلے تک کے تحصیلدار اس کے ہاتھوں رہتے تھے۔ اس کی آمدیاد وانی  
 کی کسی کو خبر نہ ہوتی تھی اور نہ اس کا کوئی کیمپ ہی تھا۔ جب اس کا گھوڑا تھکا ہوتا  
 تو وہ ایک ”بھوت گاڑی“ پر سوار ہو جاتا۔ جانے میری بلا وہ لوگ خود اس گاڑی کو  
 کیا بولتے ہیں۔ بس وہ اسی تھی کہ صاحب چپکے سے چاندی کے تین پہیوں کے  
 درمیان بیٹھ جاتا اور وہ چلنے لگتی۔ جب چلتی تو ہماری گاڑیوں کی طرح اس کے  
 پہیوں سے چڑچڑکی آواز بالکل نہ نکلتی۔ وہ اسے ٹانگوں سے چلاتا تھا حضور!  
 کچھ پتہ نہ چلتا کہ صاحب کہاں گیا ہے۔ بس دانہ کھلا کھلا کر پالے ہوئے گھوڑے  
 کی طرح کوڑتا پھاندتا ایک دم یہ جاوہ جا۔ اڑتے ہوئے باز کا سایہ بھی کھیت  
 پر اتنا چپ چاپ نہیں پڑتا جتنی بے آواز یہ نسیم صاحب کی گاڑی تھی۔ ابھی یہاں  
 ہے ابھی وہاں ہے اور ابھی غائب۔ پلوں میں رپورٹ مکمل ہوئی اور لوگوں کی سختی  
 آئی۔ صاحب! کسی دن ذرا دہتری کے تحصیلدار سے پوچھئے کہ مرغیوں کی  
 چوری کیسے پکڑی گئی تھی!

ایک رات کا ذکر ہے کہ حسب معمول شام کا کھانا کھا کر اور حقہ وغیرہ پی کر  
 ہم تھانے والے چار پائیوں پر سو گئے۔ جب ہم صبح اٹھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ  
 ہماری چھ رائقوں میں سے ایک بھی نہیں رہی۔ سب کسی نے چرائی ہیں اور پولیس  
 کی کتاب بھی جو حوالدار کے چارج میں تھی غائب ہے۔ یہ گڑبڑ دیکھ کر ہم بہت ڈسے



ہم نے دل میں کہا ڈاکو بھی بڑے بے مروت ثابت ہوئے۔ کمبخت رات کو آکر کیا غضب ڈھا گئے یہماے لئے یہ واقعہ بڑی شرمندگی کا باعث تھا۔ رام بخش حوالدار کہنے لگا ”چپ رہو! معاملہ بڑا نازک ہو گیا ہے لیکن اب بھی اس کا علاج خوب ہو سکتا ہے۔ کوئی تجویز سوچتے ہیں۔۔۔۔۔ اچھا! کہیں سے بکری کا ایک بچہ پکڑ لاؤ اور میری تلوار بھی لیتے آؤ۔ بیوقوفو! کیا دیکھ رہے ہو؟ جلدی کر دیا یاد رکھو گدھے کیلئے لاٹھی اور آدمی کے لئے اشارہ!“

ہم فوراً سب بات سمجھ گئے۔ ہمیں برطرفی کا بڑا خطرہ تھا۔ جلدی سے کسی کی بکری کا بچہ پکڑ لائے اور اسے اندر کے کمرے میں دھکیل دیا اور حوالدار کی بات غور سے سننے لگے۔

”بیس ڈاکو تھے سخت مقابلہ ہوا۔ ہمارے سب آدمی زخمی ہو گئے کوئی زخموں سے خالی نہ رہا۔ کھڑکی کی سیخیں توڑ دی گئیں۔“

سورج بل تم ذرا یہ کام سنبھالو! بہادر و سخت جلدی کرو کیونکہ ابھی ہمیں شیر گورال کو خبر دینے کے لئے بھی ایک آدمی بھیجنا ہے۔“

یہ سن کر سورج بل نے لکڑی کی سلاخیں توڑ دیں اور میں حوالدار کی گھوڑی خوب زردن کے کھیت میں لے گیا اور اسے ہنٹر مار مار کر کھیت میں خوب نچایا۔ یہاں تک کہ گھوڑی کے سموں سے تمام بنیلیں اچھی طرح پامال ہو گئیں۔ اب تمام



کھیت میں گھوڑوں کے سمنوں کے نشان ہی نشان نظر آتے تھے۔  
 یہ کام پورا کر کے میں تھانے واپس آ گیا۔ بکری کا بچہ ذبح کر دیا گیا۔ دیواروں  
 کے کئی حصے آگ جلا کر سیاہ کر دیئے گئے اور ہر آدمی نے اپنے کپڑوں پر تھوڑا تھوڑا  
 بکری کا خون لگا لیا۔ ہاں صاحب! میں آپ کو ایک بات بتاؤں۔ یہ صاحب لوگ  
 ایسے چالاک ہوتے ہیں کہ اگر کوئی آدمی خود اپنے آپ کو زخمی کر کے ان سے یہ کہے کہ  
 کسی دوسرے آدمی نے مجھے زخمی کیا ہے تو فوراً معلوم کر لیتے ہیں کہ یہ آدمی دھوکا  
 دے رہا ہے یا سچ کہتا ہے۔ اس احتیاط کے لئے ہم نے خود اپنے آپ کو زخمی  
 نہ کیا بلکہ حوالدار نے اپنی تلوار لیکر ہم میں سے ایک کے بازو پر آہستہ سے ایک چرکا  
 دیا۔ جو کھال کو چیرتا ہوا چربی تک جا پہنچا۔ ایک دوسرے آدمی کو لات پر تیسرے  
 کو ہاتھ کی اٹلی جانب پس اسی طرح ہم میں سے ہر ایک کو اس نے کسی نہ کسی جگہ  
 سے زخمی کر دیا اور ہمارے زخموں سے لہو بہنے لگا۔ ہم میں سے سو راج بل سب سے  
 زیادہ شوقین نکلا۔ اس نے اپنی ڈاڑھی کے کئی بال نوچ ڈالے۔ آہا ہا ہا صاحب  
 کسی نے کبھی ایسا مکمل انتظام نہیں کیا ہوگا۔ اگر مجھے معلوم نہ ہوتا تو میں بھی قسم  
 کھا کر یہ کہنے کو تیار تھا کہ سچ منج ڈاکوؤں نے تھانے کی بہت بُری گت بنائی  
 ہے۔ ہر جگہ بہت دھو آں پھیلا ہوا تھا۔ زمین پر جگہ جگہ خون کے قطرے نظر آتے  
 تھے اور سامنے پامال کئے ہوئے کھیت موجود تھے۔



حوالدار کہنے لگا "مولابخش! اب گھوڑے پر زین کس کو صاحب کے گھر جاؤ اور  
ڈاکے کی خبر دو۔ افضل خان! ساتھ تم بھی جاؤ لیکن یاد رکھو اپنے آپ کو پسینے میں  
خوب شرابور کرنے کی کوشش کرنا نہیں تو کپڑوں سے لہو سوکھ جائے گا۔ میں  
یہاں ہی رہوں گا اور سیدھی ڈپٹی صاحب کو اطلاع دوں گا اور گاؤں کے لوگوں کو  
بھی تیار کر رکھوں گا تاکہ ڈپٹی صاحب کے آنے تک سب کچھ ٹھیک ہو جائے۔"

مولابخش گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ میں ساتھ ساتھ دوڑتا گیا اور ہم دونوں نہایت  
ہی بُری حالت بنا کر روہتیری کی تحصیل میں شیر گورال کے سامنے پہنچے۔ صاحب  
ہماری کہانی مسمیٰ اور سچی تھی کیونکہ ہم نے ڈاکوؤں کے نام تک بتائیے تھے۔ لڑائی  
کا تمام حال سنا کر ہم نے اُسے چلنے کیلئے کہا لیکن وہ شیر ہماری کہانی سُن کر ذرا بھی  
متاثر نہ ہوا۔ صرف مسکرا پڑا جیسا کہ عام طور پر صاحب لوگ اس وقت کرتے ہیں  
جب اُن کے دلوں میں عیاری چھپی ہوتی ہے۔ وہ ہم سے کہنے لگا قسم کھا کر کہتے ہو کہ  
سچی رپورٹ دے رہے ہو۔ ہم نے جواب دیا آپ کے غلام سب کچھ قسمیہ عرض کر  
رہے ہیں۔ لڑائی کا لہو بھی ابھی ابھی ہمارے کپڑوں سے خشک ہوا ہے۔ آپ خود  
دیکھ لیجئے۔ کہ کیا آپ کے غلاموں کا لہر نہیں؟ وہ کہنے لگا "ٹھیک! ٹھیک! تم نے  
خوب کیا ہے۔" لیکن نہ تو اس نے گھوڑا لانے کے لئے کہا اور نہ پہلے کی طرح اپنی بھوت  
گاڑی منگوائی۔ اس کے بعد کہنے لگا۔ ابھی آرام کرو اور کھانا کھاؤ۔ تم تھک گئے ہو گے



میں ڈپٹی صاحب کا انتظار کر لوں۔

حوالدار کا قانونی فرض ہے کہ وہ تمام ڈکیتیوں کی خبر سیدھی ڈپٹی کو دے۔

چنانچہ دوپہر کے وقت وہ بھی آگیا۔ ڈپٹی کیا تھا ایک موٹا سا بوڑھا کھوسٹ۔ بڑا مغرور اور غصے والا معلوم ہو رہا تھا۔ لیکن ہمیں اس سے کب ڈر آتا تھا۔ سب سے زیادہ خوفناک تو شیر گورال کی خاموشی تھی۔ ڈپٹی کے ساتھ رام بخش حوالدار اور کچھ دوسرے آدمی تھے جو گاؤں کے دس آدمیوں کو گرفتار کئے ہوئے تھے۔ ان تمام آدمیوں کا چال چلن ہماری نظروں میں اچھا نہ رہا تھا اور ہماری پولیس ہا نہیں قید کرانے لائی تھی ان کے ہاتھ زنجیروں سے بندھے تھے اور وہ رحم کے لئے منتیں کر رہے تھے۔ ان دس غنڈوں میں امام بخش کسان بھی تھا۔ اس نے اپنی بیوی کو ہمارے حوالدار کے پاس آنے جانے سے منع کر دیا تھا۔ ان غنڈوں کی ہمیں لوگوں نے رپورٹ کی تھی اور انہیں خوب پھنسا یا تھا۔ حوالدار اپنی اس چالاکی اور بہادری پر پھولانہ سماتا تھا لیکن ڈپٹی صاحب اسٹنٹ صاحب سے سرگرمی نہ دکھانے پر راض ہو گئے اور اسے جیسا کہ صاحب لوگوں کی عادت ہے ڈیم ڈیم کہنے لگے اور حوالدار کی تعریف کرنے لگے۔

نیکم صاحب اپنی لمبی سی گرسی پر چپ چاپ بیٹھے تھے انہوں نے پوچھا ان لوگوں سے قسمیں لے لی ہیں؟ ڈپٹی صاحب کہنے لگے ہاں اور دس بد معاشوں کو



کو بھی پکڑ لیا ہے۔ ابھی اور بھی ہونگے۔ گھوڑا لو اور سرکار کے نام پر روانہ ہو جاؤ۔  
نیکم صاحب کہنے لگے ہاں یقیناً اور بھی ہونگے لیکن گھوڑے کی کوئی ضرورت  
نہیں۔ آؤ سب آدمی میرے ساتھ۔“

میں نے امان بخش کے ٹخنے پر ایک نشان دیکھا اُسے سزا دے دی گئی تھی  
جو سزا اُسے ملی تھی شاید آپ اُس کے عذاب سے واقف نہیں ہیں بہت سخت ہوتی  
ہے۔ میں نے شیر گو کراں کا چہرہ غور سے دیکھا۔ اس پر شرارت بھری مسکراہٹ تھی  
میں اُس کے پیچھے کھڑا ہو کر انتظار کرنے لگا کہ دیکھیں اُونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔  
صاحب ہیں تے خوب ہی کیا جو پیچھے کھڑا رہا۔ نیکم صاحب نے سامنے کے غسل خانے  
کا دروازہ کھول دیا۔ اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی صاحب کیا کہیں  
ساتھ ہی میرا منہ بھی کھلے کا کھلا رہ گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ اندر چھپ کے چھراٹھل اور  
تھانہ ماڈلی کی پولیس کی کتاب پڑی ہے۔

معلوم ہوا کہ وہ رات کو بھوت گاڑی پر جو بھوتوں کی طرح بے آواز ہے تھانے  
آیا۔ ہم سو رہے تھے۔ وہ ہمارے نزدیک پھرتا رہا اور حاتے وقت رائفلیں ہاؤر کتاب  
اُٹھالے گیا۔ دو دفعہ تھانے آیا اور ہر بار تین تین رائفلیں لیتا گیا۔ یہ دیکھ کر حوالدار  
کا جگر پانی ہو گیا۔ وہ نیکم صاحب کے کولوں پر گر پڑا اور مٹی میں اپنا سر رگڑ رگڑ کر چلنے لگا۔  
”حضور بندے پر رحم کیجئے! حضور بندے پر رحم کیجئے!“











کسان



# کسان

نومبر آگیا۔

رین الکس کہنے لگی "آج رات غضب کی سردی ہے۔ برنادو! ذرا آتشدان میں اور لکڑیاں جھونک دو۔"

اس علاقے میں ایندھن کی افراط تو تھی ہی برنادو نے فوراً اٹھ کر ارشاد کی تعمیل کر دی۔

مینز ریپکڑی کی ایک نئی چاٹی پڑی تھی۔ وہ دودھ بلوکر اس میں سے اپنی بیوی کے لئے مکھن نکال رہا تھا۔ بچہ جھوٹے میں گہری نیند سو یا پڑا تھا۔ اور خواب میں مسکرا رہا تھا۔ مارگو چرخہ کات رہی تھی۔ رین الکس آگ کے قریب بیٹھی لمبی لمبی سلاخیوں سے بچھڑ بن رہی تھی اور اپنے کام میں اس قدر مصروف تھی کہ اپنے پوتے یا اس سوتے بچے کو کبھی ایک نظر دیکھ لینے کے سوا شاید ہی وہ کسی دوسری طرف متوجہ ہوتی۔ گھر کا چھوٹا سا کواڑ بند تھا حضرت مسیح کی صلیبی تصویر کے نیچے ایک مٹی کے برتن میں گلاب کے پھولوں کا ایک پودا لگا تھا جس کی ہری بھری شاخوں میں چند خوشنما پھول بہار دکھائے تھے۔ برنادو کی بانسری ایک طرف طاقچے پر پڑی تھی۔ جب جنگ کی خبر آئی تھی اس کا دل اس قسم کی تمام تفریحوں سے اچاٹ ہو گیا تھا۔



یکایک باہر شور و شغب اور چیخ پکار سنائی دی اور پھر نہایت درد و کرب سے بسکیاں لے لے کر رونے کی صدا میں آنے لگیں۔

برنادو نے اٹھ کر بندوق ہاتھ میں لی اور دروازہ کھول کر باہر دیکھا تمام لوگ گھروں سے نکل کر گلی میں آگئے تھے خوف و ہراس کی ماری عورتیں اپنے بچوں کو سینوں سے چمٹائے نہایت بلند آواز سے آہ و زاری کر رہی تھیں۔

مشرق کی طرف اُفق کے قریب سُرخ رنگ کی ایک مہیب روشنی دکھائی دے رہی تھی اور ہوا کے دوش پر مہم گونجتی ہوئی گرج و مہمے آ رہی تھی۔

برنادو نے باہر آ کر پوچھا: "کیا ہو گیا ہے؟"

جواب میں ایک دم بیسیوں آوازیں سنائی دیں۔ پرشین آگئے! پرشین! وہ دیکھو سُرخ سُرخ روشنی! — شہر جل رہا ہے!!"

اس کے بعد تھوڑی دیر کے لئے سب پر سناٹا طاری ہو گیا ایسا سناٹا جو ان کے نالہ و شیون سے بھی کہیں زیادہ بھیانک تھا۔

یون الکس اپنے پوتے کے قریب آکھڑی ہوئی اور پھر لینی حلیم اور سنجیدہ آواز سے کہنے لگی: "اگر ہمیں بہر حال مرنا ہے تو آؤ کیوں نہ یہیں مریں؟"

برنادو نے جواب میں اُس کے ہاتھ کو آہستہ سے ایک بوسہ دیا اس جواب نے اسے بالکل مطمئن کر دیا تھا۔



مار گویا اپنے بچے کو سینے سے لگائے سہم کر ان کے پیچھے آن کھڑی ہوئی بھڑی  
 اسی نے پہلے اس کے چہرے کا رنگ کس قدر شگفتہ تھا۔ اور اب زرد۔ پھر کانپتی ہوئی  
 آواز میں بولی ”وہ اب کیا کریں گے۔“

بمقام اس کے سوال پر فوراً مسکرا کر کہنے لگا۔ خرابا جانے وہ کیا کریں لیکن جہاں  
 تک میرا خیال ہے عورتوں اور بچوں کو شاید ہی وہ موت کے گھاٹ اتاریں۔  
 گروہ میں سے آواز آئی ”اتاریں گے! ضرور اتاریں گے!“

عجب سنائے کا عالم تھا۔ سب چپ چاپ کھڑے تھے۔ تاریکی میں گلی اور بھی  
 دیرپا وہ سنسان معلوم ہوتی تھی اور دور بہت دور مشرق میں شعلوں کی سی سرخ  
 زبانیں بلند ہو رہی تھیں۔ اب بھی ہوا کی ہلکی ہلکی گرج سنائی دے رہی تھی جیسے بھوک  
 کے مارے بھڑیئے غرا رہے ہوں یہ جنگ و جدال اور آتش و غارت کی گرج تھی۔  
 آخر ایک آدمی نے اس ہلکے سکوٹ کو توڑا اور یہ آواز بلند کہنے لگا ”کیا مشہد کی  
 گھسیوں کی طرح اپنے چھتوں سے چمٹے رہو گے؟ کیا تمہیں دھواں دے کر نکال دیا جائیگا؟  
 چلو بھاگیں!“

لیکن رین الکس نے اپنی پُر وقار آواز سے اُسے خوب ہی ملامت کی اور کہا۔  
 ”خبر گوش کی طرح اگر شکاری کتوں سے ڈر کر بھاگتے ہو تو جاؤ بھاگ جاؤ لیکن میں اور میرا  
 گنبد ایک قدم بھی اپنی بستی سے پرے جانے کے لئے تیار نہیں!“



ایک دفعہ تو یہ سب جوانمرد خوب ہی شرمندہ ہوئے۔ ایک عورت عورت کیا  
 نوے برس کی ایک ضعیف بڑھیا جوانمردی میں ان سے سبقت لے گئی تھی۔۔۔۔۔  
 اور اب کوئی بھانگے کا ڈکونک نہ کرتا تھا۔ ہوا کے ہمر و جھونکوں میں تمام ات اُنہوں  
 نے ٹھٹھرتے ٹھٹھرتے گزار دی۔ بچے ماؤں کی گود میں سمٹ کر بڑے کانپتے رہے  
 اور اس تاریک فضا میں وہ لوگ تمام رات آگ کے شعلوں کی  
 طرف دیکھتے رہے۔

دن بھل آیا۔۔۔۔۔ کچھ دھندلا سا اُداس اور بہت سرد۔  
 بوڑھا مائورین بڑبڑا کر کہنے لگا "آئے دوچی انہیں! وہ آئیں اور صلح صفائی  
 سے چلے جائیں تو ہم انہیں کچھ نہیں کہیں گے۔ بچاؤ کی تو کوئی تدبیر ہی نہیں۔ نہ  
 سپاہی ہیں نہ ہتھیار اور بارود بھی شاید ہی ہو!"  
 اس کے جواب میں برنارڈ خاموش رہا اچھا کیا ایک اپنے لمبے لمبے اور متناسب  
 اعضا کو سیدھا کر کے کھڑا ہو گیا۔ اس کی نیلی نیلی سنجیدہ آنکھوں میں ایک چمک پیدا  
 ہو گئی تھی۔

رین ایکس اپنے چھوٹے سے مکان کے دروازے میں بیٹھی تھی اس کی  
 طرف دیکھ کر کہنے لگی "تمہارے ہاتھ بے آزار ہیں۔ تمہارے دل پاک ہیں اور تمہارا  
 ایمان روشن ہے۔ ضرورت آپرے تو موت سے مت ڈرو۔"



یہ سن کر وہ نیچی نظر کر کے ذرا مسکرا کر لگا چند ہی آدمی وہاں باقی رہ گئے تھے کیونکہ بہت سے تو بوڑھے تھے اور باقی نو عمر لڑکے۔ وہی چند آدمی جلدی سے ایک جگہ لکٹے ہو کر صلاح مشورہ کرنے لگے۔ بوڑھے مائورین پسٹھما سے اور مے فروشوں نے مل کر متفقہ فیصلہ کر لیا کہ آنے والی مصیبت سے بچاؤ کی کوئی صورت نہیں۔ خیر اسی میں ہے کہ ہمارے پاس جو بھی اسلحہ وغیرہ اور کھانے پینے کی چیزیں موجود ہیں کہیں چھپا دیں۔ اور اپنا گھر بار بلا حیل و حجت اپنے خونخوار دشمن کو سونپ دیں۔ اگر ہم نے کچھ اور کیا تو بس سمجھو قتل عام ہو جائیگا۔ اس چھوٹی سی نگر میں تو پتلا اور آگ کے مقابلے کی تاب کہاں ہے؟

تمام سستی میں صرف برنادو ہی ایک ایسا آدمی نکلا جس نے اُن کی سختی سے مخالفت کی اور کہا "کیا.....؟ کیا ہم اپنے گھر اپنے بچے اور بیویاں یونہی اُن کے حوالے کر دیں اور مدافعت میں انہیں ایک ضرب تک نہ پہنچائیں؟ نہیں! اگر ہم نے ایسا کیا تو مجھے ڈر ہے کہ ہم مائے شرم کے کہیں دُوب نہ مریں؟ ہمیں کون مرد کہے گا؟ اُو دشمن پر ثابت کر دیں کہ فرانس میں ایسی ہستیاں موجود ہیں جنہیں موت کا ڈر نہیں۔ اُو ہم جو کچھ کر سکتے ہیں وہ تو کریں! قصہ مختصر یہ کہ بہادری کی موت مریں۔ اگر فرانس کا ہر فرد مادرِ وطن کی ہر امکانی مدد کیلئے خواہ وہ کتنی ہی بے حقیقت ہو تیار ہو جائے تو یہی حقیر سی مدد دشمن کو بھگا دینے کے لئے کافی ہے۔"



مائورین اور دوسرے لوگوں نے برنادو کا خوب ہی مضحکہ اڑایا اور اس کی  
 باتوں پر غل مچایا اور کہا "تم بے وقوف ہو! کل کے بچے ہو! اپنے ساتھ ہم سب  
 کو بھی تباہ کر دو گے۔ تمہیں کیا خبر ہے کہ ادھر بندوق کا ایک فیروٹا۔ نہیں فیروٹا کہا میں  
 کوئی بندوق تک پائی گئی اور ادھر دشمن نے سارے کے سارے گاؤں کو بھونک کر رکھ دیا۔  
 برنادو نے اپنا جوش برقرار رکھا دلیلیں دیں تدبیریں لڑائیں اور آدمی ات  
 تک اس کشمکش کو جاری رکھا۔ اس کے گالوں پر مکین آنسو بھی بہ رہے تھے بجا غصے  
 اور نفرت و حقارت کے جذبے کے اظہار کے لئے اس کی رگوں میں خون کھول رہا  
 تھا۔ اس کے لبوں سے آج پہلی مرتبہ ایک بے باک سادہ پراثر اور دلسوز تقریر  
 سنی گئی تھی لیکن اس کے ساتھیوں پر کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ انہوں نے اپنے سونے کے  
 تمام زلوں چھتوں کی کڑیوں میں چھپا دیئے تھے۔ تھوڑی بہت دہلی پتلی بھڑکیں جو باقی  
 رہ گئی تھیں باڑوں میں بھوکوں مر رہی تھیں اور وہ خود سب کے سب بھوک کے مارے  
 افسردہ دل اور مصیبت زدہ روز روز کے خطروں نے انہیں بالکل ہی مردہ کر دیا  
 تھا۔ مال و متاع کی قدر تو انہیں تھی ہی لیکن ایک چیز انہیں اس سے زیادہ عزیز  
 تھی۔ یہ چیز ان کی جانیں تھیں جنہیں وہ کسی طرح ضائع نہ کرنا چاہتے تھے پس وہ  
 اُسے پاگل پاگل کہہ کر بچانے لگے اور کہنے لگے "تو بہ تھوڑا ہی عرصہ پہلے ہمیں کیا خبر  
 تھی کہ یہی شخص ہمارا قاتل ہوگا۔



رین انکس نے جو پاس ہی خاموش کھڑی تھی اپنا ایک ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا اور اس کے کان میں کہنے لگی "میرے بچے تم ٹھیک کہہ رہے ہو اور وہ غلط لیکن اپنے بھائیوں سے اتنی کشمکش کرنی بھی اچھی نہیں برنادو تم اپنی زندگی جس کام میں لانا چاہتے ہو لاؤ یہ تمہاری ملکیت ہے لیکن انہیں کی مرضی پر چھوڑ دو جو چاہتے ہیں کریں گیدڑوں کو شیر بنانا تمہاری طاقت میں نہیں۔"

برنادو کا سر سینے پر جھک گیا۔

اور پھر اپنے ساتھیوں سے بڑبڑا کر کہنے لگا۔ اچھا تم جو چاہتے ہو کرو! تمہاری مرضی۔۔۔۔۔ یکا یک وہ اس پرچھٹ پڑے اور اس کی بددوق چھین کر رات کی سیاہی میں اس چھوٹے سے گرجے کی بہت غائب ہو گئے جو گھنے جنگل میں ایک پہاڑی پر واقع تھا۔ وہاں پہنچ کر انہوں نے بددوق اور باقی سب ہتھیار اس قربان گاہ کے نیچے دفن کر دیئے جہاں مصلوب مسیح کا مرمی مجسمہ کھڑا تھا۔

اب مائورین بعد اطمینان میخانے کے وطن پرستوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا "جان بچی لاکھوں پائے! اب ہمیں کوئی کھٹکا نہیں۔۔۔۔۔ اچی شکر کرو شکر! ہم اس پاگل کی باتوں میں نہیں آئے اگر ہم وہ کرتے جو وہ کہہ رہا تھا تو بس سمجھ لو کہ ہم سب کے سب۔۔۔۔۔"

برنادو کے پاس اب مدافعت کا کوئی ذریعہ نہیں رہا تھا۔ اب اگر اس کے



پاس کوئی چیز باقی رہ گئی تھی۔ تو وہ خود اس کی زندگی تھی۔ وہ بالکل چپ چاپ اور  
 بے حس و حرکت کھڑا تھا ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس کی تمام خواہشات مردہ ہو  
 گئی ہیں۔ وہ اپنے وطن کی خاطر ایک پہرے ہوئے شیر کی طرح دشمن سے مقابلہ کرتا  
 لیکن انسوس انہوں نے تو اسے اس قابل ہی نہ چھوڑا تھا۔ اب وہ کھڑا تھا، تن تنہا  
 مایوس اور بے دست و پا۔

آخر آپ ہی آپ کہنے لگا انتظار کرنے کے سوا اب اور کچھ باقی نہیں رہا۔

اندھیرا ہو گیا۔ خزاں کا دن ختم ہو گیا تھا۔ برنادو بازو میز پر ٹکائے اور ان  
 پر اپنا غمگین سر جھکائے بیٹھا تھا۔ مارگو نیچے کو بہا رہی تھی اور رین ایکس  
 شاید دعا مانگ رہی تھی۔

یکایک باہر گلی میں عورتوں کی چیخ پکار اور گھوڑوں کی ٹاپ اور فوجیوں کی  
 کرخت آوازیں سنائی دیں۔ اندھیرے میں تلواریں بجلی کی طرح چمک جاتی تھیں اور  
 فوجی سوارندی میں جھینٹے اڑتے جھپٹے چلے آ رہے تھے۔

برنادو اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا رنگ زرداوا اس کی نیلی آنکھیں رات  
 کی طرح تاریک ہو گئی تھیں۔

اُس نے پھر آہستہ سے کہا "وہ آگئے ہیں۔" اس لئے نہیں کہ اُسے یکایک



کوئی خطرہ یا دہشت محسوس ہوئی تھی بلکہ اس لئے کہ اس وقت اس کی روح میں اپنے وطن اور اپنی قوم کی محبت سرایت کر چکی تھی۔ دونوں کی حفاظت کیلئے آخری دم تک کشمکش کرتے ہوئے مرنا چاہتا تھا لیکن اس کے پاس کوئی ہتھیار نہ تھا! اس نے نہایت بے باکی سے گھر کا دروازہ کھولا اور دہلیز پر دشمن کے یوہو کھڑا ہو گیا مگلی سپاہیوں سے بھر چکی تھی۔ کچھ سوار تھے اور کچھ پیادہ۔ ان کے گروہ کے گروہ جنگل میں اور سڑک پر اس طرح امنڈے چلے آتے تھے جیسے مزار پر گدے۔

یہ ایک چھوٹی اور حقیر سی جگہ ہی تو تھی اسے یونہی امن سے رہنے دیتے۔ کسی کی جرأت تھی کہ ان کے سامنے آئے! گاؤں کے لوگ نہایت بیچارگی کی حالت میں کھڑے تھے مصیبت نے ان کے آنسو تک خشک کر دیئے تھے۔ خانگی زندگی کا معمولی سامان ہی ان کی دولت تھا اور وہی ان کی نظروں کے سامنے ہمیشہ کے لئے لٹ رہا تھا۔ اب وہ یہ سوچ رہے تھے کہ خدا جانے یہی اسلحہ اور آگ جو اس وقت ہمارے گھروں کو بھونک رہے ہیں۔ رات ختم ہونے سے پہلے پہلے ہمارا کیا حشر کریں گے۔

جھونپڑی کی ڈیوڑھی کے نیچے انجیر کے درختوں کے ساتھ لگ کر دو عورتیں خاموش اور بے حس و حرکت کھڑی دیکھ رہی تھیں۔ برنادو کا رنگ زرد ہو



ہو رہا تھا۔ وہ چپ چاپ سیٹھا کھڑا تھا حقارت کے غضبناک جذبے سے اس کی آنکھیں جل اٹھی تھیں۔ مار گواپنے پھول سے خوبصورت نیچے کو گود میں لئے بے حس و حرکت کھڑی تھی کیونکہ برنادو کی یہی مرضی تھی۔ رین انکس اپنے چہرے پر ایک صبر آزما دہشت کے تاثرات لئے ذرا سیدھی ہو کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اور اس نے اپنے سینے سے ایک صلیب لگا رکھی تھی۔

دفعۃً مسلح گردہ میں سے ایک آواز آئی۔ ”پکڑ لاؤ اس کسان کو ادھر!“  
 یکا یک برنادو پر بہت سے ہاتھ آن پڑے اور فوجی اسے اس کے دروازے سے زبردستی دھکیل دھکیل کر اس جگہ لے گئے۔ جہاں نیزہ برداروں کا سردار ایک بڑے سے سفید جنگی گھوڑے پر بیٹھا تھا اس کا گھوڑا تھک کر لڑکھڑایا تھا اور اس کے تھنوں سے شاید خون بہ رہا تھا۔

برنادو نے اپنے آپ کو اجنبیوں کی گرفت سے جھٹک کر چھڑا لیا اور دشمن کے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔ اب اس کا چہرہ زرد نہ رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں ایک عجیب روشنی پیدا ہو گئی تھی جس سے اس کا عزم و استقلال ظاہر ہو رہا تھا۔  
 جرمن کماندار کہنے لگا ”اچھا؟“ باقی گدھوں سے تم ذرا کم بیوقوف معلوم ہوتے ہو! کیا تم اس ضلع کے گرد و نواح سے اچھی طرح واقف ہو؟  
 ”اچھی طرح!“



”تمہارے پاس ہتھیار ہیں؟“  
”نہیں!“

”پھر کہاں رکھے تم نے؟“  
اگر مجھے اپنی مرضی پر چھوڑ دیا جاتا تو تم خود ان کی موجودگی محسوس کر لیتے۔  
پوچھنے کی ضرورت ہی نہ پڑتی۔“

جنرل سردار نے اس کی طرف نہایت تیز نگاہوں سے دیکھا اور آنکھوں  
ہی آنکھوں میں اس کے بہاؤ پر نہ جواب کی داد دے کر کہنے لگا: ”کیا تم بتا دو گے  
ہتھیار کہاں ہیں؟“  
”نہیں!“

”تم جانتے ہو کہ اسلحہ چھپانے کی سزا موت ہے؟“  
”ہاں۔۔۔ تمہارا قانون یہی ہے۔“

”ہاں ہمارا قانون یہی ہے اور پرتھویش کی مرضی ہی فرانس کا قانون ہے۔ تم  
ایک بہادر آدمی ہو اور تمہاری قدر واقعی موت ہی کر سکتی ہے لیکن اب میں پھر  
تم سے پوچھتا ہوں کہ تم گرو نواح سے اچھی طرح واقف ہو؟  
برنادو مسکرا پڑا جیسے ایک ماں مسکرائے جسے کوئی سادہ لوح یہ پوچھے کہ  
تمہیں اپنے مرحوم بچے کی شکل یاد ہے؟“



اگر تم اس سے خوب واقف ہو تو میں تمہیں ایک اور موقع دیتا ہوں۔ میری کاپی کا چھڑا پکڑ لو اور اس کے ساتھ چمچے رہو اور جیسے کوئی ایک ہی سیدھ میں اڑتا ہے اسی طرح مجھے سیدھا اسی جگہ لے چلو جہاں ہتھیار چھپائے گئے ہیں۔ اگر تم نے بتا دیا تو تمہاری جان بخشی کر دی جائے گی اور اگر تم نے ———

”ہاں اگر میں نے نہ بتایا تو؟“

پھر تم گولی سے اڑا دیے جاؤ گے۔“

برنادو خاموش تھا۔ سپاہیوں کے جھگڑنے میں اُسے سامنے کے درختوں کے نیچے اپنی جھونپڑی نظر آئی۔ مارگو اور رین الکس نہایت بیانی سے کشمکش کر رہی تھیں کہ انہیں کہیں برنادو دکھائی دے لیکن سپاہی ہر مرتبہ انہیں پیچھے دھکیل دیتے تھے۔ متحرک مشعلوں کی ہلتی ہوئی روشنی میں نہ تو وہ اسے دیکھ سکتی تھیں اور نہ اس ہنگامے میں کچھ سن سکتی تھیں۔ یہ دیکھ کر برنادو نے خدا کا شکر ادا کیا۔

ایک لمحے کے بعد فوجی لیڈر نے نہایت بے صبری سے پوچھا: ”اچھا پھر بتاؤ تم نے اپنے لئے کیا انتخاب کیا ہے؟“

برنادو کے ہونٹ سفید پڑ گئے تھے لیکن جب اس نے جواب میں یہ الفاظ کہے کہ میں غدار نہیں ہوں تو وہ اس وقت کانپ نہیں رہے تھے۔ اس وقت اس کی نگاہیں آہستہ آہستہ اس جھونپی سی ڈیوڑھی کی طرف اٹھ گئیں جہاں اب بھی آتش دان



میں آگ چمک رہی تھی اور — جہاں اس نے اپنے عزیز ترین رشتہ داروں میں  
بیٹھ کر مسرت کے کئی سال گزارے تھے۔ آہ کہیں قسمت مجھے ہمیشہ کے لئے وہاں  
جانے سے روک نہ دے!

پرشین کمانڈر نے اُسے ڈرا گھورا اور پھر کڑک کر کہنے لگا شیخی بگھار رہا ہے  
یا تیرے بیان میں کچھ حقیقت بھی ہے؟

برنادو نے بس ایک دفعہ اور جواب دیا ”میں غدار نہیں ہوں۔“  
جرمن سردار نے اشارہ کیا۔ یکایک ایک دھماکا ہوا۔ برنادو زمین پر مردہ  
پڑا تھا۔ ایک گولی اس کے دماغ سے ہوتی ہوئی نکل گئی اور دوسری پھیپھڑوں میں  
پیوست ہو گئی۔ سپاہیوں نے اس کے کانپتے ہوئے گرم جسم کو پاؤں کی ایک ٹھوکر  
لگا کر پرے پھینک دیا۔

انہوں نے صرف ایک کسان کو مار ڈالا تھا!





لیکھو

چتریا



# چڑیا

لکس! لکس! او مہیب صورت! میلے کھیلے! بے رحم کتے! ادھر آ!  
 فوراً واپس آ جا!

کتے تک پہنچنے سے پہلے پہلے لڑکی کے ننھے دماغ میں جو تحقیر آمیز  
 الفاظ آئے اس نے اپنے جوش کے اظہار کے لئے کہہ ڈالے۔  
 چھوٹے چھوٹے بالوں والا سفید رنگ کا کتا اس کیمنسل سے تھا۔ اس کے  
 بائیں کان سے لیکر منہ کے ایک حصے تک کالے بالوں کی ایک طاری سی چلی  
 گئی تھی جس سے وہ بہت ہی متکار معلوم ہوتا تھا۔ دنیا کا کوئی کتا بھی تحقیر آمیز  
 بے پروائی کے اظہار کیلئے ایسی شکل نہیں بنا سکتا۔ اس نے لڑکی کے خوبصورت  
 بکھرے ہوئے بالوں کی طرف سر اٹھا کر ایک لمحے کے لئے دیکھا وہ اس کی طرف  
 دوڑی آرہی تھی۔ پھر اس نے بے پروائی سے دوبارہ اپنی توجہ ایک چھوٹی سی  
 زندہ چیز کی طرف مبذول کر لی جو گھاس میں پڑی پل رہی تھی۔ کتا اس کے  
 نزدیک اپنی ناک لے جا کر سونگھنے لگا اور اس پر آہستہ آہستہ اپنا پنجہ پھیرنے لگا۔  
 ”تیچھے ہٹ جائیے جناب! کہہ کر آٹھ سال کی کم سن اور نازک لڑکی نے  
 پوری قوت سے کتے کے پہلو پر ایک ٹنگہ رسید کیا۔ پایا نے ٹنگہ تو کتے کو مارا لیکن



چوٹ اُسے خود آگئی اور آئی بھی خوب کیونکہ کتے کو اپنے خاندان کے علاوہ شاید  
 دیرل مچھلی سے بھی کچھ اثر و رشتہ میں ملا تھا۔ اس کے پہلو تو بالکل دیرل مچھلی کی ہڈی  
 کے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔

پایا کامنہ انگائے کی طرح سُرخ ہو رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر  
 آئے تھے۔ اس نے جھک کر گھاس پر سے اس ننھی سی جان کو اٹھالیا اور اپنے  
 بوسوں سے اُسے گرم کر دیا۔ آہ یہ کس قدر چھوٹی اور کس قدر قابلِ رحم ہے۔ ایک  
 ننھی سی چڑیا۔ — باغ میں ایک نہایت ہی پرانا اونچا سا درخت تھا جس  
 پر چڑیا کا گھونسلہ تھا۔ یہ اس گھونسلے سے قبل از وقت اڑ کر گر پڑی تھی۔ اس  
 نے ابھی پوری طرح اڑنا بھی نہ سیکھا تھا۔ لڑکی نے دل میں کہا درخت کی چوٹی تو مینار  
 تک جا پہنچی ہے اور اس کی گھنی شاخیں خود بھی ایک جنگل ہیں۔ اب اس تھکی  
 ماندی چڑیا کو اپنے گھر کا راستہ کیسے ملے گا؟

چڑیا کو خود بھی اپنی بدقسمتی کا علم تھا۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد وہ  
 نہایت دردناک آواز سے چوں چوں کرنے لگ جاتی اور اپنی چمکدار سیاہ آنکھیں  
 خوف اور تکلیف سے بند کر لیتی اور اپنا جسم سٹالیتی۔ اُف! اس کا دل کس زور  
 سے دھک دھک کر رہا تھا۔ لڑکی نے سوچا یہ ضرور سخت زخمی ہو گئی ہے یقیناً  
 اس میلے کھیلے کتے نے اس کی چھاتی توڑ ڈالی ہے۔ افسوس مجھے کس طرح معلوم



ہو کہ اس کم نجت نے کیا شرارت کی ہے؟ اب بھی اس شوخ کتے کی اتنی جرأت تھی کہ اس نے اپنی تھو تھنی پچی کے کندھے پر رکھ دی جسے وہ ابھی ابھی کئی دفعہ بان سے چاٹ چکا تھا۔ اس کا دھوکا دینے کا سادہ انداز اور اس کی ”فصیح“ آنکھیں زبان حال سے کہہ رہی تھیں کہ ”مجھے میری چیز واپس دے دو یہ میں نے پائی ہے اور میری ہے میں اس سے کھیلنا چاہتا ہوں۔ جب میں اسے اپنے پیچے سے چھوتا ہوں تو یہ کیسی عمدگی سے سمٹ جاتی ہے۔“

پایا نے پھر حقارت سے کہا: ”ہٹ جاؤ جی“ اور دوڑ کر کتے کو اپنے پاؤں سے زور کی ایک ٹھوکر لگائی جس سے اس کے نازک ٹخنے کا جوڑ اپنی جگہ سے ٹلتے ٹلتے رہا۔ لیکن کتا اپنے دل میں ضرور مسکرا پڑا ہو گا۔

وہ دوڑ کر باورچی خانے میں چلی گئی اور چڑیا کو دودھ اور روٹی کے ٹکڑے کھلانے لگی۔ وہ جانور پالنے کا فن جانتی تھی۔ گزشتہ سال اس نے نہایت کامیابی سے چڑیا کے تین بچوں کو جو اپنے گھونسلے سے گر گئے تھے پال لیا تھا اور ان میں سے دو تو اس چڑیا سے بھی بڑے ہو گئے تھے لیکن وہ تو پھر بھی موٹی موٹی اور بیڈول چڑیاں تھیں اور ہزاروں ایسی اڑتی پھرتی ہیں اور یہ تو عام چڑیوں سے بالکل مختلف نہایت خوبصورت اور نازک چڑیا تھیں۔

ننھی چڑیا اپنی محسنہ کی دی ہوئی خوراک نہ کھاتی اور جب وہ آہستہ سے اسکی



چونچ کھول کر اس میں دودھ ڈالتی تو وہ نہ پیتی۔

گھر کی باورچن پیسٹری بورڈ کے قریب کھڑی تھی۔ باورچن کیا تھی لمبے قد کی ایک لحیم و شحیم عورت شو بے کی پلیٹ کے سے چہرے والی اور مڑھبانی ہوئی آنکھوں والی ڈاڑھ۔ اس نے چڑیا کی طرف نہایت ترحم آمیز نظروں سے دیکھ کر کہا "تم نے تو بیچاری چڑیا کو سخت دق کر رکھا ہے مجھے دو میں اسکی تکلیف کا خاتمہ کر دوں گی۔"

پایا کو سخت غصہ آگیا اس نے اپنا خوبصورت سر اُپر اٹھایا اور اسے فرار اوپر کی طرف جنبش دیتے ہوئے کہنے لگی "تو اپنا ہی خاتمہ کر لیگی۔"

بیشمار کبوتروں، چوزوں اور تیسروں کی قاتلہ نہایت حقارت آمیز منہ بنا کر ذرا غصے سے بولی "میں ظالم نہیں ہوں میں کبھی ایک غریب اور بے کس جانور کو اپنے کھیلنے کیلئے اس طرح تکلیف نہ دوں۔"

باورچن کی ڈانٹ سن کر پایا کانپ گئی اور اس پیشیہ و رقائلہ سے بچنے کیلئے باورچی خانہ چھوڑ کر بھاگ گئی۔

"اُف یہ باورچن کس قدر خوفناک باتیں کہہ سکتی ہے اور جو شاید درست بھی ہیں کیونکہ میں اس سے کھیلنا چاہتی ہوں؟ اگر یہ سچ ہے تو پھر یہ یکس سے بھی زیادہ قصور وار ہے کیونکہ وہ یہ تو نہیں جانتا تھا کہ میں کیا کر رہی ہوں لیکن انسان اپنے



افعال کا ذمہ دار ہوتا ہے لگے دن کیا ہوا تھا۔ جب بوڑھے فلاک کے لئے ڈرزی  
سرجن بلایا گیا اور اس نے کہہ دیا کہ یہ لا علاج ہے؛ دادی اماں نے ابا سے کہہ  
دیا تھا کہ اس پر رحم کر و اور اسے گولی سے مار دو تاکہ یہ بغیر تکلیف کے مر جائے اس  
پر پاپا نے اپنی بندوق لے کر فلاک کو مار ڈالا تھا وہ اُن کا بہت پیارا کتا تھا۔

پاپا نے آہستہ سے چڑیا کے کان میں کہا تم میری پیاری ہو۔ میں تم پر رحم  
کروں گی۔ میں جانتی ہوں کہ تمہارے لئے یا کسی اور پرندے کے لئے بہترین موت  
کیا ہو سکتی ہے۔ تم آخری لمحہ تک خیال کرتی رہو گی کہ میں اڑ رہی ہوں پھر تم  
ہمیشہ کیلئے ختم ہو جاؤ گی ایک پرندے کیلئے تمام باتوں کا خاتمہ یہی ہے۔

وہ دوڑ کر صحن کے پار چلی گئی اور برآمدے میں سے ہوتی ہوئی سیڑھیاں

چڑھتی بالا خانے پر چوکیدار کے کمرے میں جا پہنچی۔

چوکیدار نام ہی کا چوکیدار تھا وہ نہایت پرانا نوکر تھا جسے سوائے ناس لینے اور  
سونے کے اور کچھ نہ آتا تھا۔ بالا خانے کے برج کو تو وہ اپنی مملکت ہی سمجھے بیٹھا تھا  
خود تو کبھی اُوپر نہ گیا تھا ناں البتہ اسکی بوڑھی بی ٹام نے اپنا فرض سمجھ لیا تھا کہ ہر  
آنے والے کیساتھ ساتھ اُوپر تک جائے۔

چوکیدار کے کمرے کا نصف پٹ کھلا تھا۔ اس میں ایک سوراخ بھی تھا جس کے  
قریب سے گزرتے ہوئے پاپا نے اندر ایک نگاہ ڈالی۔ بوڑھا آدمی اپنی آرام گرسی پر سویا



پڑا تھا اور اس کے دوسری طرف ٹام میز پر بیٹھی محافظت کر رہی تھی۔  
 جونہی اس نے لڑکی کو آتے دیکھا میز پر سے کود پڑی اور اپنے آپ کو سکیٹر کر  
 دروازے کی درز میں سے سانپ کی طرح نکل کر دبے پاؤں اس کے ساتھ ہولی  
 اور نزدیک اس کی ٹانگوں سے اپنا جسم رگڑنے لگی۔ اس نے نہایت توجہ سے  
 اپنی گول گول متناطیسی آنکھوں سے پایا کو گھورنا شروع کیا۔  
 معلوم نہیں اس نے پرندے کی بو پالی یا خود ہی اُسے پتہ لگ گیا کہ لڑکی  
 کے ہاتھ میں کیا ہے۔

زینہ گرد سے اٹا پڑا تھا جس پر شفق کی دھیمی دھیمی روشنی پڑ رہی۔ کھڑکیوں  
 پر بھی گرد ہی گرد نظر آتی تھی۔ کھڑکیاں کیا تھیں محض چوکھٹے رہ گئے تھے جن پر بکڑی  
 نے جالائن رکھا تھا۔ کبھی کبھی کوئی چیز دوڑ کر پاس سے گذر جاتی۔ شاید چوہے  
 تھے۔ اس کے بعد کمرے میں کچھ گڑ بڑ سنائی دیتی اور کسی جاندار کی خوف اور تکلیف کی  
 تیز اور باریک آواز کی چخیں سننے میں آتی۔ تھوڑی دیر بعد شرکاری جانور پایا کے  
 پاس واپس جاتا اور اپنی زرد آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر پایا کی طرف دیکھنے لگتا۔ ایسا  
 معلوم ہوتا تھا کہ بلی یہ کہہ رہی ہے مجھے جس چیز کی ضرورت ہے وہ اور ہے  
 تم مجھے اس سے محروم رکھنا چاہتی ہو لیکن یاد رکھو میں اسے لیکر رہوں گی۔  
 میرے بچے بہت تیز ہیں!



لڑکی ڈر گئی اور دوڑ کر زینے پر چڑھنے لگی آج تو زینہ کسی طرح ختم ہی نہیں ہوتا اُن! یہ کس قدر بلند ہے اور اس کے پیچدار راستے نے تو دماغ ہی چکرا دیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ارد گرد کی تمام چیزیں گھوم رہی ہیں۔ دفعۃً چڑیا کو جنبش ہوئی اس نے اپنے پر پھٹپھٹائے اس کے ننھے بازوؤں کو ایک جھٹکا سا لگا اور پھر وہ بالکل ساکت ہو گئی۔ وہ بالکل جنبش نہ کرتی تھی۔ شاید یہ اس کے آخری لمحات تھے۔ اب پایا غالباً ایک نعش اٹھائے لئے جا رہی تھی۔

کس قدر بھیاں بک خیال تھا — موت کا یہ خیال! وہ کانپ گئی اور آہستہ سے چڑیا کے پاس اپنے ننھے ننھے ہونٹ لے جا کر کہنے لگی: "مت مرو! مت مڑ! تم میرے ہاتھوں میں نہ مرو!" اس نے پرندے کے سر کو اپنے گال سے لگایا اور اپنی سانس سے اُسے گرم کرنے لگی۔

بلی کے منہ میں پانی بھر آیا۔ وہ اُچھل کر لڑکی کے قریب آگئی اور میاؤں میاؤں کر کے اُسے دھمکیاں دینے لگی۔ لڑکی کے دل میں ایک بزدلانہ خیال آیا۔ کیا میں پرندہ اسے دے دوں۔ یہ تو اب مر ہی چکا ہے۔ لیکن شاید اس کی جان پوری طرح نہیں نکلی اور بلی کی چیر بھاڑ کے خیال سے یہ بہت ڈرے گی اور اسے تکلیف ہوگی۔ نہیں — کبھی نہیں! میں اسے نہیں دوں گی۔ میں اپنی مرضی کی مالک خود ہوں



میں کیوں ایک بوڑھی بلی سے شکست کھاؤں۔  
 دُور ہو! میری آنکھوں سے دُور ہو! — تو تو ایسی ذلیل ہے کہ تجھے  
 بلی کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔  
 وہ دل میں خوش ہونے لگی اور کہنے لگی ”آہ آہ اس بلی کیلئے میں نے  
 کیسی اچھی گالی سونجی ہے۔“

اس کے بعد وہ پھر دوڑ کر سیڑھیوں پر چڑھنے لگی آخر وہ اُس دروازے  
 کے قریب پہنچ گئی جس کے آگے ایک چوڑا تھا۔  
 دروازے کی پرانی لکڑی میں شگاف ہو گئے تھے جن میں سے سورج کی  
 سُہری اور رنگ برنگی شعاعیں اندر آرہی تھیں۔ پایا نے دروازہ کھولا اور باہر  
 چبوترے پر آگئی۔ بلی بھی اس کے قدموں میں موجود تھی۔ اب اُسے بلی سے کوئی  
 خوف معلوم نہ ہوتا تھا۔ ایک دفعہ پھر اس نے ننھی چڑیا کا منہ جوڑا۔  
 ”اب میں تم پر رحم کرتی ہوں تمہیں اور تکلیف نہ ہوگی۔ تم گرتی جاؤ گی گرتی جاؤ گی  
 لیکن تمہیں یہ سب کچھ ایک خواب معلوم ہوگا“ اس کے بعد لڑکی نے بالاحالے کی چوٹی  
 کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔

بہت سے درختوں کی چوٹیاں یہاں تک آپہنچی تھیں اور پرانا درخت تو  
 سب سے بڑھ گیا تھا۔ اور اس قدر قریب تھا کہ آدمی شاید اُسے چھو بھی سکے۔



اونچی ٹہنیوں میں کچھ جنبش ہوئی اور کسی پرندے کے پروں کے پھڑپھڑانے کی آواز آئی اور ساتھ ہی پرندے کی مضطربانہ چیخ بکار سنائی دی۔ لڑکی چلا کر لولی "یہ تم ہو؟۔ چڑیا کی اماں؟ آہ تم بھی کتنی بد قسمت ہو! تمہاری بچی آرہی ہے لیکن افسوس کہ وقت سے بہت دیر بعد۔ اب یہ مر چکی ہے پایا نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا تلی اچک کر منڈیر پر جا بیٹھی۔ لڑکی نے جھلا کر کہا "میں نہیں ہرگز نہ دوں گی!۔ ہرگز نہیں" ایک لمحے کیلئے اس نے زور سے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور مٹھی کھول دی۔

ایک لمحے تک چڑیا نیچے کی طرف گری اسکے بعد اودھا۔ اچھے خدا اب یہ مردہ تو نہ تھی۔ یہ زندہ تھی! اس نے اپنے پر پھیلائے۔ اسکے گلے سے خوف میں ملی ہوئی مسرت کی ایک آواز نکلی اور وہ کچھ عجیب طرح اڑتی ہوئی جیسے کوئی مدہوش ہو جانے دخت کی بالائی شاخوں میں جا پہنچی۔ وہاں مسرت بھری آوازوں سے اس کا خیر مقدم کیا گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی نہایت مضطرب ہو کر اس سے پوچھ رہا ہے "تم اچھی تو ہو؟ سچ میچ؟ بالکل اچھی؟" اب اس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ پایا نے چلا کر یہ الفاظ کہے اور بھر بلی کے افسرہ اور یوں گول چہرے کی طرف دیکھ کر ایک قہقہہ لگا کر لولی "یہ قوف بدھی تلی! لگا اسکے پیچھے چھلانگ! اور اسے پکڑ لے! وہ اب محفوظ ہے تجھ سے اور اپنے سب دشمنوں سے وہ اب اپنی ماں کے پاس ہے۔" ننھی لڑکی وہیں ٹھیر گئی اور خیالات میں کھو گئی۔ اپنے اور چڑیا کے درمیان فاصلہ دیکھ کر اس نے آہستہ سے یہ لفظ دہرا دیے "اپنی اماں کے پاس۔" اسے بالکل خبر نہ تھی کہ اس بات کا کیا مطلب ہے۔ وہ اس قدر ننھی تھی... لیکن ایک



# اس کی حسین بیوی



# اُس کی حسین روی

میں ایک بازار میں سے گزر رہا تھا کہ مجھے اپنا عزیز دوست پال ڈورن ملا۔  
میں نے سلسلہ گفتگو شروع کرنے کیلئے کہا۔ آداب عرض ہے جناب! اتنی مدت  
کہاں چھپے رہے؟ غضب کر دیا بھی تم نے بھی جھجھپینے ہونے کو آئے لیکن کبھی شکل تک  
نہ دکھائی۔ آخر اس کی کوئی وجہ؟ ہاں ہاں اب تو شادی بھی کرا لی۔ ہو کیسے گزرتی ہے؟  
میں اس خیال میں تھا کہ تم شادی کے پاس تک نہ پھٹکو گے۔ خدا کی قسم مجھے تم سے  
ہرگز یہ اُمید نہ تھی لیکن عورت ذات۔۔۔ اُف! خدا یا تیری پناہ۔“

پال ہنس دیا اور میرے بازو میں بازو ڈال کر گے چل پڑا۔ اس وقت میرے  
دماغ میں خیالات کا ایک طوفان اُمنڈ آیا تھا۔ پال ڈورن ”اور شادی“ اُف  
کس قدر متضاد چیزیں تھیں۔ مجھے اب بھی یقین نہ آیا۔ افسوس! ہماری جوانی کا  
بھی کیا حشر ہوا۔

میں نے پال کو مائٹری کی بات یاد دلانی لیکن شاید وہ اس ذکر سے کتراتا  
تھا۔ اسلئے میں نے گفتگو کا موضوع بدل لیا۔

ہم آگے جا رہے تھے وہ کیسی سے ایک سگاز کال کر پینے لگا اور میں نے بار بار



کنکھیوں سے اس کی طرف دیکھنا شروع کیا اب وہ پہلے سے بھی ذرا زیادہ متین نظر آتا ہے اور اوسط درجے کے شرفا میں جو ایک خاموش متانت ہوتی ہے۔ وہ بھی اس میں پیدا ہو گئی ہے۔ کیوں نہ ہو۔ شادی کر چکا ہے ناپیں نے اس سے جو مذاق کیا تھا اس پر دل ہی دل میں مجھے خود دامت ہو رہی ہے۔“

یہ سوچ کر میں نے اس سے کہا: ”اوبیا ہے ہوئے لونڈے۔ تم جانتے ہو میں کس قسم کا آدمی ہوں اور تم؟ تمہاری نسبت کیا کہوں تم اب مجھ سے بہت مختلف ہو یعنی ایک خوبصورت بیوی کے شوہر!“

اُس نے آہستہ سے میرا بازو چھوڑ دیا اور کہنے لگا: ”اب اس ذکر کو چھوڑ دو گے بھی؟ تم لوگوں کی گفتگو کی تان تو بس ایسی ہی باتوں پر آکر ٹوٹتی ہے بھئی مان لیا۔ مان لیا سو دفعہ مانا کہ میری بیوی حسین ہے! حسین ہے! اور ہمیشہ حسین ہو کر میرے سر پر سوار رہے گی۔ میں اب تنگ آچکا ہوں، کہاں تک سنتا جاؤں۔ مجھے اپنی بیوی عزیز ہے لیکن ذرا انصاف سے کام لو۔ کیا تمہیں اس کے متعلق ذرہ برا بر بھی واقفیت ہے کہ حسین بیوی کا شوہر ہونے کا کیا مطالبہ؟ تم ہو کل کے چھوٹے اگر تمہیں اس کا تجربہ نہیں تو پھر اس کے متعلق تمہیں کچھ سننے کا بھی مطلق حق نہیں ہیں تمہیں سمجھائے دیتا ہوں۔ لیکن اس کیلئے صبرِ ایوب! یہ کہہ کر اُس نے زور زور سے سیٹی بجانی شروع کی۔“



میں نے جانا میں اُس کا مطلب سمجھ گیا ہوں اور دل ہی دل میں اُسکی بے چارگی پر بہت خوش ہوا۔

”پال! دیکھا کئے کی سزا آگے آئی۔ یہ تو صرف تمہارے عمل کی جزا ہے۔ ماں! اب ذرا رقیبوں سے پالا پڑا ہے۔ اب چھٹی کا دودھ یاد آیا ہے۔ خیر کوئی حرج نہیں۔ مطمئن رہو۔“

پال نے میری طرف حیرانی سے دیکھا اور کہا ”اوگدھے! رقابت و قابت کا کوئی سوال نہیں تیرا خیال کدھر ہے؟“

”کیا کہا؟ نہیں؟ کیا تمہارے سر پر رقابت کا جن سوار نہیں؟ اچھا! پھر تو بڑے افسوس کی بات ہے۔“

”ارے نہیں۔ بالکل نہیں۔ معاملہ دگرگوں ہے۔ میں چند لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ بھئی سچ تو یہ ہے کہ حسین بیوی اچھی ہوتی ہے۔ بشرطیکہ... بشرطیکہ وہ اپنی خوبصورتی کیلئے خوبصورت نہ ہو۔“

”کیا لا یعنی باتیں کر رہے ہو! کوئی عقل کی بات بھی کہو گے یا نہیں؟“

”لو سنو۔ سب کچھ کہہ سنانے کے سوا چارہ نہیں۔ میں تمہیں مثال کے ذریعہ سے صورتِ حالات تک پہنچاؤں گا۔“

اس کے بعد اپنا سگارسلاگا کر وہ یوں گویا ہوا۔



اب ذرا اُس دن کا خیال کرو جب ہماری شادی ہوئی۔ ہم ماہِ مسرت منانے جا رہے تھے۔ میں خوشی سے چھوڑا نہ سماتا تھا اور فوراً روانہ ہو جانا چاہتا تھا۔ نادان تھا نا۔ پہلے ہم میونخ پہنچے۔ میں نے چاہا کہ اُسے ذرا شہر دکھا دوں اس کے بعد چند پرانے دوستوں سے مل کر ہم کو ہستان بوریہ کو چلے جائینگے پہلے چند دنوں کے واقعات تو چھوڑ دو۔ قابل ذکر نہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ بھی خوش میں بھی خوش۔ ہم نے یہ کیا وہ کیا وغیرہ وغیرہ۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ اب وہ پہلی سی بات نہیں رہی۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی الجھن میں پڑ گئی ہے۔ وہ کوئی ایسی چیز حاصل کرنے کے لئے بیتاب ہے جو اس کے پاس موجود نہیں۔ یا وہاں کی کوئی خاص بات اُسے پسند نہیں آتی۔ وہ چیز کیا ہو سکتی تھی؟ میں نے اس کے متعلق اُس سے پوچھا بھی لیکن وہ کہنے لگی کہ میں تو بالکل خوش ہوں تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ مجھے کسی خاص چیز کی ضرورت نہیں۔ مجھے تو یہ شہر بہت پسند ہے۔ ہاں البتہ۔۔۔۔۔ اس کے بعد وہ کچھ ہچکچا سی گئی میں نے کہا "ہاں ہاں کہو کہو" اس پر وہ کہنے لگی "یہاں کے لوگ بہت ہی ناشائستہ ہیں۔"

میں بالکل اس کا مطلب سمجھ سکا۔ میں نے اُس سے کہا "میری پیاری! میرے وطن کے لوگ ذرا اپنے خیالات کے اور کچھ اتنے مہذب تو نہیں لیکن ناشائستہ۔۔۔۔۔"

وہ کہنے لگی "نہیں! وہ ناشائستہ بھی ضرور ہیں۔" چاہے کوئی بازاروں میں



گھنٹہ بھر یا اس سے بھی زیادہ عرصہ پھرتا ہے کیا مجال ہے جو کوئی فرد مڑ کر دوسرے کی طرف دیکھے بھی۔ کیا ہی تہذیب ہے؟ لیکن مجھے اُس کی پروا نہیں۔ البتہ یہ ضرور کہو گی کہ وہ ناشائستہ ہیں۔“

سمجھے آپ؟ اب میری بگیم صاحبہ ناراض ہو چکی تھیں۔ ایک حسین عورت چاہتی ہے کہ بازاروں میں ہر طرف میرے ہی شیدائی نظر آئیں۔ لیکن اہل میونخ اس بات کے لئے تیار نہ تھے۔ تم ہنس رہے ہو ابھی ٹھہرو۔

دوسرے دن صبح میں ایک ہوٹل میں بیٹھا تھا۔ دس بج چکے تھے ہم نے ایک مشہور نمائش دیکھنے کا ارادہ کر رکھا تھا۔ ہوٹل میں میری بیوی کپڑے تبدیل کر رہی تھی۔ میں نو بجے سے باہر بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے تمام اخبارات مع اشتہاروں کے پڑھ ڈالے تھے۔ ناشتہ بھی کر چکا تھا۔ اور اب مجھے خدمتگار کے انتظار سے بھی شرم آرہی تھی اور محض اسی لئے میں بیر کا دوسرا گلاس منگا کر پی رہا تھا۔ میری میز کھڑکی کے نزدیک تھی اور میں نہایت مردہ ولی سے کھڑکی سے باہر تھپڑ کی عمارت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شاید تمہیں وہ جگہ یاد بھی ہوگی۔ البسن وہیں بیٹھا کرتا تھا۔ اس وقت ہوٹل بالکل سُنسان ہو جاتا ہے خادما میں بھی کاہلی سے دیواروں کیساتھ لگ کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔ اگر اس وقت ہمارے سوا دہاں کوئی مہمان تھا تو وہ چند طلبہ تھے جو ایک بڑی سی میز کے ارد گرد بیٹھے ناش کھیل رہے تھے۔ اس وقت کمرے



میں کچھ اندھیرا سا تھا "سیکون کلب" کے ممبروں کی سبز ٹوپیاں (جنہوں نے اس ہوٹل کو اپنا صدر مقام بنا رکھا ہے)، دیوار پر لٹکی ہوئی تھیں اور یہی ایک رنگین چیز تھی جو اس دھندلی روشنی میں بھی دیواروں پر دکھائی دے رہی تھی۔ ہوٹل کے اندر ہر طرف خاموشی طاری تھی، ہاں کبھی کبھی تاش کے پتوں کے میز پر زور سے پٹخنے کی آوازیں کمرے کے سکوت کو توڑ دیتی تھیں۔ گیارہ بج گئے ساڑھے گیارہ ہو گئے اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ اب میں نے اخباروں کے اشتہار بھی پڑھنے شروع کر دیے۔ کبھی کبھی درویدہ نظروں سے میں اس دروازے کی طرف بھی دیکھ لیتا جہاں سے اس کے باہر نکلنے کی توقع تھی۔

آخر وہ آگئی۔ وہ ایک خوبصورت ساجست انگریزی فرائڈ اور جوار ڈی کی میٹ ہیں کہ نہایت ہی نزاکت سے خراماں خراماں باہر آئی۔ اس وقت وہ بہت ہی خوبصورت اور نہایت ہی شیریں اور معلوم ہو رہی تھی اور خاص طور پر خوش تھی۔ اس نے نہایت ہی خوش خلقی سے ہوٹل کی منتظمہ اور خدمتگار سے میرا پتا پوچھا اور پھر مسکراتی ہوئی ہوٹل کے بڑے کمرے سے جہاں طالب علم بیٹھے تھے گزری۔ اب ہر شخص دیکھ سکتا تھا کہ وہ اپنے کھیل میں کس قدر منہمک ہیں جب وہ ان کے قریب پہنچی تو اس نے اپنی چھتری نیچے گرا دی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور چھتری اٹھانے کیلئے پک کر بڑھا لیکن وقت پر نہ پہنچ سکا۔ خادمہ نے جلد ہی سے



چھتری اٹھالی۔ اگیتھانے اس کا شکریہ بھی ادا کر دیا لیکن طلبہ اپنا کھیل چھوڑ کر اس طرف متوجہ نہ ہوئے۔

میں نے اس سے پوچھا کہ تم کس چیز کا ناشتہ کر دگی لیکن معلوم ہوا کہ وہ پھر پکڑ چکی ہے۔ مجھ سے کہنے لگی "میں کھڑکی کے قریب نہیں بیٹھتی یہاں سورج کی شعاعیں سخت تکلیف دہ ہیں" میں نے کہا "بہتر! تو ابھی اگیتھا پھر ادھر آ جاؤ۔"

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور کمرے کے وسط کی ایک میز کے سامنے جو ان طلبہ کی میز کے بہت نزدیک تھی جا بیٹھی اور جب اُس نے بیٹھنے کیلئے کرسی گھسیٹی تو ایک دوسری کرسی کو جس پر اخبار پڑے تھے جان بوجھ کر الٹ مارا۔

لڑکے پھر بھی کھیلنے لگے۔

بکھرے ہوئے اخبار میں نے اٹھ لئے اور نہایت خوشامد کے انداز سے دیکھ کر میں ضرور اس نمائش میں شریک ہونا چاہتا تھا، پھر اُس سے پوچھا "کس چیز کا ناشتہ کر دگی؟"

اُس نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا اور اپنی ٹیسریں آواز میں کچھ عجیب انداز واداسے کہنے لگی "اچھا یہ تو بتاؤ اس وقت ان لڑکوں کو تاش کھیلنے پر اور بیر پینے کے سوا اور کوئی کام نہیں؟"

میری نظریں وائٹ ٹائیٹی "پریمی ہوئی تھیں اور اب میں نے "کالون گزٹ" بھی



اٹھالیا تھا کیونکہ اسکی تقطیع ذرا بڑی ہوتی ہے لیکن میری بیوی اب بھی اپنے ارادے سے باز نہ آئی تھی۔ اس وقت وہ چاکولیٹ پی رہی تھی۔ اور اُس نے مجھے کو کچھ اس انداز سے پکڑ رکھا تھا کہ اسکے چھوٹے سے پیائے پیائے ہاتھ کی نزاکت کا سحر کسی سے چھپا نہ رہے۔ آخر اس نے تنگ آ کر اب کی ذرا واضح الفاظ میں دل کا بخار نکالنا شروع کیا۔ کہنے لگی "آہ بیچارے والدین! معلوم نہیں کس مشکل سے اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر اپنے خون پینے کی کمائی ان پھلے مانسوں کی طرف بھیج رہے ہیں اور یہ ہیں کہ اپنا تمام قیمتی وقت بیرونیے اور تاش کھیلنے میں ضائع کر رہے ہیں معلوم نہیں یہ کس دیر اور اس کا ڈنڈا کہا گیا"

میں بظاہر کالون گزٹ پڑھنے میں منہمک تھا۔ لیکن اُسے اس کی کیا پروا۔ وہ پھر بول اٹھی "ذرا دیکھنا ان کی کھوپریوں پر وہ چھوٹی چھوٹی سبز ٹوپیاں کیا آنگلی کیا تم نے کوئی چیز اس سے زیادہ مضحکہ خیز بھی دیکھی ہے۔ کیا ریلوے کے قلیوں میں اور ان میں فدر ہر ایک بھی فرق ہے؟"

اُس وقت جو میرے احساسات تھے بیان نہیں کر سکتا۔ میں بزدل نہیں تھا۔ لیکن میری بیوی مجھے بیوقوف کر رہی تھی کہ میں اس گرمی میں زعفران کے دوران میں ڈوئل لڑوں۔ لیکن میں نے اڈنٹ کو کیل سے پکڑا اور کہا "معلوم ہوتا ہے تمہیں سوچنا بالکل پسند نہیں اگر یہ معاملہ ہے تو ہمارا یہاں ٹھہرنا بے معنی ہے۔ دو گھنٹے تک شلیا ٹریسی



جانے والی ٹرین کا وقت ہو جائیگا۔ وہاں میرے ایک پرانے دوست مسٹر ڈریسپر  
 رہتے ہیں۔ علاوہ ازیں یہ ایک خوبصورت شہر بھی ہے۔ نمائش کا خیال فضول ہے۔  
 اسے جانے دو۔ آؤ اپنا سامان باندھ لیں اور ایک دو گھنٹے تک روانہ ہو جائیں پس  
 اب یہ بات طے شدہ ہو گئی۔ وہ جانتی ہے کہ جب میں کسی امر کو طے شدہ قرار دے  
 دیتا ہوں تو پھر اس کے خلاف کوئی اپیل نہیں ہو سکتی۔

ہم چار بچے تھیلا ٹرسی پہنچ گئے۔ میں نے ڈریسپر کو بذریعہ تار اپنی آمد سے مطلع  
 کر دیا تھا۔ وہ اسٹیشن پر آکر ہمیں اس ہوٹل میں لے گیا جو وہاں کی ایک جھیل کے کنارے  
 واقع ہے۔ ہم نے ایک بڑا سا کمرہ کرائے پر لے لیا جہاں سے جھیل اور وادی کا  
 خوبصورت نظارہ دکھائی دیتا تھا۔ اگیتھا تھک گئی تھی۔ اسلئے لیٹ گئی۔ میں اپنی  
 بائیکل پر تمام جھیل کے ارد گرد چکر لگاتا گاؤں اور وہاں کے ڈاک خانے سے ہوتا  
 ہوا آٹھ بجے کے قریب واپس آیا۔ وہ باغ میں ایک کرسی پر بیٹھی پڑھ رہی تھی۔ دوسری  
 میز پر گاؤں کے چند آدمی بیٹھے تھے اور تیسری میز پر گاؤں کا پادری وہاں کے  
 پورے داروغہ شکار کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس جگہ کی خوبصورت اور پر امن فضا  
 مجھے بھاگئی۔ دل چاہتا تھا کہ جی بھر کے یہاں دن گزاروں۔ میں نے بائیکل پر  
 کھی اور اس کی طرف بڑھانے سفید براق لباس پہنے ہوئے تھی اور نہایت سستی سے  
 شے ہاتھوں میں ایک کتاب پکڑے ہوئے اپنی بڑی بڑی مخمور آنکھوں نے جھیل



کے نظائے سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ اس وقت وہ ایک خوبصورت تصویرِ علوم  
 ہو چکی تھی، لیکن افسوس! ... تم جان گئے ہو گے۔ افسوس وہ دیہاتی وہ پادری  
 اور ”داروغہ شکار“ اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دیتے تھے۔ . . . کیا کہوں۔  
 میں ذرا ہچکچاتے ہوئے اس کے قریب پہنچا اور اس سے کہا ”کہو یہ جگہ تو  
 پسند آگئی؟ اچھی ہے نا؟“

جواب میں اس نے مجھ پر ایک ایسی نگاہ ڈالی جو مجھے عمر بھر نہ بھولے گی اور پھر  
 کہنے لگی ”تم نے اس جگہ کا کیا نام بتایا تھا؟ شیدا ٹری؟ اس جگہ کے متعلق میں صرف  
 یہی کہہ سکتی ہوں کہ میں یہاں دو دن بھی نہ ٹھہروں گی۔ مجھے یہ جگہ اچھی معلوم نہیں ہوتی۔“  
 ”لیکن میرے خیال میں یہ جھیل اور . . . .“

”اپنا اپنا ذوق ہے۔ یہ جھیل چھوٹی سی اور بالکل فضول ہے۔“

”لیکن یہ خوبصورت وادی . . . .“

”وادیوں صحت کیلئے تباہ کن ہیں۔ ہر ڈاکٹر تمہیں بتا سکتا ہے۔“

”لیکن پہاڑ وغیرہ اور یہ . . . .“

”سب فضول ہیں۔“

اس کے بعد ہماری گفتگو کچھ دیر کے لئے رُکی۔ آخر تھوڑی دیر بعد وہ کہنے لگی۔

”اور یہاں کھانا بھی کس قدر بہودہ ملتا ہے۔ بیوی یا کی شراب تو آدمی کو بہت موٹا کر



دیتی ہے اور میں نہیں چاہتی کہ موٹی بن کر دیہاتی عورتوں کی سی ہو جاؤں۔ سنو اگر میرا مقصد خاموش زندگی بسر کرنا ہوتا تو میں شادی نہ کرتی۔ بن بن جاتی۔ بات دراصل یہ ہے کہ تمہیں مجھ سے محبت ہی نہیں۔“

میں نے جواب دیا ”بہت اچھا اگر تمہیں یہ جگہ پسند نہیں تو اگر آج نہیں تو کل ہم ضرور یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔“

میں کچھ بدل سا ہو گیا تھا یہ نرت نیا تغیر و تبدل روز کا اسباب باندھنا نئے کمروں میں نئے نئے آدمیوں سے دو چار ہونا ریل گاڑی کا پیہم سفر مجھے سخت ناگوار تھا۔ میں تو اپنی مرضی کے مطابق کسی پیمانہ جگہ میں رہ کر لطف اٹھانا چاہتا تھا لیکن مجبور تھا۔ اگیتھا کو فقط اپنے حسن کی تعریفیں سننے سے غرض تھی۔ جب ہم وی آنا میں کسی تھیٹر یا کسی کانسٹرٹ میں جاتے تھے تو ہر آدمی اس کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا تھا۔ شاید وہیں سے اسے اپنے حسن کی تعریفیں سننے کی لت پڑ گئی تھی۔ اب وہ یہاں تھی۔ یہاں وہ بات کہاں۔ لیکن اپنے مداخلوں کے بغیر اس کی وہی حالت ہوتی ہے جو سگرٹ پینے والے کی سگرٹ کے بغیر۔ اس کے متعلق زیادہ بحث کی ضرورت ہی نہیں یہ حقائق ہیں اور اگر کسی کو ان سے اختلاف ہو تو اسے چاہیے کہ کبھی حسین عورت سے شادی نہ کرے اور بس۔

یہ خیالات میرے دماغ میں اُن وقت چکر کھا رہے تھے جب ایک سہانی صبح



کو میں خبگوں میں پھر رہا تھا۔ اُس وقت وہ سوئی ہوئی تھی گھومتا گھومتا میں جیل کے کنائے آن کھڑا ہوا وہ دھوپ میں چمکتی ہوئی جیل اور شگفتہ واوی کو بصد حسرت دیا اس دیکھنے لگا۔

دنیا کا یہ حصہ مسرت کی ایک کان معلوم ہو رہا تھا یہاں کے لوگوں میں ایک خاص قسم کی خوش ادائی نظر آتی تھی اور میں ہرگز وہاں سے نہ جانا چاہتا تھا۔  
 یہاں ایک میرے دل میں بجلی کی طرح ایک خیال دوڑ گیا شاید وہ... بشرطیکہ اس کا انتظام ہو سکے میں ڈریسچر کے چھوٹے سے خوبصورت مکان کی طرف لپکا۔  
 شاید تم ڈریسچر کو جانتے ہو وہی بیورین نیشنل کپنی کا مینجراور مشہور ٹریف ایکٹر۔ بڑا خوش طبع آدمی ہے ہر وقت اُسے نئے خیالات سوچتے رہتے ہیں بہترین رفیق ہے بہترین۔

میں نے جا کر اُس سے کہا۔ ڈریسچر میں تم سے ایک مدد چاہتا ہوں تم تو یہاں ہر آدمی کو جانتے ہو گے۔ کیا تم مجھے ذرا ایک خوش شکل سا دیہاتی یا کوئی کلرک وغیرہ یا کوئی اور آدمی جو اس بات پر رضامند ہو شیدائی کا پارٹ ادا کرنے کیلئے ہتیا کر سکو گے؟  
 کس کا پارٹ؟

شیدائی کا؟ اس کے ذمہ صرف نظربازی کا کام ہوگا۔ تمہیں معلوم ہے نا میری بیوی اسکے بغیر نہیں رہ سکتی میرے خیال میں اس کا انتظام نہیں کیا جاسکتا ہے کہ میں



اُس آدمی کی بے پرواہی اور ہٹل میں اُس کے کھلنے پینے کا خرچ برداشت کر لوں گا۔  
تین مارک فی دن کے حساب سے اُسے اجرت ملے گی۔ وہ باغ میں بیٹھ کر کھانسی بازہ  
کر میری بھری کی طرف دیکھتا ہے گا گویا اس کے عشق میں سرشار اور دیوانہ ہو گیا ہے  
عاشق اور دیوانہ! بہت اچھا بہت اچھا! ڈریسچر نے چلا کر کہا۔

میں نے اسے تمام صورتِ حالات سمجھا دی اور میونخ کے تمام واقعات  
اس کے سامنے ڈھرا ڈالے اور بتا دیا کہ اگر میں نے کوئی "شیدائی" تکرار نہ کر لیا  
تو اگیتھا مجھے یہاں بھی نہ رہنے دے گی۔

ڈریسچر نے مجھے تسلی دی اور کہا کہ ضرور اس کا بندوبست ہو جائیگا اس  
وقت میرے پاس کوئی فالٹو ایکٹر تو نہیں تمام سخت مصروف ہیں البتہ ...  
ہاں جو بڈ اس کام کے لئے بہت موزوں رہیگا اور میں یقین دلاتا ہوں کہ وہ بہت  
ہی قابل آدمی ہے۔ کوٹ بھی اس کے پاس کافی نفیس ہے۔ بس کبھی مطلق ہو  
اب یہ معاملہ مجھ پر رہا۔ میں ابھی اس کو بلاؤں گا بہت قابل ہے بس آج دوپہر کو  
مشین اپنا کام شروع کر دے گی۔ گھورنا ہے نا بس؟  
"ہاں گھورتے رہنا ہے۔"

"ذرا بتیابی سے آنکھیں مٹکا مٹکا کر گھور لیا اور کبھی کبھی ہائے" کہہ کر دل ہاتھ  
سے تھام لیا۔ تم جانتے ہی ہو کہ میں اسنی باتوں میں کتنا ماہر ہوں اور تم میرے سکھائے



ہوئے ایک ٹروں کو پارٹ کرتے بھی دیکھ چکے ہو۔“

میں نے جواب دیا ”میرے پیارے ڈریسچر میں تمہارا بڑا ممنون ہوں لیکن تم جانتے ہو..... ایک چوکیدار کیا وہ کچھ خوش شکل ہے؟“

ڈریسچر کہنے لگا ”تم اس کا کچھ خیال نہ کرو عورتیں اپنے شیداؤں کی شکل کو نہیں دیکھتیں۔ اپنی شکل کو دیکھتی ہیں تم دیکھ لو گے.....“

وہ سچ کہتا تھا میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ وہ چوکیدار..... آف اس نے تو کمال ہی کر دیا۔ میں نے کبھی کسی کو اس غضب کی نظر بازی کرتے نہیں دیکھا۔ ڈریسچر بھی غضب کا سیلج مینجر ہے۔

شام کو میں ڈاک خانے گیا۔ اگیتھا باغ میں رہی۔ اور نظر باز چوکیدار ایک لمحے کیلئے بھی اپنے فرض سے نہ چوگا۔ جب میں واپس آیا تو آکر اگیتھا سے کہا ”میں سٹیشن پر گاڑیوں کا وقت معلوم کرنے گیا تھا۔ ہمارے لئے سب سے بہتر وہ گاڑی پہنکی جو دس بجے روانہ ہوتی ہے۔“

سینے میں میرا دل بلیوں اچھیل گیا۔ میں کامیاب رہا تھا۔ اگیتھا میری بات کے جواب میں پکارا اٹھی ”تمہارا کیا مطلب ہے، اتم بھی عجیب ہو، تم کسی جگہ امن سے بھی ٹھہرو گے یا نہیں؟ دیکھو کیسی عمدہ جگہ ہے جھیل اور.....“

میں نے اپنی مسرت کو چھپاتے ہوئے جواب دیا ”لیکن یہ تو تمہارے معیارِ ذوق



کے مطابق بہت چھوٹی ہے۔

”نہیں یہی تو اس کی خوبی ہے۔“

”اور یہ ارور کے پہاڑ؟“

”تمہاری صحت کیلئے پہاڑ بہت اچھے رہیں گے کیسی تازہ ہوا ہے پوچھ تو لو

ڈاکٹروں سے۔ میں روز روز کے اسباب باندھ کر اور متواتر سفر سے تنگ آگئی  
ہوں۔ اچھا کرو تو یہیں ٹھہرے رہو۔“

”ہم وہاں تین ہفتے تک ٹھہرے رہے۔ چوبدار ہر اتوار کو مجھے باقاعدہ بل پیش کرتا۔  
اکیس رک اس کی تنخواہ تھی دس دن مارک سپر کیلئے اور تین مارک کباب وغیرہ کیلئے اُسے  
ملتے جب ہم وہاں سے واپس آنے لگے تو میں نزدیک کے شہر میں اُسے ایک نیا کوٹ  
خرید دینے کیلئے اپنے ہمراہ لے گیا کیونکہ پرانے کوٹ کی آستینیں نظر بازی کے فرائض  
انجام دیتے دیتے بالکل بچٹ گئی تھیں۔“

”بہت ممکن ہے کہ ہم اس موسم گرما میں بھی پھٹیاں گزارنے کیلئے وہیں جائیں۔“





# فہرست مضامین

نمبر صفحہ

نمبر شمار

۵	دلہن کا سلام	۱
۲۲	دیوالی کا چراغ	۲
۴۹	دیوی	۳
۶۹	تاوان	۴
۸۵	چھوٹے سے بڑھا	۵
۱۰۳	سنجورگ	۶
۱۲۵	بہن کا حق	۷
۱۴۳	ستی	۸
۱۶۹	بھکارن	۹
۱۷۶	جان نثاری کا امتحان	۱۰
۱۹۰	سادن کی چوڑیاں	۱۱
۲۱۹	مدنم والی	۱۲
۲۳۸	لئے چل بامبھی لئے چل	۱۳
۲۴۵	خطرہ	۱۴
۲۵۴	ماں کا دل	۱۵













عید کی مسرتوں کا آئینہ تھا۔ عظیم اور اس کی بیوی مرصع کپڑوں سے آراستہ تھے۔  
 اور بیش قیمت لباس پہنے ہوئے تھا۔ عظیم کے ملازم بھی آقا معلوم ہوتے تھے۔ نعیم  
 ابھی سو رہا تھا اور رضیہ مصلیٰ پر بیٹھی ہوئی شور کی روح سے کہہ رہی تھی:-

”میرے سرتاج! نعیم آج ننگا ہے۔ اس کے سر پر ٹوپی نہیں، پیر میں جوتہ  
 نہیں! مجھے ڈر ہے کہ آپ کی اس کنیز کا صبر آج رخصت ہو جائے گا۔ آپ کی  
 روح جنت میں آرام سے ہو گی۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ کو تکلیف ہو۔ اس لئے  
 دن بھر نعیم کو پہلاقی رہوں گی اور اسے خبر نہ ہونے دوں گی کہ آج عید ہے۔  
 میں ہر حال میں خوش ہوں اور خدا جانتا ہے کہ میں نے عمر کا اتنا حصہ کیونکر کاٹ  
 دیا، مگر نعیم سچہ ہے وہ نہیں جانتا کہ اس کی ماں پر کیا گزرتی ہے۔ اس لئے موافق  
 کرنا میرے سرتاج اگر اس کی چٹخیں آپ کو قبر میں بے چین کر دیں اور اس کے  
 شور سے آپ کی دائمی نیند میں خلل پڑے۔“

رضیہ کا سلسلہ خیال یہیں تک پہنچا تھا کہ نعیم نے کروٹ لی اور آنکھیں  
 ملتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ اماں کپڑے لاؤ۔ اماں کپڑے دو۔ جلدی لاؤ۔  
 اماں کپڑے۔

رضیہ:- کیوں بیٹا کپڑے کیا کرو گے، کپڑے تو تم پہنے ہو۔



نعیم :- نہیں اماں آج عید ہے ۔ ابھی سوئے میں مجھ سے کسی نے  
 کہا ہے کہ اٹھو آج عید ہے ۔ ہم ضرور نئے کپڑے پہنیں گے ۔  
 رضیہ :- کھڑو بیٹا تمہارے آبا جان جنت سے تمہارے لئے کپڑے  
 بھیجیں گے ۔

نعیم :- کب بھیجیں گے ۔

رضیہ :- منہ ہاتھ دھو کر سہارے پاس آؤ اور اپنے آبا جان کی مغفرت  
 کیلئے دعا مانگو، وہ خوش ہوں گے تو تمہیں جنت سے کپڑے بھیجیں گے ۔  
 نعیم :- دعا میں مصروف ہو گیا اور اس وقت تک ماں کے پاس مصلیٰ  
 پر بیٹھا رہا ۔ جب تک لوگ عید کی نماز کو روانہ نہ ہوئے ۔ اور رضیہ بال کھوئے  
 ہوئے مسجد میں پڑی تھی اور کہہ رہی تھی :-

”اے زمین و آسمان کے مالک! مجھے صبر دے اور میرے نعیم کو قدرت سے سمجھا دے  
 کہ وہ اپنی ضد سے میرے دل کو زخمی نہ کرے ۔ جب دنیا عید کی عسکروں سے مہر تھی  
 اور جب جاہ و ثروت کے متوالے دولت و امارت کی نمائش میں حصہ لے رہے تھے  
 ایک یتیم بچہ کپڑے پہن کر محصور ہاتھ اٹھائے ہوئے باپ کے لئے مغفرت کی دعا کر رہا  
 تھا اور ایک سکیس بیوہ بال پریشان کیسے یتیم بچہ کی ضد سے پناہ مانگ رہی تھی؟“







مکتبہ انوار المذہب